

The background is a solid light orange color. Scattered across the right side of the page are numerous white, short, thick dashes of varying lengths and orientations, creating a dynamic, abstract pattern.

**curso de
iluminación
cinematográfica
aplicada a la
fotografía**

ILUMINACIÓN CINEMATOGRAFICA APLICADA A LA FOTOGRAFIA

Duración: 2 meses y medio, siendo 2 ó 3 clases semanales. 94 horas lectivas.

Tipo de clases: prácticas y teóricas con contenidos prácticos.

Grupos reducidos.

En un mundo donde la mera calidad técnica de las imágenes pierde cada vez más activos en favor de la creación de un discurso atractivo, resulta fundamental entender la iluminación más allá de su carácter decorativo, en toda su potencia narrativa. La cinematografía tiene, en este sentido, mucho que aportar a la fotografía. Durante años la iluminación cinematográfica ha permanecido dentro del territorio del cine y las grandes producciones de la industria. Hoy en día las nuevas tecnologías digitales y la proliferación infraestructuras han hecho accesibles estas técnicas a los fotógrafos, llevando la iluminación en fotografía un paso más allá.

Este curso se centra en el análisis, la comprensión y la aplicación de técnicas cinematográficas a la iluminación narrativa en fotografía.

programa

NARRATIVA DE LA LUZ I Y II

2 horas cada una

Clase de análisis. Revisaremos los trabajos de cineastas y fotógrafos que han usado la luz como elemento expresivo en sus imágenes.

EL OFICIO DE GAFFER: EQUIPOS DE ILUMINACIÓN Y AUXILIARES, MANEJO Y SEGURIDAD

3 horas

Equipos de iluminación: cualidades, uso, seguridad y ejemplos.

La fotografía, un trabajo en equipo: los roles y responsabilidades en la fotografía.

PRÁCTICA EN ESTUDIO I: JUGANDO CON UNA LUZ

4 horas

Ejercicios para aprender a leer la luz.

PRÁCTICA DE ESTUDIO II: LA LUZ PRINCIPAL Y LA CONSTRUCCIÓN DE AMBIENTE

4 horas

La luz principal: semántica de la luz según su ángulo de incidencia y su cualidad. Análisis de imágenes y realización de ejemplos.

VISIONADO DE EJERCICIOS I

2 horas

Revisión de los primeros ejercicios.

GÉNEROS Y LOOKS CINEMATOGRAFICOS PARA LA POSTPRODUCCIÓN

2 horas

Analizaremos los soportes con los que podemos trabajar (Desde el analógico al digital) y estudiaremos las diferentes estrategias de postproducción que disponemos como fotógrafos para conseguir la imagen final que buscamos.

PREPRODUCCIÓN PUESTA EN ESCENA E ILUMINACIÓN DE DECORADOS I Y II

2 horas

Preparación del tratamiento para la clase de decorados.

PUESTA EN ESCENA E ILUMINACIÓN DE DECORADOS I Y II

4 horas cada una

Práctica centrada en la iluminación de un decorado utilizando diferentes códigos de luz. Trabajo con modelos y puesta en escena.

PRÁCTICA EN EXTERIORES I: FLUJO DE TRABAJO

4 horas

Práctica relacionada con el uso del flash en exteriores y el modelado de la luz natural.

PREPRODUCCIÓN PRÁCTICA EN LOCALIZACIÓN I

2 horas

Búsqueda de localizaciones, planificación y producción de una sesión fotográfica, preparación de un tratamiento. Encargo para la siguiente práctica.

PRÁCTICA EN LOCALIZACIÓN I: PUESTA EN ESCENA EN UNA LOCALIZACIÓN REAL

6 horas

Introducción al trabajo en localizaciones reales y a la iluminación de una escena motivando la luz con las condiciones de la localización. Los alumnos realizarán la iluminación y toma de una puesta en escena con actores.

VISIONADO DE EJERCICIOS II

2 horas

Visionado de los ejercicios de este bloque.

DEL CINE A LA MODA: SESIÓN DE FOTOGRAFÍA DE MODA BAJO BRIEFING

6 horas

Introducción a la iluminación en estudio trabajando bajo *briefing* de moda en exteriores. Los alumnos realizarán la iluminación, puesta en escena y toma adaptada a las necesidades del estilismo y la dirección artística.

PREPRODUCCIÓN PRÁCTICA EN EXTERIORES

2 horas

Preparación del tratamiento para la clase en exteriores.



**PRÁCTICA EN EXTERIORES II:
PRODUCCIÓN SOBRE EL TERRENO
LOCALIZACIÓN TÉCNICA**

2 horas

SESIÓN FOTOGRÁFICA EN EXTERIORES

8 horas

Realización de una producción fotográfica en exteriores bajo *briefing*. Los alumnos realizarán la iluminación, puesta en escena y la captura de una sesión en localización.

**PREPRODUCCIÓN PRÁCTICA
EN LOCALIZACIÓN II**

2 horas

Preparación del tratamiento para la clase en exteriores

**PRÁCTICA EN LOCALIZACIÓN II:
PRODUCCIÓN SOBRE EL TERRENO
LOCALIZACIÓN TÉCNICA**

2 horas

**SESIÓN FOTOGRÁFICA EN
LOCALIZACIÓN II**

8 horas

Realización de una producción fotográfica en localización bajo *briefing*. Los alumnos realizarán la iluminación, puesta en escena y la captura de una sesión en localización.

**PREPRODUCCIÓN PRÁCTICA
EN DECORADO**

2 horas

Preparación del tratamiento para la clase en decorados.

**PRÁCTICA EN SET I:
MONTAJE Y PREILUMINACIÓN**

8 horas

Las bases de la escenografía aplicada. La pre-iluminación sobre el papel.

**PRÁCTICA EN SET II:
SESIÓN EN DECORADO**

8 horas

Realización de una producción en una escenografía. Los alumnos realizarán la iluminación, puesta en escena y la captura de una sesión en decorados.

VISIONADO FINAL DE EJERCICIOS

3 horas

Visionado de los ejercicios del último bloque.



dirección

Mikel Bastida

profesores

Mikel Bastida (Fotógrafo y realizador)
Pablo Estévez y Javier Beloso
(Fotógrafos y realizadores)
Gonzaga Manso (Fotógrafo y realizador)
Jorge Fonseca (Gaffer)
Samuel Rojo (Director de fotografía)
David García (Director de arte)

acceso

Para realizar este curso es necesario que tengas conocimientos de manejo de cámara, medición de luz y conocimientos de iluminación en estudio.

titulación

Al finalizar el curso se te entregará un diploma acreditativo.

prácticas personales

Además de asistir a tus clases del temario podrás realizar prácticas fijando personalmente los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10.00h hasta las 22.00h y los sábados por la mañana y según calendario establecido en las normas generales de la escuela.

Particularidades de horarios:

Las clases de 6 u 8 horas de duración modificarán el horario de entrada o de salida en función del horario de la convocatoria en curso.

La clase de visionado se realizará un mes después de la última clase para que los alumnos puedan disponer del tiempo suficiente para realizar su trabajo.

** Algunas de las clases prácticas se realizarán en El Hangar o La Nave, platós industriales EFTI, situados en Arganda del Rey.*

** La programación de los cursos puede ser susceptible de cambios puntuales, que en ningún caso modificarán sustancialmente el objetivo formativo.*

próxima convocatoria

Lunes a jueves (2/3 días) de 18:00 a 20:00 h, (22:00) **comienza el 2 de abril**

* Fecha límite de inscripción el **16 de marzo** o hasta completar plazas.



abriendo espacios a la creatividad



instalaciones y materiales

En EFTI encontrarás más de 4.500 m² dedicados en exclusiva a la fotografía, una sala de exposiciones, una galería de arte especializada en fotografía Galería Cero, 9 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650m² y La Nave de 450m²), 6 aulas de producción equipadas con Mac, 3 aulas de edición, 6 aulas teóricas, biblioteca, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.).

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Los alumnos de EFTI, podrán disponer durante sus estudios y dependiendo del curso que realicen, de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

90 ordenadores Mac con las últimas versiones de *Photoshop*, *Lightroom*, *Capture One* y *Premiere* instaladas.

31 cámaras Canon; Eos 1DC, 5D Mark III, 5D Mark II, 7D y 600D

5 cámaras Olympus; E-M1, E-M10 II, E-M5 II

6 cámaras Fuji serie X

54 cabezas de flash de estudio autónomas PROFOTO

5 generadores PROFOTO de última generación con cabezas de flash

3 cámaras Hasselblad 503

2 cámaras Phase One

1 cámara Fuji GFX 50S

5 respaldos digitales de medio formato.

11 ópticas Olympus

5 ópticas Tamron

10 flashes de mano, Canon y Metz

3 espectrofotómetros

Luz Continua Cine y fotografía:

Arri HMI Fresnel 6k, 2,5k, 1,2k, 575w

Arri HMI cinePar, 1,2k

Profoto Daylight HMI 800w, 400w

Arri Fresnel Tungsteno, 5k, 2k, 1k, 550w, 300w

Kit DedoLight

KinoFlo Fluorescencia FlatHead, 4bank 120, 4bank60

Equipos y accesorios Desisti, FilmGear, Profoto Tungsteno, Chimera,

Avenger, Manfrotto...

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 3.500 libros y Dvd's de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc. siempre de contenidos fotográficos.

Todos los años publicamos un número de **Exc!** una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por nuestros Masters.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas en la **sala de exposiciones de EFTI** o en **Galería Cero**.

Con el **carné de alumno de EFTI** tendrás descuentos en establecimientos especializados en fotografía. Además puedes solicitar tu carné **CasanovaFoto - EFTI (gratuito)** que te permitirá acceder a muchas ventajas.

EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE

C/ Fuenterrabía 4, 6 y 13
Madrid (España)

Teléfono

+34 91 552 99 99

Información general

efti@efti.es

Información cursos

informacion@efti.es

Prensa

prensa@efti.es

Exposiciones

exposiciones@efti.es

Horario de escuela

De 9.00 a 22.00

Horario de oficina

De 9.00 a 14.30 y de 16.30 a 20.30