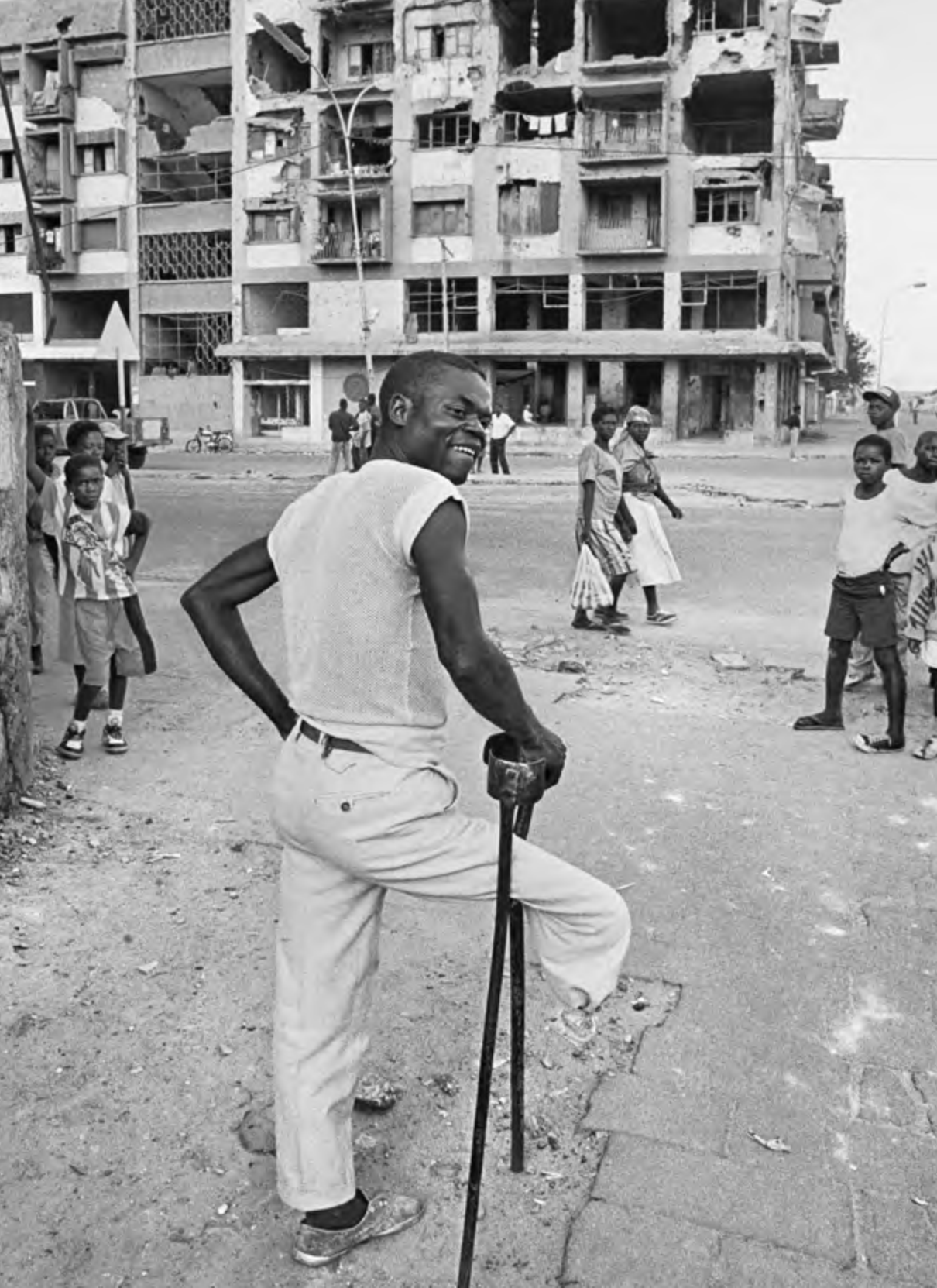
The background is a solid light green color. Scattered across the right side of the page are numerous short, white, diagonal dashes of varying lengths and orientations, creating a dynamic, abstract pattern.

***Curso de  
Fotoperiodismo  
y Reportaje***



## FOTOPERIODISMO Y REPORTAJE

El Fotoperiodismo es la base de la fotografía desde sus inicios, como lo fue el pictorialismo en el arte, y se fundamenta en noticias de acontecimientos de interés periodístico. Es la memoria de la actualidad, de la técnica y la creatividad. El respeto, la integridad personal y el compromiso social es la masa ideológica que debe acompañar al fotógrafo en sus trabajos. El tiempo, es la otra esencia a introducir en cada imagen: la vida.

En este curso aprenderemos a documentar un acontecimiento con las claves precisas a través de la acción como noticia, el viaje como conocimiento, el retrato como identidad, la edición como comprensión y las múltiples plataformas como proyección de nuestra profesión del futuro.

Dirigido a aquellos que tengan la intención de aprender una profesión con salidas laborales como fotógrafo *freelance* o colaborador de medios de prensa, realizar reportajes de viajes, conflictos de actualidad, reportajes sociales, etc.

El curso se divide en cuatro módulos. Durante los 3 primeros meses estudiaremos con profesionales, profesores y editores en activo de esta especialidad fotográfica para aprender a desarrollar un proyecto personal que el alumno realizará en los 3 meses siguientes y que tendrá que producir allá donde viva o elija. Ese proyecto será supervisado de manera presencial u *on line*, con el fin de guiarle hasta su resultado final en papel o archivo digital que le sirva para la búsqueda de contactos laborales de calidad y fiabilidad.

**Duración: 6 meses aproximadamente, siendo dos o tres clases semanales. 115 horas lectivas.**

**Tipo de clases: prácticas y teóricas con contenidos prácticos.**

**Máximo 18 alumnos por grupo.**

## FOTOPERIODISMO Y REPORTAJE

### Programa

#### PRESENTACIÓN

**Carlos de Andrés, Juan Valbuena, José Antonio Díaz (Fotógrafos) y José Luis Amores**

**1 hora**

Presentación y análisis del temario de curso. Profesorado. Tutores. Proyecto final.

#### PROYECTO FIN DE CURSO. ENCARGO

**Carlos de Andrés (Fotógrafo) 2 horas**

Idea, producción, realización, edición y presentación.

#### FOTOPERIODISMO: HISTORIA Y FUTURO DE NUEVOS MEDIOS

**Guillermo Armengol (Fotógrafo y profesor de fotoperiodismo en la Universidad Complutense de Madrid)**

**3 horas**

Historia del Fotoperiodismo: Movimientos en la historia. Estudio de los nuevos medios. Publicaciones y formas de presentación.

#### FOTOPERIODISMO: ACTUALIDAD, CALLE, NOTICIA

**2 horas**

El reportaje de Actualidad y directo. Noticias cotidianas y cercanas. Información necesaria en el fotoperiodismo.

#### REPORTAJE DE CONFLICTO, HUMANISTA, DIRECTO

**2 horas**

Trabajar en la calle los temas conflictivos. Moverse entre los medios y contactos. Humanizar las noticias. Proyección de reportajes noticiables cortos y publicaciones.

#### REPORTAJE: FOTÓGRAFO FREELANCE PARA AGENCIA Y MEDIOS

**3 horas**

Sistemas de trabajo del fotógrafo colaborador de agencia internacional. Temas noticiables o documentales que realiza, su repercusión y formas de moverse alrededor del mundo. Permisos y maneras de entrar y desarrollarse en lugares conflictivos. Distribución en medios de comunicación. Proyección de reportajes.

#### VIAJE, HISTORIA SERIADA, ENCARGOS

**Alfredo Cáliz (Fotógrafo colaborador El País Semanal) 2 horas**

**2 horas**

El viaje como secuencia informativa y de autor. Trabajos de encargo y trabajos personales. Contenidos y su puesta en página. Proyección de reportajes y publicaciones.



#### EL RETRATO EN Prensa. ENTREVISTA, CORPORATIVO I Y II

**José Ayma (Fotógrafo y colaborador El Mundo) 2 horas cada una**

El retrato aplicado a prensa. El retrato reportado y de autor. Diferencias del retrato de encargo y editorial. La entrevista y su complicidad. Medios técnicos necesarios y sus movimientos preparativos. Proyección de trabajos y sus publicaciones.

#### EDICIÓN PRÁCTICA DEL ENCARGO FOTOPERIODISMO

**Carlos de Andrés (Fotógrafo) 3 horas**

Edición práctica de los trabajos encargados de Reportaje para el Módulo 1.

#### PRÁCTICA MENSUAL

**José Antonio Díaz (Fotógrafo) 1 hora**

Encargo a los alumnos sobre Viaje y Relato.

## FOTOPERIODISMO Y REPORTAJE

### EDICIÓN EN FOTOGRAFÍA

#### EDICIÓN PARA AGENCIA INTERNACIONAL I Y II

**Paul Hanna (Jefe de Fotografía España/Portugal de Reuters)**  
**3 horas cada una**

La edición como identidad del fotógrafo. El Editor jefe. La agencia Internacional con los diarios de prensa. Formas de narración en el reportaje de prensa actual. Colaboración con una agencia de prensa internacional. Combinación entre editor-agencia y fotógrafo. Pies de foto de información imprescindible. La información en las redes sociales y análisis de verosimilitud. Características del fotógrafo de agencia. Estructura del reportaje y sus necesidades prácticas de difusión. Enlace entre los medios de comunicación del mundo. Fotografía y filmación de video con cámara. Producción de una agencia a través de internet. Los encargos y su funcionamiento internacional. Fotografía en guerras. Permisos y seguridad. Cómo moverse. Tecnología necesaria aplicada y formas de comunicación. El archivo documental y el archivo de actualidad. Proyección de temas de *Reuters* en el mundo y publicaciones.

#### NARRACIÓN Y REPORTAJE SERIADO COMPOSICIÓN Y ESTÉTICA

**Óscar Molina (Fotógrafo) 3 horas**

Construir una historia breve. Series fotográficas y sus contenidos. Composición y estética de la narración. La actualidad y el tiempo. Estudio del aporte del fotógrafo con su mirada profesional. Proyecciones temáticas.

#### LA EDICIÓN PARA REVISTAS I Y II

**Pepe Baeza (Editor y profesor de en la Universidad Autónoma de Barcelona) 3 horas cada una**

El editor en prensa diaria o semanal. Definición de los trabajos a los trabajos y su distribución. Dirección de encargos fotográficos temáticos. Análisis de la actualidad con la autoría de fotógrafos del equipo. Requerimiento narrativo actual en prensa papel y web. Selección de imágenes de agencias y peculiaridades. La edición como estilo del medio. Aplicación fotografía y video a web de la empresa editorial. Proyección de temas aplicados a semanarios. Credibilidad de los medios de información en fotografía.

#### REPORTAJE I Y II. PROYECTOS DOCUMENTALES DE LARGO Y CORTO ALCANCE

**3 horas cada una**

Tipos de reportaje y su estudio previo. Temas noticiables y puntuales o atemporales. El fotógrafo comprometido y maneras de mirar poliédricas sobre una misma problemática. Necesidades para realizar un proyecto de largo alcance o a corto plazo. Verosimilitud y respeto del autor. El reportaje como viaje social.

#### FOTOGRAFÍA Y MULTIMEDIA. EDICIÓN Y RECURSOS

**3 horas**

Herramientas básicas para hacer videoperiodismo. Técnicas humanas y nociones básicas de cómo desarrollar un modelo empresarial que resulte rentable. Adaptar los diferentes formatos audiovisuales según su destino: medios de comunicación, clientes o trabajos de autor. Creatividad e innovación. Especialización para convertirse en referente, unir perfiles y generar propuestas constantes y creativas a diferentes clientes.

#### EDICIÓN Y DISEÑO PARA DIARIO Y REVISTAS I Y II

**Ricardo Curtis (Director de Arte)**  
**3 horas cada una**

Diseño y maquetación de fotografía en medios impresos. Estudio de paginación de periódicos, semanarios y revistas. Tipografías y compaginación de tonos y colores. Su impacto con las imágenes a publicar. Formas de mirar un tema de encargo o de autor. Posibilidades visuales de posicionamiento fotográfico en página. Unión de textos con fotografía. La labor del Editor en un medio de prensa o editorial.



## FOTOPERIODISMO Y REPORTAJE

### EDICIÓN DE PROYECTOS MULTIPLATAFORMA I Y II

**Mónica Allende (Editora de Sunday Times Magazine) 3 horas cada una**

Presentación de diversos proyectos de fotografía documental multiplataforma y transmedia. Estrategias de comunicación y presentación de proyectos a público, clientes, mecenas y *sponsors*. Ejercicio práctico con los alumnos: análisis de breves presentaciones de sus ideas y proyectos.

### EDICIÓN PRÁCTICA DEL ENCARGO VIAJE Y RELATO

**José Antonio Díaz (Fotógrafo) 3 horas**

Edición práctica de los trabajos de encargo de: El Viaje. Módulo 2.

### PRÁCTICA MENSUAL

**1 hora**

Encargo a los alumnos sobre Retrato.

### PUBLICACIÓN- DIFUSIÓN- VENTA

#### PROYECTOS INDEPENDIENTES I Y II 3 horas cada una

El fotógrafo dentro de un conflicto bélico. La labor del colaborador o *stranger*. Contacto con los medios. Trabajo con agencias y medios contratados. La edición fotográfica en lugares especiales. Necesidades tecnológicas a considerar. Preparación del viaje y proyecto a realizar. Lo noticiable y lo documental.

#### REPORTAJES Y DIFUSIÓN EN WEBS 2 horas

Reportajes en prensa web y su difusión.



## FOTOPERIODISMO Y REPORTAJE

### COLECTIVOS Y PERIODISMO SOLIDARIO

**2 horas**

El fotoperiodismo crítico. La autoedición con el periodismo solidario. El futuro de la fotografía humanista. Funcionamiento de la revista por internet. El editor y el fotógrafo: contactos y encargos. Colectivos y su trabajo conjunto. Proyectos personales, de autor y en grupo. Posibilidades de enlace fotografía y filmación. El fotógrafo total: fotografía y texto.

### COMPROMISO SOCIAL TRABAJOS ONGs

**6 horas**

Elaboración de un dossier para buscar patrocinio. Vías de financiación. Compromiso con la sociedad y la fotografía. Salidas laborales con ONGs. Viajes y aporte del archivo. Proyectos de solidaridad. Exposiciones y libros.

### NUEVAS ESTRATEGIAS PARA LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL I Y II

**3 horas cada una**

Nuevas estrategias de visibilidad para proyectos fotográficos en el ámbito cultural: exposiciones, acciones,... Pautas de búsqueda de financiación para proyectos fotográficos: fundaciones, entidades, becas...

### LEGALIDAD. EMPRESA. AUTÓNOMOS. DERECHOS DE AUTOR

**Javier González (Abogado) 3 horas**

Aspectos legales. La formación de la empresa. Autónomos. Facturación Derechos de Autor.

### FOTOGRAFÍA Y PERIODISMO I Y II LA DIGNIDAD ES LO QUE IMPORTA

**Gervasio Sánchez (Fotógrafo, Premio Nacional de Fotografía 2009, Premio Ortega y Gasset 2008)**  
**3 horas cada una**

Un fotoperiodista debe ser riguroso en la manera de plantearse su trabajo. Debe documentar las tragedias que ocurren a su alrededor, buscar otras formas de mostrar la realidad. No es necesario caer en el sensacionalismo para relatar el drama humano. Las víctimas tienen derecho a la dignidad y nuestro respeto. Hay que mostrarlas de la manera que nos gustaría a nosotros mismos que nos mostrasen si estuviéramos en su lugar.

### LOS COLECTIVOS FOTOGRÁFICOS

**Juan Valbuena (Fotógrafo) 2 horas**

Reflexión sobre las diferentes formas de funcionamiento externo, interno y comercial de los fotógrafos documentales y fotoperiodistas: las agencias, los colectivos y los lobos solitarios.

### EDICIÓN PRÁCTICA DEL ENCARGO DE RETRATO

**Juan Valbuena (Fotógrafo) 3 horas**

Proyecto de encargo relacionado con el ejercicio práctico del retrato en tres de sus principales variantes: el retrato íntimo, el retrato descriptivo y el retrato seriado.

### DIÁLOGO CON FOTÓGRAFO

**2 horas**

### DIÁLOGO CON FOTÓGRAFO

**2 horas**

*Alguno de los fotógrafos que han impartido ya estos diálogos son: Maysun, Laia Abril, Olmo Calvo, Chema Conesa, Isabel Muñoz, Gervasio Sánchez, Ramón Lobo, Sandra Balsells,...*



## FOTOPERIODISMO Y REPORTAJE

EL PROYECTO: EXPLICACIÓN  
PROYECTO. REALIZACIÓN.  
SEGUIMIENTO Y VISIONADOS

### SEGUIMIENTO DEL PROYECTO

1º MES - 3ª SEMANA

3 horas

### SEGUIMIENTO DEL PROYECTO

2º MES - 2ª SEMANA

3 horas

### SEGUIMIENTO DEL PROYECTO

3º MES - 1ª SEMANA

3 horas

### PRESENTACION DE PROYECTO

3º MES - 4ª SEMANA

3 horas

### FINAL DE CURSO Y ENTREGA

DE DIPLOMAS



### Dirección

Carlos de Andrés, Juan Valbuena  
y José Antonio Díaz.

### Acceso

Para realizar este curso es necesario  
que tengas conocimientos de fotometría  
y manejo de cámara.

### Titulación

Al final de curso se te entregará  
un diploma acreditativo.

### Prácticas personales

Además de asistir a tus clases podrás  
realizar prácticas fijando personalmente  
los días y las horas, según los horarios  
establecidos para las prácticas, desde las  
10.00h hasta las 22.00h y los sábados por  
la mañana, según el calendario establecido  
en las normas generales de la escuela

### Particularidades en el horario:

*Las clases de 4 y 6 horas de duración  
modificarán el horario de entrada o  
salida.*

*El curso se divide en cuatro módulos.  
Durante los 3 primeros meses  
estudiaremos con profesionales,  
profesores y editores en activo de esta  
especialidad fotográfica para aprender  
a desarrollar un proyecto personal  
que el alumno realizará en los 3 meses  
siguientes y que tendrá que producir  
allá donde viva o elija. Ese proyecto  
será supervisado de manera presencial  
u online, con el fin de guiarle hasta  
su resultado final en papel o archivo  
digital que le sirva para la búsqueda  
de contactos laborales de calidad y  
fiabilidad.*

*\*Debido a la complejidad de algunas  
clases y agendas, el horario, días de  
clase y profesores podrán variar.*

### Próxima convocatoria

Miércoles, jueves y viernes  
de 18:00h a 21:00h,

**comienza el 25 de septiembre.**

\*Fecha límite de inscripción **11 de  
septiembre** o hasta completar plazas.





# instalaciones y materiales

En EFTI encontrarás más de 4.500m<sup>2</sup> dedicados en exclusiva a la fotografía, el video y el cine, una sala de exposiciones, 9 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650 m<sup>2</sup> y la Nave de 450 m<sup>2</sup>), 6 aulas de producción equipadas con ordenadores Mac, 3 aulas de edición, 6 aulas teóricas, biblioteca, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.).

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Durante tus estudios y dependiendo del curso que realices, podrás disponer de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

60 ordenadores Mac con las últimas versiones de Photoshop, Lightroom, Capture One y Premiere instaladas.

22 cámaras Canon Eos 1DC, 5D Mark III, 5D Mark II, 7D y 600D

5 cámaras Olympus E-M1 Mk II, E-M10 Mk III, E-M5 II y Pen-F

5 cámaras Fuji serie X

54 Cabezas de flash de estudio autónomas PROFOTO

5 generadores PROFOTO de última generación con cabezas de flash

3 cámaras Hasselblad 503

2 cámaras Phase One

1 cámara Fuji GFX 50S

2 cámara Lumix GH5 y GH5s con adaptador sonido XLR 1

4 objetivos Leica para Panasonic

3 respaldos digitales de medio formato

11 ópticas Olympus

5 ópticas Tamron

10 flashes de mano, Canon y Metz

3 espectrofotómetros

Luz Continua Cine y fotografía:

Arri HMI Frenell 6k, 2,5k, 1,2k, 575w

Arri HMI cinePar, 1,2k

Profoto Daylight HMI 800w, 400w

Arri Fresnell Tungsteno, 5k, 2k, 1k, 550w, 300w

Kit DedoLight

KinoFlo Fluorescencia FlatHead, 4bank 120, 4bank60

Equipos y accesorios Desisti, FilmGear, Profoto Tungsteno, Chimera, Avenger, Manfrotto... etc

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 4.000 libros y Dvd's de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.



## **y mucho más...**

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** y **Cineclub EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, programaciones de coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc., siempre de contenidos relacionados con la imagen o el cine.

Todos los años publicamos **Exc!**, una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por este Master.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

El carné de EFTI te permitirá acceder a prácticas y disfrutar del uso de platós, aulas de edición y hacer uso de la biblioteca, según el curso que estés realizando. También puedes solicitar tu carné CasanovaFoto - EFTI (gratuito) que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

### **EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE**

C/ Fuenterrabía 4, 6 y 13  
28014 Madrid (España)

#### **Teléfono**

+34 91 552 99 99

#### **Información general**

[efti@efti.es](mailto:efti@efti.es)

#### **Información cursos**

[informacion@efti.es](mailto:informacion@efti.es)

#### **Prensa**

[prensa@efti.es](mailto:prensa@efti.es)

#### **Exposiciones**

[exposiciones@efti.es](mailto:exposiciones@efti.es)

#### **Horario de escuela**

De 9.00h a 22.00h

#### **Horario de oficina**

De 9.00h a 14.30h y de 16.15h a 20.15h