

**Master  
Internacional  
en Cine Digital**

**EFTI,  
MODOS  
DE  
MIRAR**



**efti**

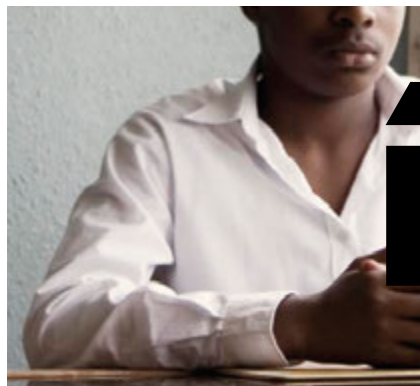
CENTRO INTERNACIONAL  
DE FOTOGRAFÍA Y CINE

**Master  
Internacional  
en Cine Digital**

*Dirección  
de Fotografía*

*Foto de portada: fragmento fotográfico de Mikel Bastida y alumnos de EFTI*

MASTER INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN  
DE FOTOGRAFÍA EN CINE DIGITAL



ín

**DURACIÓN DEL MASTER**

8

**VISUAL STORYTELLING  
Y CULTURA VISUAL  
CONTEMPORÁNEA**

14

**LOS OFICIOS DEL CINE**

15

**CÁMARA DE CINE DIGITAL**

16 — 17

**ÓPTICA**

18

**SOPORTES DE CÁMARA Y KEY GRIP**

19

**ILUMINACIÓN**

20

**PUBLICIDAD Y MERCADO**

21

**POSTPRODUCCIÓN DIGITAL Y DIT**

24

**RODAJES PARA LA CREACIÓN  
DE ESTILO PERSONAL**

25

**WORKSHOPS Y ENCUENTROS**

26

**PRÁCTICA FINAL**

28 — 29

**CARACTERÍSTICAS DEL MASTER**

32 — 33

**INSTALACIONES Y MATERIALES**

34 — 35

di



ce



# Aprende a contar tu historia: aprende a rodar rodando

El mundo de la creación de imágenes en movimiento ha sufrido, en los últimos tiempos, una revolución tecnológica que ha abierto un amplio abanico de posibilidades estéticas y narrativas. De la mano de nuevos medios de producción y difusión digitales, la creación audiovisual se encuentra en un momento apasionante con posibilidades aun por explorar.

EFTI fue pionera en la adaptación de sus programas en fotografía a la gran revolución digital de principios del siglo XXI, convirtiéndose en un centro de referencia europeo en la enseñanza de la técnica y el arte de la fotografía. Ahora EFTI se embarca en una aventura análoga en el mundo del cine digital, un master con dos especialidades que son el núcleo de la creación cinematográfica: la Dirección y Realización y la Dirección de Fotografía.

El Master Internacional en Cine Digital es un marco para que los alumnos desarrollen su creatividad y habilidades técnicas a través de un extenso programa de rodajes con material profesional de cine digital, *workshops* con creadores visuales internacionales y profesionales de la industria audiovisual así como un programa de tutorías personalizadas para dotar al alumno de la capacidad de análisis y la cultura visual que el mercado actual demanda. Los alumnos de ambas especialidades tienen acceso a los aspectos técnicos específicos necesarios para la excelencia en creación visual, pero sobre todo, trabajan la sensibilidad de análisis para relacionar la imagen con la cultura visual contemporánea y el cambiante mercado digital actual.

Durante dos años, los alumnos participan en el rodaje supervisado de más de 15 piezas audiovisuales de dos jornadas de duración con el mejor material profesional. El programa concluye con el rodaje de un cortometraje de una semana de duración que será exhibido en una gala y distribuido en los mejores festivales de cine nacionales e internacionales.

Este programa es un ecosistema para la creación de redes profesionales entre los alumnos y los profesionales del medio a través de talleres con representantes, productoras y centros técnicos. Además, a través de prácticas profesionales buscamos una mejor proyección profesional de los alumnos una vez terminado el Master.

Tenemos la vocación de integrar a los alumnos en el mercado profesional. Por eso, nuestros profesores son profesionales en activo, premiados en los festivales internacionales más prestigiosos, tanto de cine como de publicidad. Con ellos, nuestros alumnos participan en rodajes durante más de 350 horas de *workshops* que suponen un marco ideal para aprender a rodar rodando de la mano de grandes artistas y profesionales. Además la escuela dispone de una productora, *Trampoline*, creada para poder dar, a determinados alumnos, la posibilidad de crear una bobina comercial y de facilitar la producción de piezas audiovisuales propias fuera del programa del Master.

El Master Internacional en Cine Digital es un programa único que responde a la falta de una propuesta internacional centrada en la práctica del cine digital, sensible a los cambios tecnológicos y sociales en la cultura contemporánea y es además un punto de encuentro entre alumnos y creadores de vanguardia.

Juan Santa-Cruz

## MASTER INTERNACIONAL EN CINE DIGITAL

8 — 9

**Duración: 2 años lectivos.**

**1.444 horas lectivas en la especialidad  
de Dirección de Fotografía en Cine.**

**1.266 horas lectivas en la especialidad  
de Dirección y Realización.**

**Las clases están distribuidas de lunes  
a viernes siendo una media de 4 clases  
a la semana.**

**Por sus características especiales,  
determinadas clases pueden modificar  
su horario y día.**

**Los grupos se juntarán en las clases  
comunes a las dos especialidades.  
En el programa aparecen así marcadas: ▲**

**Grupos reducidos.**





EFTI,  
modos  
de mirar

## **MASTER INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA EN CINE DIGITAL**

**El programa se centra en la cinematografía digital desde una perspectiva amplia, tanto la dirección de fotografía como la realización audiovisual, a través de talleres con directores, realizadores de publicidad, directores de fotografía y artistas visuales. Es un recorrido completo por todas las fases de producción implicadas en la práctica de la dirección de fotografía, desde la técnica de cámara hasta la iluminación contemplando todas las áreas técnicas de la cinematografía desde la perspectiva de los nuevos formatos y cámaras digitales.**

**A lo largo de más de 800 horas de prácticas en estudio, localizaciones y decorados, con cámaras de cine digital, los alumnos, pondrán en práctica los conocimientos adquiridos en las clases teóricas. Un extenso programa de más de 300 horas de rodaje en las que los alumnos con la ayuda de profesores, rodarán piezas de ficción, documental, videoclip o publicidad. A través de las tutorías se realizará un seguimiento de los alumnos para la búsqueda de un estilo propio en la manera de ver y fotografiar el mundo.**

**El programa consta de cuatro bloques diferenciados: las asignaturas técnicas dedicadas a las diferentes áreas técnicas de la cinematografía digital, las asignaturas dedicadas al análisis y la creación práctica de un estilo personal, los talleres de autor con grandes figuras de la cinematografía contemporánea y las prácticas de producción dedicadas a la creación de una bobina de trabajos por parte de los alumnos.**

**El programa concluye con la elaboración de un cortometraje durante una semana de rodaje y su presentación en una gala en el centro de Madrid.**

## VISUAL STORYTELLING Y CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA

Una buena formación en cinematografía debe estar sustentada en una profunda capacidad de análisis tanto de imágenes como de tendencias. La cinematografía ha estado siempre vertebrada por la capacidad de los realizadores y directores de fotografía para realizar imágenes que crean los cánones visuales y los arquetipos estéticos de una determinada época. Esta capacidad de análisis, basada en una mirada atenta al presente y un profundo conocimiento de la historia, es la base de la capacidad del director de fotografía de dotar de imágenes relevantes un texto.

Por otro lado, una mirada crítica a las novedades del panorama audiovisual permite a los alumnos evaluar, analizar, comprender y comparar las estrategias y tendencias de los principales cineastas actuales, así como plantear las bases para un análisis crítico de sus propias imágenes.

### ▲ HISTORIA DE LA CINEMATOGRAFÍA COMPARADA

**Mikel Bastida (Fotógrafo y realizador)**  
32 horas teóricas

Recorrido por los principales hitos de la historia de la cinematografía, desde la ficción al video arte o documental.

### ▲ HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

**Mikel Bastida (Fotógrafo y realizador)**  
12 horas teóricas

Recorrido por las principales corrientes estéticas en la historia de la fotografía, desde el siglo XIX hasta la actualidad.

### ▲ ANÁLISIS Y CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA

**Jesús Hernández (Realizador de NYSU Films)** 40 horas teóricas

Análisis de las principales tendencias en el panorama audiovisual: estilos visuales, estructuras narrativas y de puesta en escena.

### ▲ GUIÓN

**Salva Rubio (Guionista)**  
12 horas teóricas

Introducción a la escritura y análisis de guiones para piezas audiovisuales.

## LOS OFICIOS DEL CINE

### EL DEPARTAMENTO DE CÁMARA

**Iñigo Olea (Ayudante de cámara y foquista)**

24 horas teórico-prácticas

Organización interna y roles dentro del departamento de cámara.

### APPS Y HERRAMIENTAS PARA EL DOP

**Daniel Parrilla (Gaffer, Jefe de eléctricos)** 3 horas teóricas

Análisis de las aplicaciones móviles y las herramientas de uso común en la Dirección de Fotografía.

### ▲ PREPRODUCCIÓN RODAJE TUTELADO 1

(Director + DOP) 6 horas

### ▲ RODAJE TUTELADO 1

(Director + DOP) 10 horas

### ▲ PREPRODUCCIÓN RODAJE TUTELADO 2

(Director + DOP) 6 horas

### ▲ RODAJE TUTELADO 2

(Director + DOP) 10 horas

En estos talleres los alumnos participarán en el rodaje de dos piezas audiovisuales junto con un Director y un Director de fotografía diferentes en cada taller.



## CÁMARA DE CINE DIGITAL

Este grupo de asignaturas son el cuerpo del Master dedicado a la cámara de cine digital, desde que la luz incide sobre el sensor hasta que los datos digitales son almacenados y monitorizados. La elección de una cámara y un flujo de trabajo óptimo para una determinada producción, la relación de la fotometría con la postproducción de la imagen en RAW o en un espacio de color determinado son aspectos fundamentales de la responsabilidad de un director de fotografía y un DIT.

### ▲ TEORÍA BÁSICA DE LA CINEMATOGRAFÍA Valentín Álvarez (Director de fotografía) 8 horas totales

Tecnología de las cámaras de cine desde su creación hasta la revolución digital.

### CINEMATOGRAFÍA DIGITAL AVANZADA Julio Gómez (Director de fotografía) 8 horas teóricas

Tecnología avanzada de los sensores, cámaras y formatos de cine digital actuales.

### MARCAS Y MODELOS DE CÁMARAS DE CINE DIGITAL

#### Pedro Fernández (Director de fotografía, Manager de Red Lab) 4 horas teóricas

Organización de los datos digitales y su proceso desde la captura hasta la emisión.

### FLUJOS DE TRABAJO Y DATOS: DE LA CAPTURA AL CONFORMADO Daniel Pérez (DIT Dataflow manager, Whyonset) 16 horas teóricas

Organización de los datos digitales y su proceso desde la captura hasta la emisión.

### EXPOSICIÓN Y FOTOMETRÍA AVANZADA

#### José Antonio Muñoz (Director de fotografía) 12 horas totales, 8 horas prácticas

Comprendiendo la exposición y la fotometría en las cámaras de cine digitales en RAW, procesado logarítmico o lineal.

### WORKSHOP DE TEST Y MANEJO DE CÁMARAS Pedro Fernández (Director de fotografía, Manager de Red Lab), José Luis Martínez (Director de fotografía) y Rafa Roche (Director de fotografía) 60 horas totales, 52 horas prácticas

Seminarios prácticos centrados en conocimiento, manejo, elaboración de test de cámara y fotometría de las principales cámaras de cine digital: desde las pequeñas HD/SLR hasta las RED, ALEXA O SONY.

### WORKSHOP DE ALTA VELOCIDAD

Valentín Álvarez (Director de fotografía) y Pablo Guijarro (Digital Imagen Tecnician, Operador de Phantom) 16 horas, 8 horas prácticas  
Seminario sobre las particularidades de la captura a alta velocidad: la cámara *Phantom*.

### PHANTOM + BOLT, ALTA VELOCIDAD ROBOTIZADA Pablo Vallejo (Director de fotografía) 4 horas prácticas

Motorizando los movimientos a alta velocidad mediante brazos robóticos.



## ÓPTICA

Este grupo de asignaturas están dedicadas al elemento óptico de la cámara, desde que la luz atraviesa el primer filtro de cámara hasta que llega al sensor a través de la óptica. El director de fotografía debe conocer los principales aspectos técnicos de las ópticas así como los estéticos para poder decidir cuál es el juego de ópticas necesario para cada secuencia de imágenes. El filtrado óptico adaptado a las cámaras digitales es otro de los aspectos más importantes de la cinematografía y la primera expresión de la personalidad del director de fotografía.

### TEORÍA ÓPTICA CINEMATOGRÁFICA AVANZADA

**José Antonio Muñoz (Director de fotografía) 12 horas teóricas**  
Óptica fundamental, óptica cinematográfica, particularidades del uso de un sensor frente a la película analógica.

### ▲ EL LOOK DE LAS ÓPTICAS

**Ignacio Aguilar (Director de fotografía) 6 horas teóricas**  
Análisis de las características estéticas de diferentes ópticas emblemáticas y su uso en diferentes piezas de la historia del cine y del audiovisual.

### ▲ ASPECTOS ESTÉTICOS Y NARRATIVOS DE LAS ÓPTICAS

**Nacho Clemente (Realizador) 6 horas teóricas**

Uso de las ópticas para la creación de un estilo visual y narrativo: desde la perspectiva y la geometría de la imagen hasta el *flare* y el contraste óptico.

### ▲ WORKSHOP DE TESTS DE ÓPTICAS

**José Luis Martínez (Director de fotografía) 16 horas prácticas**  
Seminarios prácticos centrados en conocimiento, manejo y elaboración de tests de diferentes tipos de ópticas cinematográficas.

### EL FOQUISTA

**Íñigo Olea (Ayudante de cámara y foquista) 16 horas prácticas**

Colimado y manejo de ópticas, mandos de foco, herramientas de medición y metodología del enfoque en movimiento.

### WORKSHOP DE FILTRADO ÓPTICO

**Ignacio Aguilar (Director de fotografía) 12 horas totales, 8 horas prácticas**  
Teoría avanzada de filtrado para sensores digitales. El filtrado vs postproducción de color, elementos de soporte de filtros. Tipos de filtros y tests prácticos.

## SOPORTES DE CÁMARA Y KEY GRIP

Módulo dedicado al conocimiento de los principales tipos de soporte de cámara y maquinaria dedicada a los movimientos de cámara en el espacio, desde los trípodes a las grúas y *dollies*.

### EQUIPOS DE GRIP Y MAQUINISTA

**Rubén González (Operador de Steadycam, Keygrip) 8 horas prácticas**

*Dollies* y maquinaria para los desplazamientos dinámicos de la posición de cámara.

### TALLER DE GRIP Y MAQUINISTA

**La Vía a Nivel (Empresa de Maquinistas y Grip)**

**24 horas prácticas**

Manejo de equipos para movimiento de cámara.

### STEADYCAM

**Arturo Aldegunde (Operador de Steadycam, Keygrip) 6 horas prácticas**

Trípodes y soportes estáticos, cabezas de cámara.



## ILUMINACIÓN

La luz hace posible que la puesta en escena establecida por el director sea visible a la cámara. Posicionar y determinar el tipo de luz que dibuja una escena es, quizás, la expresión más artística del director de fotografía. Hoy en día, equipos de desarrollo reciente como los leds y las cámaras de ISO nativo alto, permiten elaborar propuestas y estilos de iluminación diferentes. Este módulo se centra en los aspectos más técnicos, artísticos y prácticos de la iluminación.

### ▲ ASPECTOS NARRATIVOS DE LA LUZ: ESTILOS DE ILUMINACIÓN

**Ignacio Aguilar (Director de fotografía) 12 horas teóricas**  
Taller de análisis del uso narrativo de la luz en el cine contemporáneo.

### ▲ TEORÍA FUNDAMENTAL DE LA LUZ Y EL COLOR

**Daniel Parrilla (Gaffer, Jefe de eléctricos) 8 horas teóricas**  
Física de la luz: tablas y fórmulas fundamentales.

### EQUIPOS DE ILUMINACIÓN

**Daniel Parrilla (Gaffer, Jefe de eléctricos) 12 horas teóricas**  
Teoría y manejo de las principales luminarias, soportes, equipos de control y filtrado de la luz.

### METODOLOGÍA DE LA ILUMINACIÓN PRÁCTICA EN ESTUDIO

**Daniel Parrilla (Gaffer, Jefe de eléctricos) y Eduardo Parrilla (Director de Arte) 48 horas prácticas**  
Prácticas tuteladas de iluminación en decorados, localización y exteriores bajo *briefing*.

### METODOLOGÍA DE LA ILUMINACIÓN PRÁCTICA EN EXTERIORES

**Daniel Parrilla (Gaffer, Jefe de eléctricos) y Javier Hernán Cabo (Realizador) 4 horas teóricas y 16 horas prácticas**  
Prácticas tuteladas de iluminación en decorados bajo *briefing*.

### WORKSHOP DE ILUMINACIÓN: BODEGONES

**Valentín Álvarez (Director de fotografía) 16 horas prácticas**  
Seminario práctico de iluminación de bodegones.

### WORKSHOP DE ILUMINACIÓN: BELLEZA, MODA Y PELO

**Andy Horner (Director de fotografía) 24 horas prácticas**  
Seminario práctico de iluminación de retrato y de belleza.

### WORKSHOP DE ILUMINACIÓN: COCHES

**Juanmi Azpiroz (Director de fotografía) 24 horas prácticas**  
Seminario práctico de iluminación de coches.

### ▲ WORKSHOP DE ILUMINACIÓN Y REALIZACIÓN PARA VFX

**Isidro Jiménez (Director VFX) 18 horas prácticas**  
Este taller se centra en las necesidades específicas de cámara e iluminación para la postproducción digital. Se hace a través de una práctica de rodaje en set de una pieza con VFX.

## PUBLICIDAD Y MERCADO

Este módulo se centra en aspectos de la gestión, representación y producción de directores de fotografía y realizadores en el cine de ficción y el mercado comercial (publicidad, videoclips...)

### LA REPRESENTACIÓN DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA

**Agathe Jorda (Agente, Directora de Lagence) 8 horas teóricas**  
Cómo funciona una agencia de representación.

### ▲ LA PRODUCTORA PUBLICITARIA

**Pilar de Andrés (Executive Producer en Wabi Productions) 6 horas teóricas**  
Cómo funciona una productora audiovisual de publicidad. La representación de talentos y la gestión de carreras.

### ▲ RECOGIDA DE BRIEFINGS

**Clara Hernández y Pablo Castellano (Dir. Creativos en Darwin&co) 2 horas prácticas**

En esta clase el equipo creativo de la agencia entrega a los tandems formados por Director y DOP, 2 *briefs* para presentar una propuesta visual.

### ▲ ENTREGA DE TRATAMIENTOS

**Clara Hernández y Pablo Castellano (Dir. Creativos en Darwin&co) 4 horas prácticas**

En esta clase el equipo creativo de la agencia revisa las propuestas presentadas y selecciona 2 para rodar.

### ▲ PREPRODUCCIÓN DE UN SPOT DE PUBLICIDAD

**Rafael de Labra e Ingrid Carrera (Responsables de producción de EFTI) 6 horas prácticas**

En esta clase se analizan las necesidades de producción de cada *spot*.

### ▲ RODAJE DE UN SPOT VISUAL I

**Clara Hernández y Pablo Castellano (Directores creativos en Darwin&co) 10 horas**  
Rodaje del primer *spot*.

### ▲ RODAJE DE UN SPOT VISUAL II

**Clara Hernández y Pablo Castellano (Directores creativos en Darwin&co) 10 horas**  
Rodaje del segundo *spot*.

### ▲ PRESENTACIÓN DE LOS SPOT RODADOS

**Clara Hernández y Pablo Castellano (Dir. Creativos en Darwin&co) 4 horas prácticas**



# centro internacional, creatividad y cultura visual



## POSTPRODUCCIÓN DIGITAL Y DIT

Desde que la imagen digital es registrada en un soporte de datos hasta la difusión del material, los archivos digitales sufren modificaciones y transcodificaciones que el director de fotografía debe conocer para optimizar mejor su trabajo en el set. Además el retoque de color, etalonaje y conocimientos sólidos de edición digital son necesarios para que un buen director de fotografía sepa moverse y entenderse con los distintos departamentos técnicos. Este bloque está centrado, por un lado, en los aspectos técnicos digitales y por otro, en el conocimiento sólido del software de edición PREMIERE y retoque de color en *DaVINCI*.

### ▲ FUNDAMENTOS DEL ETALONAJE Y LA CORRECCIÓN DE COLOR

Luis Ochoa (Colorista)  
8 horas teóricas

Fundamentos de la corrección de color digital y el etalonaje de piezas audiovisuales.

### DaVINCI AVANZADO

Thiago Quadrado (Colorista y director de fotografía) 20 horas prácticas  
Manejo avanzado del *software* de corrección de color *DaVinci*.

### TALLER DE DIT: VIDEO ASISTENCIA DIGITAL

Daniel Pérez (DIT Dataflow manager, Whyonset) 8 horas prácticas  
El trabajo del DIT en set. Equipos de monitorización de señal, control de exposición, creación de LUT en set, transmisión inalámbrica de datos.

## RODAJES PARA LA CREACIÓN DE ESTILO PERSONAL

Este módulo se centra en fomentar y seguir a los alumnos en la búsqueda práctica de un estilo personal a la hora de fotografiar y ver el mundo. A través de una serie de tutorías mensuales y ejercicios prácticos los alumnos elaborarán una bobina personal que les permita encontrar su lugar en la industria audiovisual.

### TUTORÍA Y CREACIÓN DE ESTILO VISUAL

Ione Hernández (Directora)  
32 horas prácticas  
Supervisión del trabajo, acompañamiento y seguimiento de la evolución del alumno. Creación de piezas audiovisuales independientes buscando un estilo propio

### ▲ PRODUCCIÓN INTERNA, PUESTA EN COMÚN

Rafael de Labra e Ingrid Carrera (Responsables de producción en EFTI) 3 horas prácticas  
Puesta en común de los protocolos, timings y necesidades específicas de producción para las prácticas.

### ▲ PREPRODUCCIÓN PRÁCTICA

Mikel Bastida (Realizador y fotógrafo)  
68 horas teóricas  
Análisis de las propuestas de los alumnos desde un punto de vista estético y de producción.

▲ RODAJES: Producción práctica  
Tulio Ferreira (DOP), Dani Meré (DOP), Pablo Pascual (1st AC), Max Larruy (Director) 32 jornadas, 408 horas prácticas aprox.

Rodaje tutelado en decorados, exteriores o localizaciones. Estas prácticas se realizarán con cámaras ARRI ALEXA, AMIRA, RED EPIC DRAGON o similar.

### ▲ ENTREGA DE PROYECTOS

Juan Santa-Cruz (Director de fotografía), Mikel Bastida (Fotógrafo y realizador), Ione Hernández (Directora) y Jesús Hernández (Realizador de *NYSU Films*)  
20 horas prácticas

Periódicamente, durante todo el curso, los alumnos se reunirán con el equipo de dirección y coordinación del Master para revisar las piezas rodadas el material rodado durante las prácticas y evaluar el progreso de los alumnos.

### ▲ REVISIÓN DE BOBINA FINAL 8 horas prácticas

Invitados del mundo de la producción cinematográfica y publicitaria revisarán los trabajos de los alumnos.

MASTER INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN  
DE FOTOGRAFÍA EN CINE DIGITAL

## **WORKSHOPS Y ENCUENTROS CON DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA, REALIZADORES Y PROFESIONALES DEL MEDIO**

Una parte fundamental del programa es que los alumnos compartan una semana con creadores de primera línea para compartir sus técnicas y experiencias de primera mano. Una oportunidad única de conocer a grandes maestros del oficio durante una semana.

*Algunos Directores de Fotografía que ya han impartido estos talleres son: Bradford Young, Andrzej Sekula, Tat Radcliffe, César Charlone, Niklas Johansson, Ángel Amorós, Ángel Iguacel...*

*Los talleres con fotógrafos internacionales serán impartidos en inglés.*

**TALLER DE AUTOR INTERNACIONAL  
(Director de fotografía)  
25 horas totales**

**TALLER DE AUTOR INTERNACIONAL  
(Director de fotografía)  
25 horas totales**

**TALLER DE AUTOR NACIONAL  
(Director de fotografía)  
25 horas totales**

**TALLER DE AUTOR NACIONAL  
(Director de fotografía)  
25 horas totales**



## PRÁCTICA FINAL

Este programa concluye con la elaboración de una pieza audiovisual de larga duración colectiva entre los alumnos de la escuela. Un rodaje con material de cámara e iluminación de primera línea (Arri Alexa o similar) durante una semana. Esta práctica se centra en la preproducción, rodaje y postproducción de la pieza y concluye con una gala de presentación de bobinas y exhibición del cortometraje colectivo.

La elección de la pieza así como el director se realiza por concurso.

### ▲ REVISIÓN Y PREPARACIÓN DEL PROYECTO FINAL

Juan Santa Cruz (Director del Master), Ione Hernández (Directora), Mikel Bastida (Fotógrafo y realizador)  
4 horas prácticas

Revisión de los proyectos para la realización de la práctica final de cara al concurso.

### ▲ PITCH PROYECTO FINAL

Agustín Pérez de Guzmán (Director de EFTI), Juan Santa Cruz (Director del Master), Ione Hernández (Directora), Mikel Bastida (Fotógrafo y realizador), Nacho Pérez de Guzmán (Productor en *Trampoline*), Eduardo B. Muñoz (Productor en *Trampoline*) 8 horas prácticas

Presentación de los proyectos finales a concurso.

### ▲ TUTORÍAS PRÁCTICA FINAL

Ione Hernández (Directora) y Mikel Bastida (Fotógrafo y realizador) 12 horas prácticas

Encuentros para perfilar desde un punto de vista estético y narrativo la práctica final.

### ▲ PRÁCTICA FINAL PPM (Preproduction meeting)

Nacho Pérez de Guzmán (Productor en *Trampoline*), Eduardo B. Muñoz (Productor en *Trampoline*)  
6 horas prácticas

Encuentros para tratar los aspectos de producción del rodaje de la práctica final.

### ▲ PRÁCTICA FINAL. RODAJE DEL CORTO FIN DE MASTER

6 jornadas prácticas. Aprox. 72 horas prácticas

6 jornadas prácticas repartidas en una semana de producción (dependiendo de las necesidades del guion).

### ▲ PRÁCTICA FINAL POSTPRODUCCIÓN

Nacho Pérez de Guzmán (Productor en *Trampoline*), Eduardo B. Muñoz (Productor en *Trampoline*) 6 horas

Seguimiento del proceso de postproducción de la práctica final.

### ▲ GALA FINAL

Gala final en el centro de Madrid para la exhibición de las bobinas de los alumnos y el estreno de la práctica final con la asistencia de profesionales del medio.





# conectados con el presente, diseñando el futuro





---

### Dirección y coordinación

Director: Juan Santa-Cruz  
Coordinadores: Ione Hernández  
y Mikel Bastida  
Tutor del Master de Dirección de  
fotografía: Mikel Bastida  
Tutora del Master de Dirección  
y Realización: Ione Hernández

---

### Acceso

Para poder acceder a este Master  
es necesario presentar la siguiente  
documentación o enviarla  
a [admision@efti.es](mailto:admision@efti.es)

La presentación de un Currículum Vitae.

Carta de Intencionalidad indicando  
la motivación para realizar el curso  
y expectativas del mismo, el enfoque  
profesional y/o personal, y la aplicación  
de los conocimientos adquiridos hasta  
el momento.

Entrevista personal  
(puede ser vía Skype)

Declaración firmada de conocimientos  
mínimos exigidos para realizar el Master.

Si ya has producido algún vídeo o corto,  
puedes presentarlo también.

Revisada la documentación, se  
comunicará la aceptación o no,  
al futuro alumno.

---

### Conocimientos necesarios para poder realizar el Master Internacional en Cine Digital

Conocimientos básicos de un software  
de edición no lineal (Avid, FCP, Premiere.)

Conocimiento de cultura cinematográfica  
(historia, tendencias, corrientes).

Conocimiento fluido del inglés hablado  
(las clases con profesores extranjeros  
se impartirán en inglés)

Conocimiento del sistema  
operativo OSX.

---

### En la especialidad de Dirección de Fotografía en Cine Digital

Conocimiento básico de la teoría  
y fundamentos del video digital.

Conocimientos básicos en fotometría  
y manejo de cámara de fotos y de vídeo.

Conocimiento básico de iluminación,  
composición y teoría del color.

---

### En la especialidad de Dirección y Realización en Cine

Conocimientos básicos en manejo  
de cámara de fotos y de vídeo (Tipo  
DSLR o similar)

Conocimientos básicos de la creación  
de piezas audiovisuales: guion,  
planificación, rodaje, sonido y montaje.

---

### Titulación

Se entregará un diploma acreditativo  
al finalizar el curso.

---

### Prácticas Personales

Además de asistir a tus clases del  
temario, podrás realizar más de 300  
horas de prácticas fijando tú mismo  
los días y las horas, tanto en el aula  
de edición digital como en los platós,  
según los horarios establecidos para  
las prácticas, desde las 10:00 hasta las  
22:00h, y los sábados por la mañana,  
según el calendario establecido en  
las normas generales de la escuela.  
También podrás realizar prácticas  
personales fuera de la escuela con  
material en préstamo hasta un máximo  
de 4 jornadas cada 15 días. Para estas  
prácticas podrás disponer del siguiente  
material en préstamo:

Equipos de iluminación (HMI,  
TUNGSTENO y FLUORESCENCIA)  
y cámara (Black Magic y Canon)

Créditos para alquilar equipos  
en WELAB a partir de segundo curso.

50% de descuento en material  
de iluminación extra en FM.

---

### Próxima convocatoria

Comienzo el 19 de Septiembre de 2017  
de 10:00h en adelante, dependiendo  
de la duración de cada clase.

---

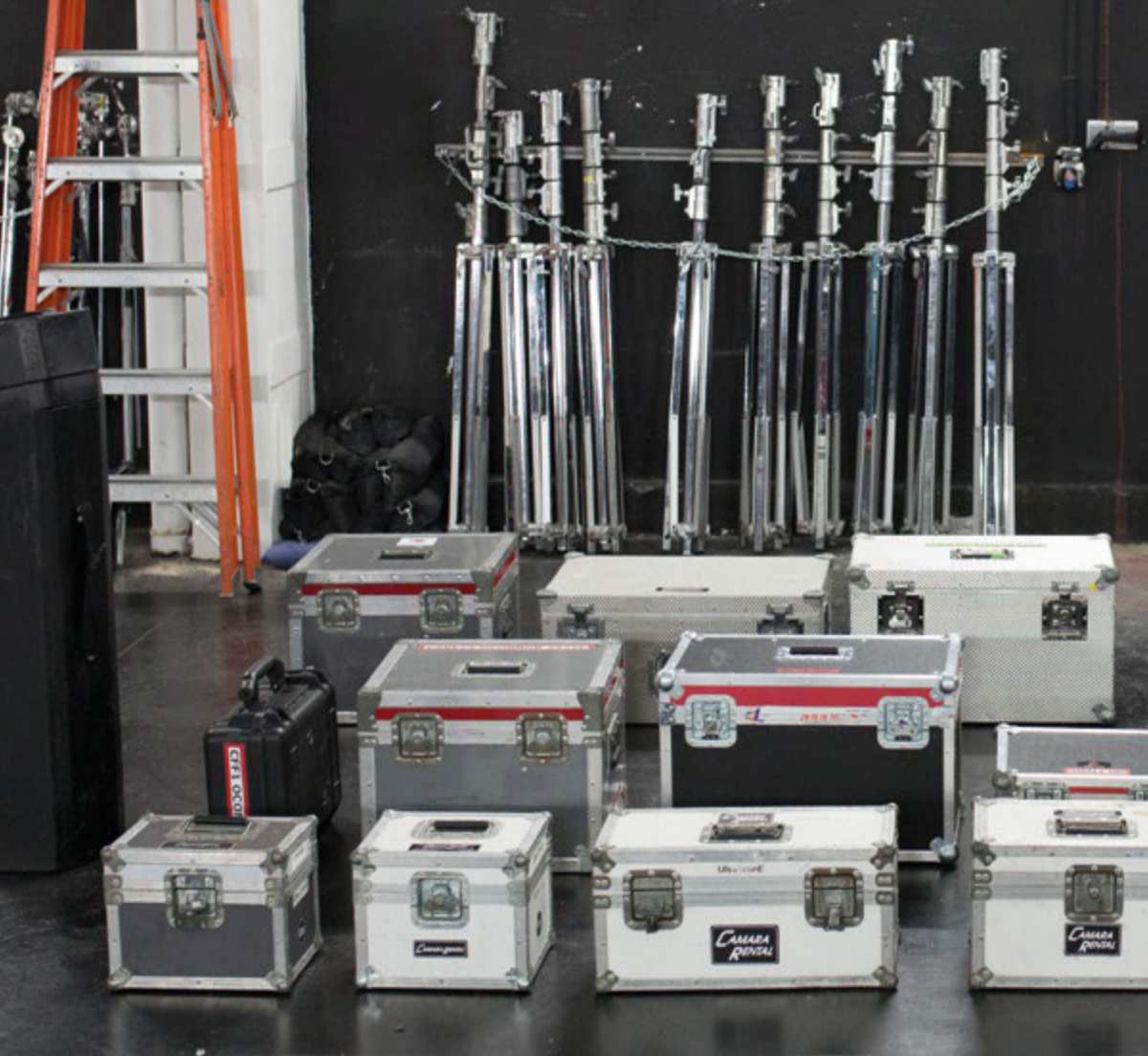
### Particularidades de horarios:

*Las clases que duren más de 3 horas  
modificarán el horario de entrada o  
de salida en función de las necesidades.*

*\*La programación del curso puede ser  
susceptible de cambios puntuales, que en  
ningún caso modificarán sustancialmente  
el objetivo formativo.*

*\*Debido a la complejidad de algunas  
clases y circunstancias de los profesores,  
el horario y días de clase podrán variar.*

# instalaciones y materiales



En EFTI encontrarás más de 4.500m<sup>2</sup> dedicados en exclusiva a la fotografía, una sala de exposiciones, una galería de arte especializada en fotografía Galería Cero, 9 platós equipados con material de última generación (2 de ellos industriales El Hangar de 650 m<sup>2</sup> y La Nave de 450m<sup>2</sup>) 6 aulas de producción equipadas con Mac, 3 aulas de edición, 6 aulas teóricas, biblioteca, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Los alumnos de EFTI, podrán disponer durante sus estudios de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

**Cámaras:** BLACK MAGIC CC, Canon Eos 1DC, 5D Mark II, 7D etc.

**Monitor:** Atomos Ninja 2 con máscaras, soporte, batería, cable HDMI y cargador.  
Kit Redrock con barras, follow focus y soporte.

**Sonido:** Micro de cañón para cámara, Grabador Zoom H4, Micro de cañón direccional, Pértiga, pistola suspensoria y zeppelin, Peluche anti-viento, Cables de audio XLR Canon.

**Trípodes & Slider:** Trípode, Slider slidecam S 900 cm, Rótula Manfrotto.

**Juegos de ópticas:** BMCC, Rokinon 14mm T3.1 Cine, Rokinon 25mm T1.5 Cine, Rokinon 35mm T1.5, Rokinon 50mm T3.1 Cine, 5dCanon L 24mm f2.8, Canon 50mm f1.4, Canon 70-200mm f4.

**Mattebox & follow focus:** Red Rock Studio con jaula y asas, follow focus, Ultrasport DSLR para cámara en mano.

**Filtros:** ND x 0.3, 0.6, 0.9, 1.2 y Polarizador.

**Equipos de iluminación:** Arri HMI y Tungsteno, Kino Flo Fluorescencia, Desisti, FilmGear, Profoto HMI y tungsteno, Chimera, fresnell 1K, fresnell 650w, Banco Fluorescente Filmgear tubos cálidos o fríos, trípodes baby avenger negros aluminio triple barra, banderas, ceferinos, reflector: Blanco, Negro, Plata Profoto, Juego de gelatinas, alargadores, bastidor con 100% difusión.

**Grupo eléctrico:** generador 2400w (no insonorizado), alargador 50m.

**90 ordenadores Mac** con software Adobe CC y Davinci RESOLVE.

Además la escuela mantiene acuerdos con WELAB e Iluminación FM para uso de material tanto en las prácticas como en las clases. Los alumnos realizarán las prácticas regulares con cámaras profesionales ARRI, RED, SONY de última generación.

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 3.500 libros y Dvd's de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

## y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc. siempre de contenidos fotográficos.

Si quieres compartir tus fotos con fotógrafos de todo el mundo, sube tu portfolio a nuestra network **efti.org**

Todos los años publicamos un número de **Exc!** una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por nuestros Masters.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas en la **sala de exposiciones de EFTI** o en **Galería Cero**.

Con el **carné de alumno de EFTI** puedes solicitar tu carné **CasanovaFoto - EFTI (gratuito)** que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

### **EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE**

C/ Fuenterrabía 4, 6 y 13  
28014 Madrid (España)

#### **Teléfono**

+34 91 552 99 99

#### **Información general**

efti@efti.es

#### **Información cursos**

informacion@efti.es

#### **Prensa**

prensa@efti.es

#### **Exposiciones**

exposiciones@efti.es

#### **Horario de escuela**

De 9.00h a 22.00h

#### **Horario de oficina**

De 9.00h a 14.30h y de 16.30h a 20.30h

# efti.es efti.tv

grupo:efti

efti | CENTRO INTERNACIONAL  
DE FOTOGRAFÍA Y CINE

efti | tv

efti | producciones

efti | network

cero  
G A L E R I A

TRAMPOLINE

UNONUEVE

Con la colaboración de:

