

***Curso de
Fotografía
de Bodas***

The background is a solid light green color. Scattered across the right side and bottom right corner are numerous white, rectangular confetti-like shapes of varying lengths and orientations, creating a festive and celebratory atmosphere.



FOTOGRAFÍA DE BODAS

Dirigido a todos aquellos fotógrafos que disponiendo de conocimientos técnicos en fotografía, quieren hacer de la misma su profesión en una de las ramas más antiguas de la fotografía pero con más proyección actual.

Adquirirás todos los conocimientos necesarios para enfrentarte a una boda de principio a fin, bajo el prisma de las últimas y más nuevas tendencias nacionales e internacionales.

Duración: 3 meses, siendo tres clases semanales. 115 horas lectivas.

Tipo de clases: prácticas y teóricas con contenidos prácticos.

Máximo 18 alumnos por grupo.

Programa

NUEVAS TENDENCIAS NACIONALES E INTERNACIONALES

Andrea Sendón (Fotógrafa dosmasenlamesa) 2 horas

Presentación de profesores. Proyección de trabajos.

DIRECCIÓN DE ACTORES

Jorge Gregorio Morales (Profesor de teatro) 4 horas

Desarrollo y estímulo del potencial creativo del alumno para fomentar la expresividad y naturalidad de los novios.

BRIEFING Y DESARROLLO DE UNA BODA DE PRINCIPIO A FIN

Andrea Sendón (Fotógrafa dosmasenlamesa) 3 horas

Contacto y relación con el cliente. *Briefing*. Puesta a punto de nuestro equipo. El día D. Entrega final del trabajo. Tarificación.

TALLER CON ALEJANDRA ORTIZ

Alejandra Ortiz (Fotógrafa) 4 horas

Cómo empezar en la fotografía de bodas. Tú eres tu mejor marketing. “de una boda sale otra, si sabemos cómo hacerlo”

TEORÍA ILUMINACIÓN PROFESIONAL CON FLASH DE MANO

Felipe G. Segovia (Fotógrafo) 4 horas

Utilización del flash en modo TTL y Manual y su combinación con luz ambiente. El flash fuera de cámara.

TALLER CON RAQUEL BENITO

Raquel Benito (Fotógrafa, Premio Fotógrafo Revelación Bodas 2013) 8 horas

Fotografía de Autor. *Fotocritic*. Práctica de preparativos y Retrato con pareja real.

PRÁCTICA DE ILUMINACIÓN PROFESIONAL CON FLASH DE MANO

Felipe G. Segovia (Fotógrafo) 4 horas

Puesta en práctica de los conceptos teóricos adquiridos en la clase anterior. Práctica en exteriores e interiores con modelos.

TALLER DE AUTOR CON FOTÓGRAFO EXTRANJERO

Ed Peers (Destination wedding photographer) 8 horas

LEGALIDAD, DERECHOS DE IMAGEN Y EMPRESA

Javier González (Abogado) 3 horas

Límites de legalidad y derechos de imagen dentro de la fotografía social. Trabajo como autónomo. Obligaciones contractuales y fiscales.

WORKFLOW. PHOTOMECHANIC

Javier García (Fotógrafo y Retocador) 4 horas

Introducción. Necesidad de un flujo de trabajo. Configuración de nuestro equipo y del *software*. Estructura de archivos. Herramientas de selección. Seleccionando una boda completa. Importación de las imágenes con *Photo Mechanic*.

WORKFLOW. LIGHTROOM I

Javier García (Fotógrafo y Retocador) 4 horas

Procesado desde cero. Herramientas de *Lightroom*. Procesado en lotes. Los ajustes preestablecidos (*Presets*). El procesado en fotografía de boda, ejemplos y soluciones a situaciones reales. *Alien Skin Exposure*.

WORKFLOW. LIGHTROOM II

Javier García (Fotógrafo y Retocador) 4 horas

Exportación de las imágenes. Creación de *slideshow* para entrega o edición el día de la boda. Formateando las imágenes para la web, creación de

dípticos y *collages*... Claves para una correcta impresión, El trabajo en movilidad. *Backup* de nuestros ajustes.

TALLER CON CLEMENTE JIMÉNEZ

Clemente Jiménez (Fotógrafo, ganador del Premio Nacional Goya 2011, diversos galardones por la FepFi, premios y reconocimiento internacional, FEP European Golden Camera Award Wedding 2010) 8 horas

Presentación del trabajo del autor. Equipo fotográfico. El cliente. *Marketing*. Práctica de Iluminación y retrato con una pareja real. Tratamiento digital y retoque.



FOTOGRAFÍA DE BODAS

TALLER CON VIRGINIA GIMENO PHOTOGRAPHERS

Virginia y Nano (Fotógrafos galardonados con diferentes premios: *Top 20 Fearless Photographers 2012, Photographer of the quarter ISPWP Contest 2012, Primer Premio Foro de Fotógrafos 2012, Top 10 -2011 Contest-International Society of Professional Wedding Photographers*) **10 horas**

La importancia del momento en la fotografía de bodas.

Desarrollo práctico de una boda de principio a fin en una finca real, con pareja real para afrontar las situaciones reales con las que nos podemos encontrar al enfrentarnos a un evento de este tipo, haciendo hincapié en la técnica, iluminación y composición.

TALLER MARKETING DIGITAL, REDES SOCIALES Y CREACIÓN DE MARCA Julia Almagro (Publicista, Experta en Comunicación Digital & Blogging, Social media Analyst y Escritora) **4 horas**

El objetivo de este taller es que el alumno sea plenamente consciente del imparable proceso de digitalización de su entorno profesional y conozca las herramientas más adecuadas para abordar los nuevos retos a los que tendrá que enfrentarse. Al finalizar la sesión, todos los asistentes serán capaces de optimizar la gestión de sus redes sociales, crear un plan de comunicación, diseñar sus campañas publicitarias y discernir en qué plataformas les interesa más tener presencia.

TALLER DE AUTOR CON FOTÓGRAFO EXTRANJERO

Branco Prata (Fine art wedding photography) **8 horas**

CREACIÓN DE UN BLOG PERSONAL CON WORDPRESS

Estefanía Turégano (Digital Marketing Consultant) **4 horas**

El objetivo principal de este taller es aprender a crear tu propio blog personal de fotografía de bodas mediante la plataforma *Wordpress* incluyendo conocimientos de posicionamiento SEO que ayuden a dar a conocer tu blog, que aparezca en los primeros resultados de búsqueda de *Google* y que por tanto obtengas mayor número de visitas.

TALLER CON JAVIER MARISCAL ARIZA CREACIÓN DE UN LIBRO DE FOTOGRAFÍA I Y II

Javier Mariscal Ariza (Fotógrafo) **8 horas**

Introducción en el estilo documental de bodas, para que los alumnos trabajen y analicen cómo hablan sus fotos entre ellas y aprendan a contar mejor su propia versión de algo, utilizando para ello imágenes propias de los mismos alumnos. Pondremos en valor lo aprendido y continuaremos con más pautas y consejos con la premisa de materializar nuestras historias en formato libro.

DESARROLLO DE UN PLAN DE NEGOCIO

David Sáenz (*dosmasenlamesa*) **4 horas**

Plan de negocio. Definición, creación y análisis de tu plan de negocio. Nociones básicas, KPI's y acciones

TALLER CON VÍCTOR LAX

Víctor Lax (Fotógrafo, galardonado recientemente con el premio al mejor fotógrafo del año *Fearless Photographers 2016* y *Best of the Best Junebug weddings 2016*) **8 horas**

La importancia de saber documentar con imágenes una historia. Saber cuáles son los momentos más importantes para contar la historia que queremos contar. Qué valores son los que nos definen como fotógrafo documental de bodas y sobretodo qué valores debemos aportar como fotógrafos para que nuestra fotografía sea única.

ENTREGA DE TRABAJOS Y VALORACIÓN FINAL

Andrea Sendón (*dosmasenlamesa*)
Javier García (Fotógrafo y Retocador)
Alejandra Ortiz (Fotógrafa) **3 horas**

A lo largo del curso los alumnos harán una labor de comunicación y contacto con los profesionales del gremio de las bodas (floristas, diseñadores, maquilladores, wedding planners) fomentando un intercambio entre todos ellos, con el fin de recrear una boda y presentarlo como proyecto de fin de curso.

Algunos de los fotógrafos que han impartido ya talleres de autor son: Nordica Photography, Andrea Corsi, Ed Peers, Ross Harvey, Edoardo Agreste, Branco Prata,...



Dirección

Andrea Sendón

Acceso

Para realizar este curso es necesario que tengas conocimientos de manejo de cámara, iluminación y un nivel intermedio del programa *Photoshop* (control de ajustes, niveles y capas).

Los alumnos de este curso de otras convocatorias y posteriores, se podrán matricular de forma exclusiva a un *workshop* único y específico ya sea con autor extranjero o nacional. Esto permitirá al alumno seguir formándose.

Titulación

Al final de curso se te entregará un diploma acreditativo.

Prácticas personales

Además de asistir a tus clases **podrás realizar más de 100 horas de prácticas** fijando personalmente los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10.00h hasta las 22.00h y los sábados por la mañana, según el calendario establecido en las normas generales de la escuela.

Particularidades en el horario:

Este curso tiene clases de 2 y 3 horas por lo que el horario de entrada o de salida será modificado en función del horario de la convocatoria en curso.

**Debido a la complejidad de algunas clases y agendas, el horario, días de clase y profesores podrán variar.*

Próxima convocatoria

Lunes, martes y miércoles de 10:00 a 14:00 h, **comienza el 14 de octubre**

*Fecha límite de inscripción el **30 de septiembre** o hasta completar plazas



instalaciones y materiales

En EFTI encontrarás más de 4.500m² dedicados en exclusiva a la fotografía, el video y el cine, una sala de exposiciones, 9 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650 m² y la Nave de 450 m²), 6 aulas de producción equipadas con ordenadores Mac, 3 aulas de edición, 6 aulas teóricas, biblioteca, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.).

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Durante tus estudios y dependiendo del curso que realices, podrás disponer de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

60 ordenadores Mac con las últimas versiones de Photoshop, Lightroom, Capture One y Premiere instaladas.

22 cámaras Canon Eos 1DC, 5D Mark III, 5D Mark II, 7D y 600D

5 cámaras Olympus E-M1 Mk II, E-M10 Mk III, E-M5 II y Pen-F

5 cámaras Fuji serie X

54 Cabezas de flash de estudio autónomas PROFOTO

5 generadores PROFOTO de última generación con cabezas de flash

3 cámaras Hasselblad 503

2 cámaras Phase One

1 cámara Fuji GFX 50S

2 cámara Lumix GH5 y GH5s con adaptador sonido XLR 1

4 objetivos Leica para Panasonic

3 respaldos digitales de medio formato

11 ópticas Olympus

5 ópticas Tamron

10 flashes de mano, Canon y Metz

3 espectrofotómetros

Luz Continua Cine y fotografía:

Arri HMI Frenell 6k, 2,5k, 1,2k, 575w

Arri HMI cinePar, 1,2k

Profoto Daylight HMI 800w, 400w

Arri Fresnell Tungsteno, 5k, 2k, 1k, 550w, 300w

Kit DedoLight

KinoFlo Fluorescencia FlatHead, 4bank 120, 4bank60

Equipos y accesorios Desisti, FilmGear, Profoto Tungsteno, Chimera, Avenger, Manfrotto... etc

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 4.000 libros y Dvd's de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc. siempre de contenidos fotográficos.

Todos los años publicamos un número de **Exc!** una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por nuestros Masters.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas en la **sala de exposiciones de EFTI** o en **Galería Cero**.

El carné de EFTI, es un **carnet internacional de estudiante** que te permitirá disfrutar de descuentos en todo el mundo. También puedes solicitar tu carné **CasanovaFoto - EFTI (gratuito)** que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE

C/ Fuenterrabía 4, 6 y 13
28014 Madrid (España)

Teléfono

+34 91 552 99 99

Información general

efti@efti.es

Información cursos

informacion@efti.es

Prensa

prensa@efti.es

Exposiciones

exposiciones@efti.es

Horario de escuela

De 9.00h a 22.00h

Horario de oficina

De 9.00h a 14.30h y de 16.15h a 20.15h