

Realización en Cine Digital

The background is a solid light green color. Scattered across the right side of the page are numerous short, white, diagonal dashes of varying lengths and orientations, creating a decorative, confetti-like effect.



REALIZACIÓN EN CINE DIGITAL

A través de varios rodajes prácticos irás recorriendo los diferentes contenidos teóricos y prácticos necesarios para introducirte en el mundo de cine digital. El programa trata las diferentes áreas de la producción audiovisual, desde la iluminación hasta el sonido pasando por la realización o el manejo de cámaras como las *Canon EOS* y *EOS Cinema*, las *Blackmagic Cinema Cámara* o *Red Cinema*, el montaje y la edición en *Adobe Premiere CC* o la corrección de color en *DaVinci Resolve*.

La introducción de las cámaras de cine digital de pequeño formato en el panorama audiovisual ha generado un nuevo tipo de realizador, capaz de abarcar un proyecto en todas sus áreas. Por eso, este curso cubre las diferentes áreas clásicas de la cinematografía: realización, sonido, fotografía y montaje, en lugar de centrarse solamente en una de ellas. De este modo, serás capaz de cubrir todas las etapas de la producción audiovisual.

En las clases teóricas, estudiarás los diferentes aspectos del lenguaje audiovisual, formatos y características del cine digital, montaje, sonido y dirección de fotografía. En las clases prácticas realizarás diferentes tipos de test y ejercicios para familiarizarte con los equipos técnicos. En los rodajes trabajarás en diferentes tipos de piezas bajo encargo para terminar con un rodaje de formato libre.

Duración: 5 meses y medio, siendo tres clases semanales. 217 horas lectivas.

Tipo de clases: 198 horas de clases prácticas y 19 horas de clases teóricas.

Máximo 18 alumnos por grupo.

REALIZACIÓN EN CINE DIGITAL

Programa

CÁMARA DE CINE DIGITAL

Aprenderás la teoría fundamental del video digital, la formación del vídeo digital en una cámara y flujos de datos y organización en la grabación de video. Se presta especial atención a las particularidades en la grabación y flujo de trabajo en RAW vs imagen con color procesado en *Blackmagic* y *Canon*. Este módulo también consta de clases prácticas para la elaboración de test de cámara, ópticas y filtros, así como de manejo de material de *grip* y estativos

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Nacho Clemente (Realizador y Director del curso)

1 hora

Introducción a los sistemas de captación y codificación de la imagen digital en movimiento.

FUNDAMENTOS DEL VIDEO DIGITAL I

Elena Humanes (Colorista)

3 horas teóricas

Introducción a los sistemas de captación y codificación de la imagen digital en movimiento.

FUNDAMENTOS DEL VIDEO DIGITAL II

Elena Humanes (Colorista)

3 horas teóricas

Formatos de video digital, encapsulado, compresión y flujos de datos en el cine digital.

CAPTURA EN RAW VS PROCESADA

Elena Humanes (Colorista)

3 horas teóricas

Funcionamiento del sensor de la cámara de cine digital y codificación RAW o Procesada.

TALLER DE CÁMARA I: DSLR Y BLACKMAGIC Y ACCESORIOS

Pablo Pascual (Ayudante de cámara y Foquista) 4 horas prácticas

Características, manejo y flujo de trabajo en diferentes modelos de cámaras *Blackmagic* y *DSLR* (*Canon*, *Sony*, *Nikon*...) Test prácticos de cámara en estudio y exteriores.

TALLER DE CÁMARA II: CINEMA EOS Y ACCESORIOS

Pablo Pascual (Ayudante de cámara y Foquista) 4 horas prácticas

Características, manejo y flujo de trabajo en diferentes modelos de cámaras *Canon* de la serie de *Cine* (*1DC*, *C100*, *C300*...) Test prácticos de cámara en estudio y exteriores.

TALLER DE CÁMARA III: RED CINEMA & ACCESORIOS: CÁMARA AL HOMBRO Y MOVIMIENTOS DE CÁMARA

Thiago Quadrado (Director de Fotografía) 4 horas prácticas

Análisis práctico de diferentes equipos para movimientos de cámara y soportes (*Rigs*): *sliders*, *dollies*, *easy rig*, estativos.

TALLER DE CÁMARA IV Y V

Pablo Pascual (Ayudante de cámara y Foquista) 4 horas prácticas cada una

Características, manejo y flujo de trabajo en diferentes modelos de cámaras *RED* (*Scarlet*, *Raven*...) Test prácticos de cámara en estudio y exteriores.

TALLER DE ÓPTICAS

Thiago Quadrado (Director de Fotografía) 4 horas prácticas

Características técnicas y estéticas de las ópticas para cine digital. Tests y comparativas en estudio y exteriores.

TALLER DE FILTROS ÓPTICOS

Thiago Quadrado (Director de Fotografía) 4 horas prácticas

Características técnicas y estéticas de los filtros ópticas para cine digital. Tests y comparativas en estudio y exteriores.



REALIZACIÓN EN CINE DIGITAL

EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE COLOR

Nos centramos en la organización y edición de material de video en la plataforma Apple usando en software Adobe Premier CC, así como el retoque de color y etalonaje en *DaVinci Resolve 11*.

La dinámica de las clases de edición y etalonaje consiste en el montaje en clase del material rodado durante las prácticas.

Los contenidos prácticos cubren desde importar material a *Premiere*, técnicas de edición básica, remapeado del tiempo y cámara lenta, creación de textos y animación básica en 2d, retoque de color y mejoras de imagen como enfoque reducción de ruido, estabilización, añadir grano, etc. Transversalmente se tratan temas teóricos relativos al montaje cinematográfico.

Los contenidos relativos al etalonaje y corrección de color abarcan desde la búsqueda de referencias y elaboración de cuaderno de estilo y paleta para cada proyecto en el plano teórico, hasta el manejo de software *DaVinci Resolve 11* para la corrección de color.

EDICIÓN EN PREMIERE CC I

Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 4 horas prácticas

Introducción al entorno de edición de video *Adobe Premiere CC*.

EDICIÓN EN PREMIERE CC II, III Y IV

Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 4 horas prácticas cada una

Taller práctico de edición utilizando los materiales rodados en clase.

ETALONAJE Y CORRECCIÓN DE COLOR EN DA VINCI I

Thiago Quadrado (Director de Fotografía) 4 horas prácticas

Introducción al entorno de retoque de color y conformado de *Da Vinci*.

ETALONAJE Y CORRECCIÓN DE COLOR EN DA VINCI II, III Y IV

Thiago Quadrado (Director de Fotografía) 4 horas prácticas cada una

Taller práctico de etalonaje y retoque de color.

PRODUCCIÓN

La producción es un esqueleto que sostiene todo el proceso de creación en el cine. La realización no se entiende sin la producción y por ello vamos a contar con unas horas dedicadas exclusivamente a comprender el valor de este departamento, sus procesos y su relación con el departamento de dirección. El objetivo es proveer al alumno/a de una sólida base con la que afrontar las prácticas del curso y sus proyectos, tanto personales como profesionales.

PRODUCCIÓN I

José C. Martín (Freelance producer) 2 horas teóricas

Los valores de la producción, el equipo, los documentos, el diseño de producción, el *timing* y los procesos.

PRODUCCIÓN II

José C. Martín (Freelance producer) 2 horas prácticas

Producción de un proyecto a nivel práctico.

SONIDO

Dentro de este bloque aprenderás a capturar y trabajar con sonido en grabación y edición. Los contenidos teóricos tienen que ver con la teoría básica del sonido.

Los contenidos prácticos tienen que ver con la grabación de sonido en cámara con y sin micrófono, y con la captura de sonido utilizando una grabadora y microfónica externa. Además se realizarán prácticas de edición, sonorización, mejora y filtrado de sonido.

EL SONIDO

Rubén Durán Labarba (Técnico de sonido) 3 horas teóricas

Introducción al uso del sonido como herramienta narrativa en el lenguaje audiovisual. Herramientas para captación de sonido directo y su utilización correcta durante el rodaje.

PRÁCTICA DE RODAJE CON SONIDO DIRECTO

Rubén Durán Labarba (Técnico de sonido) y Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline) 4 horas prácticas

Introducción a las herramientas para captación de sonido directo y su utilización correcta durante el rodaje.

EDICIÓN DE SONIDO EN PREMIERE CC

Rubén Durán Labarba (Técnico de sonido) 4 horas prácticas

Conceptos básicos para la edición y tratamiento de sonido en *Premiere CC*.

REALIZACIÓN

Este bloque se centra en el conocimiento de la estructura de planos, continuidad y composición del lenguaje cinematográfico. Las clases trabajan los temas del bloque a través de las prácticas que los alumnos realizan en el bloque de producción práctica.

REALIZACIÓN I, II, III, IV Y V

Nacho Clemente (Realizador) 3 horas teórico-prácticas cada una

El lenguaje narrativo audiovisual.

MONTAJE I Y II

Nacho Clemente (Realizador) 3 horas teórico-prácticas cada una

Teoría del montaje cinematográfico.



DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

La dirección de fotografía es una parte fundamental en la producción audiovisual, desde la exposición hasta la iluminación, la piel del cine digital depende de la labor del cinematógrafo. Este bloque se centra en estudiar los fundamentos de la fotometría en cine digital, el conocimiento de los equipos de iluminación y en la realización de esquemas para la iluminación de personajes basada en géneros.

TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Dani Meré (Director de Fotografía)
4 horas teóricas

Equipos de iluminación, características, manejo y seguridad.

TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA II

Dani Meré (Director de Fotografía)

4 horas prácticas

Fotometría y esquemas, caso práctico 1.

TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA III

Dani Meré (Director de Fotografía)

4 horas prácticas

Fotometría y esquemas, caso práctico 2.

TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA IV

Dani Meré (Director de Fotografía)

4 horas prácticas

Fotometría y esquemas, caso práctico 3.

TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA V

Dani Meré (Director de Fotografía)

4 horas prácticas

Fotometría y esquemas, caso práctico 4.

PRODUCCIÓN PRÁCTICA

Este bloque se centra en la producción de piezas audiovisuales donde poner en práctica los conocimientos adquiridos en los diferentes bloques. Por último el programa concluye con la realización y producción de un cortometraje en equipo, desde el guion hasta el retoque de color con equipo de cámara e iluminación avanzado.

PREPRODUCCIÓN I Y II

Nacho Clemente (Realizador) y Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline)
2 horas prácticas cada una

Planificación, desglose de necesidades y organización de las prácticas I y II.

PRÁCTICA DE RODAJE I Y II

Nacho Clemente (Realizador) y Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline)
6 horas prácticas cada una

Rodaje en equipo supervisado I y II.

VISIONADO I Y II

Nacho Clemente (Realizador) y Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline)
2 horas prácticas cada una

Revisión del material rodado y editado de cada práctica.

PREPRODUCCIÓN III, IV Y V

Nacho Clemente (Realizador) y Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline)
2 horas prácticas cada una

Planificación, desglose de necesidades y organización de las prácticas III, IV y V.

PRÁCTICA DE RODAJE III, IV Y V

Nacho Clemente (Realizador) y Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline)
6 horas prácticas cada una

Rodaje en equipo supervisado III, IV y V.

TUTORÍA Y VISIONADO III, IV Y V

Nacho Clemente (Realizador) y Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline)
3 horas prácticas cada una

Revisión del material rodado y editado de cada práctica.

PREPRODUCCIÓN DE LA PRÁCTICA FINAL I Y II

Joseba Candas (Fotógrafo y asistente en Trampoline) y Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline)
3 horas prácticas cada una

Planificación, desglose de necesidades y organización del rodaje del corto fin de curso.

RODAJE DE LA PRÁCTICA FINAL I Y II

Joseba Candas (Fotógrafo y asistente en Trampoline) y Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline)
8 horas prácticas cada una

Rodaje en equipo del corto fin de curso.

VISIONADO DE LA PRÁCTICA FINAL

Nacho Clemente (Realizador), Thiago Quadrado (Director de Fotografía) y Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline)
3 horas prácticas

REALIZACIÓN EN CINE DIGITAL

Dirección

Nacho Clemente

Acceso

Para realizar este curso es aconsejable que tengas conocimientos básicos de todas las áreas del temario y en especial en aspectos técnicos como manejo de cámara, medición de luz e iluminación en estudio.

Titulación

Al final de curso se te entregará un diploma acreditativo.

Prácticas personales

Además de asistir a tus clases podrás realizar prácticas fijando personalmente los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10.00h hasta las 22.00h y los sábados por la mañana, según el calendario establecido en las normas generales de la escuela. Se estiman unas 15 horas de prácticas personales mínimas necesarias para completar el curso. Las prácticas se realizarán sobre la plataforma Mac con los programas como *Adobe Premiere CC* y *DaVinci Resolve 11*. Se rodará con cámaras *Canon 5d MKIII*, *1Dc*, *C300*, *BlackMagic Pocket Cinema Camera* y *Cinema Camera 2,5K* o *Red Cinema Scarlet*.

Además se utilizará material de *grip* como *dollies*, plumas, *sliders*, estativos entre otros. El curso incluye una licencia temporal del software *Adobe Premiere CC* y la posibilidad de utilizar equipos de la escuela para tus prácticas personales.

Particularidades en el horario:

El programa tiene clases de 2, 3, 4, 6 y 8 horas. Las clases de tres y cuatro horas comenzarán a la misma hora que el resto prolongándose una hora o dos más. Las clases de 6 horas comenzarán a las 16h y la práctica del rodaje final de 8 horas, será desde las 14h.

Las prácticas se harán en localizaciones concretas o en El Hangar de la escuela, en Arganda del Rey.

El curso es eminentemente práctico. Por sus características especiales, determinadas clases podrían modificar su horario y día, según programa, se podrán establecer más días de clase semanales, así como clases de más horas de duración.

**Debido a la complejidad de algunas clases y agendas, el horario, días de clase y profesores podrán variar, adelantando o atrasando la hora de inicio.*

Próxima convocatoria

3 días de clase a la semana, de lunes a jueves en horario de tarde entre las 14:00h y 22:15h.

Comienza el **18 de febrero**

*Fecha límite de inscripción el **3 de febrero** o hasta completar plazas.

* La hora de entrada dependerá de la duración de cada clase (ver programa)





instalaciones y materiales

En EFTI encontrarás más de 4.500 m² dedicados en exclusiva a la fotografía, una sala de exposiciones, una galería de arte especializada en fotografía Galería Cero, 9 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650m² y La Nave de 450m²), 6 aulas de producción equipadas con Mac, 3 aulas de edición, 6 aulas teóricas, biblioteca, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Los alumnos de EFTI, podrán disponer durante sus estudios y dependiendo del curso que realicen, de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

90 ordenadores Mac con las últimas versiones de *Photoshop*, *Lightroom*, *Capture One* y *Premiere* instaladas.

31 cámaras Canon; Eos 1DC, 5D Mark III, 5D Mark II, 7D y 600D

5 cámaras Olympus; E-M1, E-M10 II, E-M5 II

6 cámaras Fuji serie X

54 cabezas de flash de estudio autónomas PROFOTO

5 generadores PROFOTO de última generación con cabezas de flash

3 cámaras Hasselblad 503

2 cámaras Phase One

1 cámara Fuji GFX 50S

5 respaldos digitales de medio formato.

11 ópticas Olympus

5 ópticas Tamron

10 flashes de mano, Canon y Metz

3 espectrofotómetros

Luz Continua Cine y fotografía:

Arri HMI Fresnel 6k, 2,5k, 1,2k, 575w

Arri HMI cinePar, 1,2k

Profoto Daylight HMI 800w, 400w

Arri Fresnel Tungsteno, 5k, 2k, 1k, 550w, 300w

Kit DedoLight

KinoFlo Fluorescencia FlatHead, 4bank 120, 4bank60

Equipos y accesorios Desisti, FilmGear, Profoto Tungsteno, Chimera,

Avenger, Manfrotto... etc

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 3.500 libros y Dvd's de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc. siempre de contenidos fotográficos.

Todos los años publicamos un número de **Exc!** una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por nuestros Masters.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas en la **sala de exposiciones de EFTI** o en **Galería Cero**.

El carné de EFTI, es un **carnet internacional de estudiante** que te permitirá disfrutar de descuentos en todo el mundo. También puedes solicitar tu carné **CasanovaFoto - EFTI (gratuito)** que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE

C/ Fuenterrabía 4, 6 y 13
28014 Madrid (España)

Teléfono

+34 91 552 99 99

Información general

efti@efti.es

Información cursos

informacion@efti.es

Prensa

prensa@efti.es

Exposiciones

exposiciones@efti.es

Horario de escuela

De 9.00h a 22.00h

Horario de oficina

De 9.00h a 14.30h y de 16.30h a 20.30h

Con la colaboración de:



LUMIX



WELAB