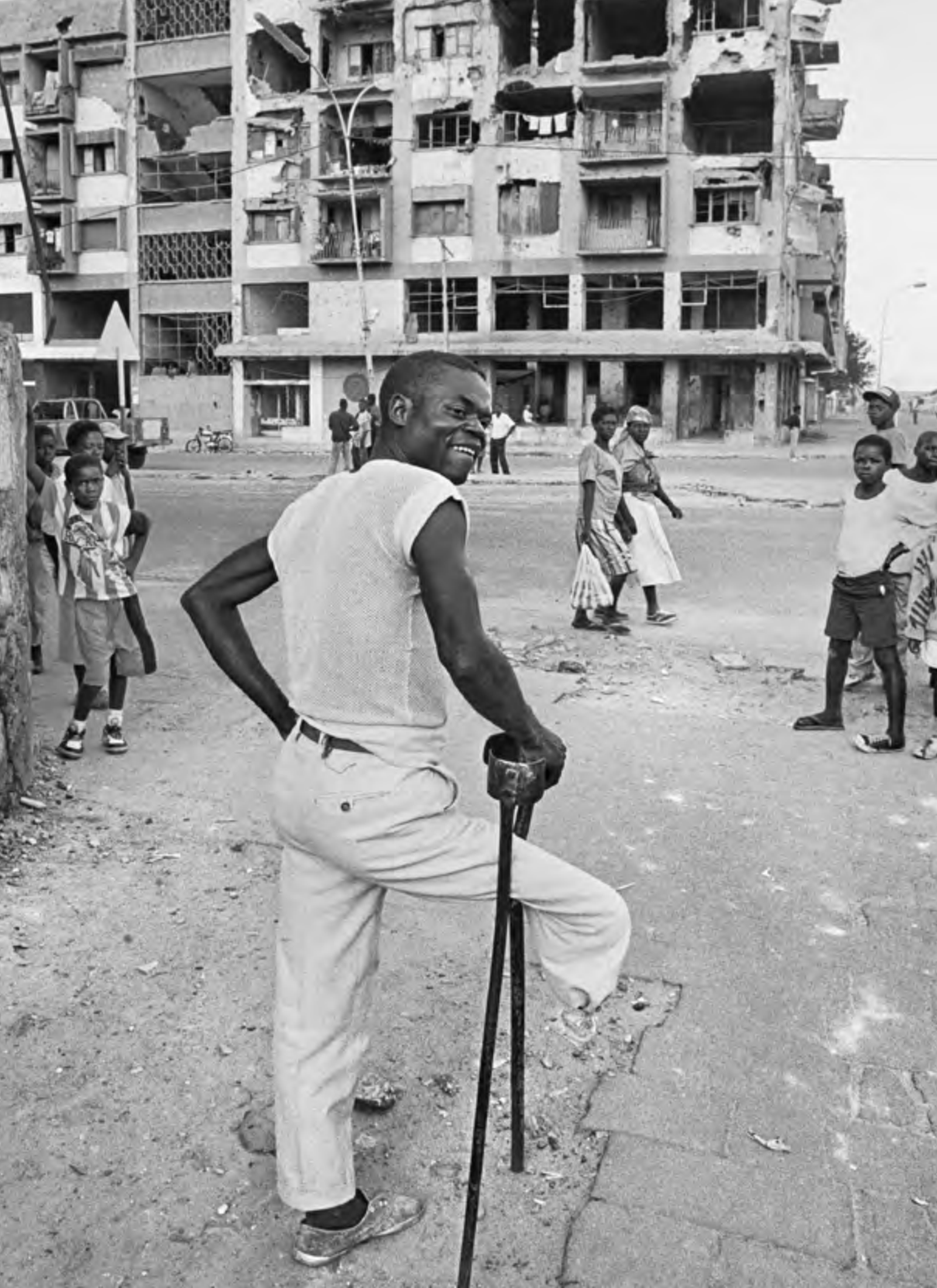
The background is a solid light green color. Scattered across the right side of the page are numerous white, short, thick dashed lines of varying lengths and orientations, creating a decorative, abstract pattern.

***Curso de
Fotoperiodismo
y Reportaje***



FOTOPERIODISMO Y REPORTAJE

El Fotoperiodismo es la base de la fotografía desde sus inicios, como lo fue el pictorialismo en el arte, y se fundamenta en noticias de acontecimientos de interés periodístico. Es la memoria de la actualidad, de la técnica y la creatividad. El respeto, la integridad personal y el compromiso social es la masa ideológica que debe acompañar al fotógrafo en sus trabajos. El tiempo, es la otra esencia a introducir en cada imagen: la vida.

En este curso aprenderemos a documentar un acontecimiento con las claves precisas a través de la acción como noticia, el viaje como conocimiento, el retrato como identidad, la edición como comprensión y las múltiples plataformas como proyección de nuestra profesión del futuro.

Dirigido a aquellos que tengan la intención de aprender una profesión con salidas laborales como fotógrafo *freelance* o colaborador de medios de prensa, realizar reportajes de viajes, conflictos de actualidad, reportajes sociales, etc.

El curso se divide en cuatro módulos. Durante los 3 primeros meses estudiaremos con profesionales, profesores y editores en activo de esta especialidad fotográfica para aprender a desarrollar un proyecto personal que el alumno realizará en los 3 meses siguientes y que tendrá que producir allá donde viva o elija. Ese proyecto será supervisado de manera presencial u *on line*, con el fin de guiarle hasta su resultado final en papel o archivo digital que le sirva para la búsqueda de contactos laborales de calidad y fiabilidad.

Duración: 6 meses aproximadamente, siendo dos o tres clases semanales. 115 horas lectivas.

Tipo de clases: prácticas y teóricas con contenidos prácticos.

Máximo 18 alumnos por grupo.

FOTOPERIODISMO Y REPORTAJE

Programa

PRESENTACIÓN

Carlos de Andrés, Juan Valbuena, José Antonio Díaz (Fotógrafos) y José Luis Amores

1 hora

Presentación y análisis del temario de curso. Profesorado. Tutores. Proyecto final.

PROYECTO FIN DE CURSO. ENCARGO

Carlos de Andrés (Fotógrafo) 2 horas

Idea, producción, realización, edición y presentación.

FOTOPERIODISMO: HISTORIA Y FUTURO DE NUEVOS MEDIOS

Guillermo Armengol (Fotógrafo y profesor de fotoperiodismo en la Universidad Complutense de Madrid) 3 horas

Historia del Fotoperiodismo: Movimientos en la historia. Estudio de los nuevos medios. Publicaciones y formas de presentación.

FOTOPERIODISMO: ACTUALIDAD, CALLE, NOTICIA

Fidel Raso (Fotógrafo) 2 horas

El reportaje de Actualidad y directo. Noticias cotidianas y cercanas. Información necesaria en el fotoperiodismo.

REPORTAJE DE CONFLICTO, HUMANISTA, DIRECTO

Fidel Raso (Fotógrafo) 2 horas

Trabajar en la calle los temas conflictivos. Moverse entre los medios y contactos. Humanizar las noticias. Proyección de reportajes noticiables cortos y publicaciones.

REPORTAJE: FOTÓGRAFO FREELANCE PARA AGENCIA Y MEDIOS

Álvaro Ybarra Zavala (Fotógrafo) 3 horas

Sistemas de trabajo del fotógrafo colaborador de agencia internacional. Temas noticiables o documentales que realiza, su repercusión y formas de moverse alrededor del mundo. Permisos y maneras de entrar y desarrollarse en lugares conflictivos. Distribución en medios de comunicación. Proyección de reportajes.

VIAJE, HISTORIA SERIADA, ENCARGOS

Alfredo Cáliz (Fotógrafo colaborador El País Semanal) 2 horas

El viaje como secuencia informativa y de autor. Trabajos de encargo y trabajos personales. Contenidos y su puesta en página. Proyección de reportajes y publicaciones.



EL RETRATO EN Prensa. ENTREVISTA, CORPORATIVO I Y II

José Ayma (Fotógrafo y colaborador El Mundo) 2 horas cada una

El retrato aplicado a prensa. El retrato reportado y de autor. Diferencias del retrato de encargo y editorial. La entrevista y su complicidad. Medios técnicos necesarios y sus movimientos preparativos. Proyección de trabajos y sus publicaciones.

EDICIÓN PRÁCTICA DEL ENCARGO FOTOPERIODISMO

Carlos de Andrés (Fotógrafo) 3 horas

Edición práctica de los trabajos encargados de Reportaje para el Módulo 1.

PRÁCTICA MENSUAL

José Antonio Díaz (Fotógrafo) 1 hora

Encargo a los alumnos sobre Viaje y Relato.

FOTOPERIODISMO Y REPORTAJE

EDICIÓN EN FOTOGRAFÍA

EDICIÓN PARA AGENCIA INTERNACIONAL I Y II

Paul Hanna (Jefe de Fotografía España/Portugal de Reuters)
3 horas cada una

La edición como identidad del fotógrafo. El Editor jefe. La agencia Internacional con los diarios de prensa. Formas de narración en el reportaje de prensa actual. Colaboración con una agencia de prensa internacional. Combinación entre editor-agencia y fotógrafo. Pies de foto de información imprescindible. La información en las redes sociales y análisis de verosimilitud. Características del fotógrafo de agencia. Estructura del reportaje y sus necesidades prácticas de difusión. Enlace entre los medios de comunicación del mundo. Fotografía y filmación de video con cámara. Producción de una agencia a través de internet. Los encargos y su funcionamiento internacional. Fotografía en guerras. Permisos y seguridad. Cómo moverse. Tecnología necesaria aplicada y formas de comunicación. El archivo documental y el archivo de actualidad. Proyección de temas de *Reuters* en el mundo y publicaciones.

NARRACIÓN Y REPORTAJE SERIADO COMPOSICIÓN Y ESTÉTICA

Óscar Molina (Fotógrafo) 3 horas

Construir una historia breve. Series fotográficas y sus contenidos. Composición y estética de la narración. La actualidad y el tiempo. Estudio del aporte del fotógrafo con su mirada profesional. Proyecciones temáticas.

LA EDICIÓN PARA REVISTAS I Y II

Pepe Baeza (Editor y profesor de en la Universidad Autónoma de Barcelona) 3 horas cada una

El editor en prensa diaria o semanal. Definición de los trabajos a los trabajos y su distribución. Dirección de encargos fotográficos temáticos. Análisis de la actualidad con la autoría de fotógrafos del equipo. Requerimiento narrativo actual en prensa papel y web. Selección de imágenes de agencias y peculiaridades. La edición como estilo del medio. Aplicación fotografía y video a web de la empresa editorial. Proyección de temas aplicados a semanarios. Credibilidad de los medios de información en fotografía.

REPORTAJE I Y II. PROYECTOS DOCUMENTALES DE LARGO Y CORTO ALCANCE

Lorena Ros (Fotógrafa)
3 horas cada una

Tipos de reportaje y su estudio previo. Temas noticiables y puntuales o atemporales. El fotógrafo comprometido y maneras de mirar poliédricas sobre una misma problemática. Necesidades para realizar un proyecto de largo alcance o a corto plazo. Verosimilitud y respeto del autor. El reportaje como viaje social.

FOTOGRAFÍA Y MULTIMEDIA. EDICIÓN Y RECURSOS

Pedro Armestre/Susana Hidalgo (Directores de Calamar2 Video)
3 horas

Herramientas básicas para hacer videoperiodismo. Técnicas humanas y nociones básicas de cómo desarrollar un modelo empresarial que resulte rentable. Adaptar los diferentes formatos audiovisuales según su destino: medios de comunicación, clientes o trabajos de autor. Creatividad e innovación. Especialización para convertirse en referente, unir perfiles y generar propuestas constantes y creativas a diferentes clientes.

EDICIÓN Y DISEÑO PARA DIARIO Y REVISTAS I Y II

Ricardo Curtis (Director de Arte)
3 horas cada una

Diseño y maquetación de fotografía en medios impresos. Estudio de paginación de periódicos, semanarios y revistas. Tipografías y compaginación de tonos y colores. Su impacto con las imágenes a publicar. Formas de mirar un tema de encargo o de autor. Posibilidades visuales de posicionamiento fotográfico en página. Unión de textos con fotografía. La labor del Editor en un medio de prensa o editorial.

FOTOPERIODISMO Y REPORTAJE

EDICIÓN DE PROYECTOS MULTIPLATAFORMA I Y II

Mónica Allende (Editora de *Sunday Times Magazine*) 3 horas cada una

Presentación de diversos proyectos de fotografía documental multiplataforma y transmedia. Estrategias de comunicación y presentación de proyectos a público, clientes, mecenas y *sponsors*. Ejercicio práctico con los alumnos: análisis de breves presentaciones de sus ideas y proyectos.

EDICIÓN PRÁCTICA DEL ENCARGO VIAJE Y RELATO

José Antonio Díaz (Fotógrafo) 3 horas

Edición práctica de los trabajos de encargo de: El Viaje. Módulo 2.

PRÁCTICA MENSUAL

1 hora

Encargo a los alumnos sobre Retrato.

PUBLICACIÓN- DIFUSIÓN- VENTA

PROYECTOS INDEPENDIENTES I Y II

**Manu Brabo (Fotógrafo,
Premio Pulitzer 1995)
3 horas cada una**

El fotógrafo dentro de un conflicto bélico. La labor del colaborador o *stranger*. Contacto con los medios. Trabajo con agencias y medios contratados. La edición fotográfica en lugares especiales. Necesidades tecnológicas a considerar. Preparación del viaje y proyecto a realizar. Lo noticiable y lo documental.

REPORTAJES Y DIFUSIÓN EN WEBS

May Sun (Fotógrafa) 2 horas

Reportajes en prensa web y su difusión.



FOTOPERIODISMO Y REPORTAJE

COLECTIVOS Y PERIODISMO SOLIDARIO

May Sun (Fotógrafa) 2 horas

El fotoperiodismo crítico. La autoedición con el periodismo solidario. El futuro de la fotografía humanista. Funcionamiento de la revista por internet. El editor y el fotógrafo: contactos y encargos. Colectivos y su trabajo conjunto. Proyectos personales, de autor y en grupo. Posibilidades de enlace fotografía y filmación. El fotógrafo total: fotografía y texto.

COMPROMISO SOCIAL TRABAJOS ONGs

Pedro Armestre (Fotógrafo de France Press y Colaborador de Greenpeace) 6 horas

Trabajos en agencias de prensa. Compromiso con la sociedad y la fotografía. Salidas laborales con ONGs. Viajes y aporte del archivo. Proyectos de solidaridad. Exposiciones y libros. Derechos.

PROYECTOS CULTURALES. BECAS Y EXPOSICIONES I Y II

María Canudas (Coordinadora de exposiciones de Arte y Fotografía) 3 horas cada una

Nuevas estrategias de visibilidad para proyectos fotográficos en el ámbito cultural: exposiciones, acciones,... Pautas de búsqueda de financiación para proyectos fotográficos: fundaciones, entidades, becas...

LEGALIDAD. EMPRESA. AUTÓNOMOS. DERECHOS DE AUTOR

Javier González (Abogado) 3 horas

Aspectos legales. La formación de la empresa. Autónomos. Facturación Derechos de Autor.

FOTOGRAFÍA Y PERIODISMO I Y II LA DIGNIDAD ES LO QUE IMPORTA

Gervasio Sánchez (Fotógrafo, Premio Nacional de Fotografía 2009, Premio Ortega y Gasset 2008) 3 horas cada una

Un fotoperiodista debe ser riguroso en la manera de plantearse su trabajo. Debe documentar las tragedias que ocurren a su alrededor, buscar otras formas de mostrar la realidad. No es necesario caer en el sensacionalismo para relatar el drama humano. Las víctimas tienen derecho a la dignidad y nuestro respeto. Hay que mostrarlas de la manera que nos gustaría a nosotros mismos que nos mostrasen si estuviéramos en su lugar.

LOS COLECTIVOS FOTOGRÁFICOS

Juan Valbuena (Fotógrafo) 2 horas

Reflexión sobre las diferentes formas de funcionamiento externo, interno y comercial de los fotógrafos documentales y fotoperiodistas: las agencias, los colectivos y los lobos solitarios.

EDICIÓN PRÁCTICA DEL ENCARGO DE RETRATO

Juan Valbuena (Fotógrafo) 3 horas

Proyecto de encargo relacionado con el ejercicio práctico del retrato en tres de sus principales variantes: el retrato íntimo, el retrato descriptivo y el retrato seriado.

DIÁLOGO CON FOTÓGRAFO 2 horas

DIÁLOGO CON FOTÓGRAFO 2 horas

Alguno de los fotógrafos que han impartido ya estos diálogos son: Maysun, Laia Abril, Olmo Calvo, Chema Conesa, Isabel Muñoz, Gervasio Sánchez, Ramón Lobo, Sandra Balsells,...



FOTOPERIODISMO Y REPORTAJE

EL PROYECTO: EXPLICACIÓN
PROYECTO. REALIZACIÓN.
SEGUIMIENTO Y VISIONADOS

SEGUIMIENTO DEL PROYECTO

1º MES - 3ª SEMANA

3 horas

SEGUIMIENTO DEL PROYECTO

2º MES - 2ª SEMANA

3 horas

SEGUIMIENTO DEL PROYECTO

3º MES - 1ª SEMANA

3 horas

PRESENTACION DE PROYECTO

3º MES - 4ª SEMANA

3 horas

FINAL DE CURSO Y ENTREGA

DE DIPLOMAS



Dirección

Carlos de Andrés, Juan Valbuena
y José Antonio Díaz.

Acceso

Para realizar este curso es necesario
que tengas conocimientos de fotometría
y manejo de cámara.

Titulación

Al final de curso se te entregará
un diploma acreditativo.

Prácticas personales

Además de asistir a tus clases podrás
realizar prácticas fijando personalmente
los días y las horas, según los horarios
establecidos para las prácticas, desde las
10.00h hasta las 22.00h y los sábados por
la mañana, según el calendario establecido
en las normas generales de la escuela

Particularidades en el horario:

*Las clases de tres horas comenzarán a la
misma hora que el resto prolongándose
una hora más. La clase de 6 horas se
realizará en horario de mañana y de
tarde.*

*El curso se divide en cuatro módulos.
Durante los 3 primeros meses
estudiaremos con profesionales,
profesores y editores en activo de esta
especialidad fotográfica para aprender
a desarrollar un proyecto personal
que el alumno realizará en los 3 meses
siguientes y que tendrá que producir
allá donde viva o elija. Ese proyecto
será supervisado de manera presencial
u online, con el fin de guiarle hasta
su resultado final en papel o archivo
digital que le sirva para la búsqueda
de contactos laborales de calidad y
fiabilidad.*

**Debido a la complejidad de algunas
clases y agendas, el horario, días de
clase y profesores podrán variar.*

Próxima convocatoria

Miércoles, jueves y viernes
de 12:00h a 15:00h,
comienza el 16 de enero de 2019
***Fecha límite de inscripción 1 de enero
de 2019** o hasta completar plazas



instalaciones y materiales

En EFTI encontrarás más de 4.500 m² dedicados en exclusiva a la fotografía, una sala de exposiciones, una galería de arte especializada en fotografía Galería Cero, 9 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650m² y La Nave de 450m²), 6 aulas de producción equipadas con Mac, 3 aulas de edición, 6 aulas teóricas, biblioteca, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Los alumnos de EFTI, podrán disponer durante sus estudios y dependiendo del curso que realicen, de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

90 ordenadores Mac con las últimas versiones de *Photoshop*, *Lightroom*, *Capture One* y *Premiere* instaladas.

31 cámaras Canon; Eos 1DC, 5D Mark III, 5D Mark II, 7D y 600D

5 cámaras Olympus; E-M1, E-M10 II, E-M5 II

6 cámaras Fuji serie X

54 cabezas de flash de estudio autónomas PROFOTO

5 generadores PROFOTO de última generación con cabezas de flash

3 cámaras Hasselblad 503

2 cámaras Phase One

1 cámara Fuji GFX 50S

5 respaldos digitales de medio formato.

11 ópticas Olympus

5 ópticas Tamron

10 flashes de mano, Canon y Metz

3 espectrofotómetros

Luz Continua Cine y fotografía:

Arri HMI Fresnel 6k, 2,5k, 1,2k, 575w

Arri HMI cinePar, 1,2k

Profoto Daylight HMI 800w, 400w

Arri Fresnel Tungsteno, 5k, 2k, 1k, 550w, 300w

Kit DedoLight

KinoFlo Fluorescencia FlatHead, 4bank 120, 4bank60

Equipos y accesorios Desisti, FilmGear, Profoto Tungsteno, Chimera,

Avenger, Manfrotto... etc

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 3.500 libros y Dvd's de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc. siempre de contenidos fotográficos.

Todos los años publicamos un número de **Exc!** una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por nuestros Masters.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas en la **sala de exposiciones de EFTI** o en **Galería Cero**.

El carné de EFTI, es un **carnet internacional de estudiante** que te permitirá disfrutar de descuentos en todo el mundo. También puedes solicitar tu carné **CasanovaFoto - EFTI (gratuito)** que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE

C/ Fuenterrabía 4, 6 y 13
28014 Madrid (España)

Teléfono

+34 91 552 99 99

Información general

efti@efti.es

Información cursos

informacion@efti.es

Prensa

prensa@efti.es

Exposiciones

exposiciones@efti.es

Horario de escuela

De 9.00h a 22.00h

Horario de oficina

De 9.00h a 14.30h y de 16.30h a 20.30h