



TEORÍA DEL COLOR: EL MOOD DE UNA IMAGEN

Duración: 16 horas lectivas repartidas en 3 días. Fin de semana.

Tipo de clases: prácticas y teóricas.

Máximo 18 alumnos/as por grupo.

Orientado a fotógrafos y retocadores que deseen profundizar en el flujo de trabajo profesional y no destructivo para tratar el color y generar el *mood* de una fotografía de moda y belleza.

Podrás ver cómo se enfrenta un retocador al encargo de llevar una imagen a un acabado concreto. El proceso abarcará los distintos *softwares* que intervienen: *Capture One*, *Camera Raw* y *Photoshop*.

El taller cuenta con una importante parte práctica, por lo que se proporcionarán imágenes profesionales para su edición y transformación posterior.

TEORÍA DEL COLOR: EL *MOOD* DE UNA IMAGEN

programa

PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO DE RUTH ROVIROSA

Breve repaso a su trayectoria y visionado de portfolio que ofrecerá un análisis del criterio actual sobre el retoque en imágenes de moda y belleza.

SEMIÓTICA DEL COLOR

Del análisis visual a la técnica digital. Espacios, modo y perfil de color RGB, CMYK, HSL. La rueda de color, colores armoniosos y discordantes. Armonías de color. La psicología de los colores en el mundo de las sensaciones. La temperatura de color.

EL COLOR COMO BASE DE LA IMAGEN DIGITAL. COLORIMETRÍA

Manejo del color desde *Photoshop* (análisis del histograma, el panel de información y análisis numérico de la información de color, niveles, curvas, tono y saturación, corrección selectiva, color sólido,...) *Color grading vs color correction*. El sistema de zonas a través de capas de ajustes y el sistema de los tres niveles. El contraste y la gama, la edición de curvas lineales y no lineales, la posterización.

BUSCANDO EL MOOD DE LA IMAGEN DESDE CAMERA RAW. CASE STUDY 01.

ESTUDIO DE LA IMAGEN

Metodología y organización del trabajo a realizar. Estudio minucioso de la imagen para definir el tratamiento que haremos en función del encargo y tipo de cliente.

TODO EMPIEZA POR EL PROCESADO DEL RAW. TRATAMIENTO DE COLOR DESDE CAMERA RAW

Tratamiento avanzado de archivos *Raw* en *Camera Raw* para sacar el máximo partido a la imagen. Principales herramientas, múltiples revelados. Manejo de objetos inteligentes.

DE LAS REFERENCIAS AL MOOD: COLORIMETRÍA Y ACABADOS DE COLOR

Analizaremos cómo llevar una imagen a una referencia dada a través de un color base, el sistema de zonas y el sistema de los tres niveles. Veremos diferentes acabados de color sobre una misma imagen.

EJERCICIO PRÁCTICO DE COLOR

igualar una referencia sobre archivos dados.

BUSCANDO EL MOOD DE LA IMAGEN DESDE CAPTURE ONE. CASE STUDY 02.

ESTUDIO DE LA IMAGEN

Metodología y organización del trabajo a realizar. Estudio minucioso de la imagen para definir el tratamiento que haremos en función del encargo y tipo de cliente.

TODO EMPIEZA POR EL PROCESADO DEL RAW. TRATAMIENTO DE COLOR DESDE CAPTURE ONE

Tratamiento avanzado de archivos *Raw* en *Capture One* en desatado para sacar el máximo partido a la imagen. Principales herramientas, múltiples revelados. Manejo de variantes y EIPS.

DE LAS REFERENCIAS AL MOOD: COLORIMETRÍA Y ACABADOS DE COLOR

Analizaremos cómo llevar una imagen a una referencia dada a través de un color base, el sistema de zonas y el sistema de los tres niveles. Veremos diferentes acabados de color sobre una misma imagen.

EJERCICIO PRÁCTICO DE COLOR

Igualar una referencia sobre archivos dados.

TRATAMIENTO DE COLOR EN PHOTOSHOP

Analizaremos cómo llevar una imagen a una referencia dada a través de un color base, el sistema de zonas y el sistema de los tres niveles. Veremos diferentes acabados de color sobre una misma imagen. Prestaremos especial importancia a la estructura del archivo siguiendo un flujo de trabajo no destructivo. El color orgánico frente al color descompuesto.

VISIONADO DE IMÁGENES RETOCADAS POR CAPAS

Gama de blancos y grano digital.

EJERCICIO PRÁCTICO DE COLOR

Igualar una referencia sobre archivos dados.

dirección

Ruth Rovirosa

acceso

Para realizar este curso es necesario que tengas conocimientos medios de *Photoshop* y *Capture One*.

titulación

Recibirás un diploma acreditativo de EFTI.

próxima convocatoria

Dos fines de semana.

Comienza el 1 de octubre de 2021

*Fecha límite de inscripción el **16 de septiembre** o hasta completar plazas

Horario:

Viernes de 17:00 a 21:00h

Sábado de 16:00 a 20:00h



exploradores de la vanguardia



instalaciones y materiales



En EFTI encontrarás más de 4.500m² dedicados en exclusiva a la fotografía y al cine, una sala de exposiciones, 8 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650 m² y La Nave de 450 m²), 3 aulas de postproducción equipadas con ordenadores Mac, 2 aulas de edición, 7 aulas teóricas, una sala de retoque y postproducción, una sala de edición y etalonaje, una sala de cine, biblioteca, espacio de coworking, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Durante tus estudios y dependiendo del curso que realices, podrás disponer de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

65 ordenadores Mac con las últimas versiones de Photoshop, Lightroom, Capture One y Premiere instaladas.
22 cámaras Canon; EOS 1DC, EOS 1D Mark IV, 5D Mark III, 5D Mark II, 7D y 600D
4 cámaras Olympus; E-M1 II, E-M10 III, E-M5 III
3 cámaras Fuji serie X
2 Cámaras Hasselblad 503
2 Cámaras Phase One
1 Cámara Fuji GFX 50S
2 cámaras Panasonic GH5 y GH5s
3 Respaldos digitales de medio formato Phase One
4 Cámaras Black Magic 2,5k
1 Cámara Ursa Mini 4k
16 Ópticas Samyang UMC de cine montura canon
4 Ópticas Samyang Xeen de cine montura canon
13 Ópticas Olympus
15 Ópticas Fuji
7 Ópticas Tamron
28 Cabezas de flash de estudio autónomas Profoto

4 Generadores Profoto B8
2 Generadores Profoto B4
6 Antorchas Profoto Prohead Plus UV 500w
10 Flashes de mano Canon, Nikon y Metz
1 Estativo de hombro
2 Slider Varavon de 32 pulgadas
1 Monitor Shogun Atomos
1 Monitor Ninja Atomos
1 Espectrofotometro

- Luz continua Cine y Fotografía:
Arri HMI Fresnel 6k, 2,5k, 1,2k, 575w
Arri HMI cinePar, 1,2k
Profoto Daylight HMI 800w, 400w
Arri Fresnel Tungsteno, 5k, 2k, 1k, 550w, 300w
Kit DedoLight
KinoFlo Fluorescencia Flat Head, 4 bank 120, 4 bank 60
Equipos y accesorios Desisti, FilmGear, Profoto Tungsteno, Chimera, Avenger, Manfrotto... etc

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 4.000 libros y Dvd's de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno/a o no, coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc., siempre de contenidos fotográficos.

Todos los años publicamos un número de **Exc!**, una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos/as que han pasado por nuestro Master Internacional de Fotografía y Gestión de Proyectos.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a profesionales que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas en la sala de exposiciones de EFTI o en Galería Cero.

El carné de EFTI, es un **carné internacional de estudiante** que te permitirá disfrutar de descuentos en todo el mundo. También puedes solicitar tu **carné CasanovaFoto - EFTI (gratuito)** que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

Muchos/as alumnos/as que se han formado en los cursos **Profesional, Avanzado, Intensivo y Ciclo Profesional** han realizado prácticas profesionales gracias a acuerdos anuales de colaboración con empresas como; *Canon, Olympus, El País, Público, Ivorypress, Hearst Magazines, La Gaceta, Galería My Name's Lolita Art's, Engel & Völkers, Young&Rubicam, Museos de Bellas Artes y Bienes Culturales (en todo el territorio nacional), Zara, Zara Home, Mango, Adolfo Domínguez, Agatha Ruiz de la Prada, Décimas, Grupo Cortefiel, Ifema, ARCO, BDBA, Institut Fraçais, Circo Price, Círculo de Bellas Artes, El Marco Rojo, We Lab, Click 10, Sara Lobla, Red Cam, Lumax...*

EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE

C/ Fuenterrabía 4, 6 y 13
28014 Madrid (España)

Teléfono

+34 91 552 99 99

Información general

efti@efti.es

Información cursos

informacion@efti.es

Contacto cursos

cursos@efti.es

Exposiciones

exposiciones@efti.es

Horario de escuela

De 9.00h a 22.00h

Horario de oficina

De 9.00h a 14.30h y de 16.15h a 20.15h