



ILUMINACIÓN PROFESIONAL

Este curso te ofrece de una forma práctica y profesional el conocimiento de la medición de la luz y el uso de todas las fuentes lumínicas y sus accesorios, así como el aprovechamiento y el control de la luz natural. Aprenderás a iluminar de manera profesional todo tipo de encargos, fotografía de moda, retrato, bodegón, fotografía gastronómica, macrofotografía, iluminación de vehículos, interiorismo e iluminación de espacios. También aprenderás a iluminar cualquier tipo de superficie; cristales, metales, resolviendo de manera profesional y desde la toma cualquier dificultad.

Este curso tiene 57 horas lectivas, siendo la mayoría clases prácticas y permite el uso de nuestras instalaciones de plató para que puedas realizar prácticas en estudio.

**Duración: 8 semanas aproximadamente.
57 horas lectivas.**

Tipo de clases: teóricas y prácticas, en su mayoría prácticas.

Máximo 18 alumnos por grupo.

ILUMINACIÓN PROFESIONAL

Programa

PRESENTACIÓN DEL CURSO

2 horas

Presentación a cargo del director y coordinador del curso. Análisis del temario.

LA LUZ

2 horas

Teoría de la luz, propiedades físicas de la luz, el espectro visible, tipos de fuentes iluminantes, luz continua, Iluminación *Led*, el flash y la luz natural. Fundamentos de la temperatura de color. El ajuste de la temperatura de color en cámara. El balance de blancos.

ILUMINANTES I. PRÁCTICA

2 horas

Funcionamiento de diferentes tipo de iluminantes. Lentes *Fresnel*, iluminación *HMI*, generadores de flash, flashes autónomos, flashes de mano, pantallas *Leds* y *KinoFlo*. Práctica de utilización de todos los tipos de luz.

ILUMINANTES II. PRÁCTICA

2 horas

Modificadores de luz. Análisis y utilización de todos los modificadores de luz de estudio; *Parábolas*, *spots*, *snoots*, nidos de abeja, paraguas, ventanas, *beautys* y cajas de luz. Teoría y práctica de manejo en plató.

LA MEDICIÓN DE LA LUZ

2 horas

El fotómetro, manejo del fotómetro de mano, luz incidente y luz reflejada, el fotómetro de cámara. Interpretación de la luz mediante el histograma de cámara. Método de medición a las altas luces.

LUZ NATURAL. PRÁCTICA

4 horas

Análisis de la luz natural. Aprovechamiento de la luz natural como fuente de iluminación. Modificadores de la luz natural, difusores y reflectores. Práctica de iluminación y control de la luz natural.

ILUMINACIÓN I. PRÁCTICA

3 horas

La iluminación de objetos pequeños y macrofotografía. Peculiaridades y problemática de la iluminación de objetos pequeños. Flashes anulares, iluminadores *Led* para macrofotografía. Práctica de iluminación cercana.

ILUMINACIÓN II. PRÁCTICA

3 horas

Iluminación de joyería y relojería. Particularidades de la fotografía de joyas y relojes. Práctica a cargo de los alumnos aplicando las técnicas de iluminación aprendidas en la clase anterior.

ILUMINACIÓN III

3 horas

Iluminación de cristales y metales. Métodos de iluminación de cristales y metales. Iluminación por transparencia, iluminación blanco sobre negro y negro sobre blanco. Iluminación por reflexión de elementos de metal.

ILUMINACIÓN IV. PRÁCTICA

3 horas

Iluminación de bodegones. El bodegón en fotografía. Iluminaciones clásicas para bodegón. Iluminaciones actuales. Práctica.

ILUMINACIÓN V. PRÁCTICA

3 horas

La luz en fotografía gastronómica. Análisis de los diferentes estilos de iluminación empleados en la fotografía de alimentos. Práctica de iluminación de diferentes productos gastronómicos.

ILUMINACIÓN VI

2 horas

La iluminación en retrato. Análisis histórico del retrato desde el punto de vista de la iluminación. Referentes universales del retrato. Psicología de la luz en el retrato.

ILUMINACIÓN VII. PRÁCTICA

3 horas

Esquemas de iluminación clásicos. Práctica de iluminación en la que se realizarán varios esquemas de iluminación en retrato clásico.

ILUMINACIÓN VIII. PRÁCTICA

3 horas

Esquemas de iluminación contemporáneos. Práctica de iluminación en la cuál se analizarán y se realizarán varios esquemas de iluminación actuales.

LUZ Y MODA

2 horas

Análisis de la luz en la fotografía de moda. Análisis histórico de la evolución de la iluminación de la fotografía de moda. Proyección de imágenes de los referentes más importantes de iluminación en la fotografía de moda.

ILUMINACIÓN IX. PRÁCTICA

4 horas

Técnicas creativas de iluminación en moda. Sesión fotográfica con modelo en la cuál se aplicarán técnicas alternativas en la iluminación para moda.

ILUMINACIÓN X. PRÁCTICA

3 horas

Práctica de iluminación para moda en exteriores. Práctica fotográfica con modelo sobre un editorial propuesto de moda en exteriores con luz natural.

ILUMINACIÓN XI. PRÁCTICA

3 horas

Iluminación de elementos grandes. Peculiaridades a tener en cuenta al iluminar elementos grandes. Iluminación con superficies reflejadas. Práctica de fotografía de vehículos.

ILUMINACIÓN PROFESIONAL

LA LUZ Y LOS ESPACIOS

2 horas

La iluminación de espacios. Características de los sistemas de iluminación utilizados en la fotografía de interiorismo. Creación de diferentes planos de iluminación de un espacio.

ILUMINACIÓN XII. PRÁCTICA

4 horas

Práctica de iluminación de espacios. Práctica de iluminación en un interior real entre el profesor y los alumnos, aplicando lo aprendido en la clase anterior.

VISIONADO

2 horas

Visionado de trabajos y despedida del curso.

Dirección

Jorge Salgado

Profesores

Jorge Salgado, Juan Portones, Luis Malibrán, Alfonso Zubiaga, José Salto, Luis de las Alas, Amador Toril.

Acceso

Conocimientos de manejo de cámara.

Titulación

Al final de curso se te entregará un diploma acreditativo.

Prácticas personales

Además de asistir a tus clases podrás realizar prácticas de estudio, aula de edición y biblioteca, fijando personalmente los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10.00h hasta las 22.00h y los sábados por la mañana, según el calendario establecido en las normas generales de la escuela.

Particularidades en el horario:

Las clases de 3 ó 4 horas se iniciarán una hora antes o acabarán una hora más tarde.

**Debido a la complejidad de algunas clases y agendas, el horario y profesores podrán variar.*

Próxima convocatoria

Lunes, jueves y viernes de 18:00h a 20:00h, **comienza el 26 de octubre**

*Fecha límite de inscripción el **11 de octubre** o hasta completar plazas



abriendo espacios a la creatividad



instalaciones y materiales



En EFTI encontrarás más de 4.500m² dedicados en exclusiva a la fotografía y al cine, una sala de exposiciones, 8 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650 m² y La Nave de 450 m²), 3 aulas de postproducción equipadas con ordenadores Mac, 2 aulas de edición, 7 aulas teóricas, una sala de retoque y postproducción, una sala de edición y etalonaje, una sala de cine, biblioteca, espacio de coworking, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Durante tus estudios y dependiendo del curso que realices, podrás disponer de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

65 ordenadores Mac con las últimas versiones de Photoshop, Lightroom, Capture One y Premiere instaladas.
22 cámaras Canon; EOS 1DC, EOS 1D Mark IV, 5D Mark III, 5D Mark II, 7D y 600D
4 cámaras Olympus; E-M1 II, E-M10 III, E-M5 III
3 cámaras Fuji serie X
2 Cámaras Hasselblad 503
2 Cámaras Phase One
1 Cámara Fuji GFX 50S
2 cámaras Panasonic GH5 y GH5s
3 Respaldos digitales de medio formato Phase One
4 Cámaras Black Magic 2,5k
1 Cámara Ursa Mini 4k
16 Ópticas Samyang UMC de cine montura canon
4 Ópticas Samyang Xeen de cine montura canon
13 Ópticas Olympus
15 Ópticas Fuji
7 Ópticas Tamron
28 Cabezas de flash de estudio autónomas Profoto

4 Generadores Profoto B8
2 Generadores Profoto B4
6 Antorchas Profoto Prohead Plus UV 500w
10 Flashes de mano Canon, Nikon y Metz
1 Estativo de hombro
2 Slider Varavon de 32 pulgadas
1 Monitor Shogun Atomos
1 Monitor Ninja Atomos
1 Espectrofotometro

- Luz continúa Cine y Fotografía:
Arri HMI Fresnel 6k, 2,5k, 1,2k, 575w
Arri HMI cinePar, 1,2k
Profoto Daylight HMI 800w, 400w
Arri Fresnel Tungsteno, 5k, 2k, 1k, 550w, 300w
Kit DedoLight
KinoFlo Fluorescencia Flat Head, 4 bank 120, 4 bank 60
Equipos y accesorios Desisti, FilmGear, Profoto Tungsteno, Chimera, Avenger, Manfrotto... etc

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 4.000 libros y Dvd's de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** y **Cineclub EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, programaciones de coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc., siempre de contenidos relacionados con la imagen o el cine.

Todos los años publicamos **Exc!**, una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por este Master.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

El carné de EFTI te permitirá acceder a prácticas y disfrutar del uso de platós, aulas de edición y hacer uso de la biblioteca, según el curso que estés realizando. También puedes solicitar tu carné CasanovaFoto - EFTI (gratuito) que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE

C/ Fuenterrabía 4, 6 y 13
28014 Madrid (España)

Teléfono

+34 91 552 99 99

Información general

efti@efti.es

Información cursos

informacion@efti.es

Contacto cursos

cursos@efti.es

Exposiciones

exposiciones@efti.es

Horario de escuela

De 9.00h a 22.00h

Horario de oficina

De 9.00h a 14.30h y de 16.15h a 20.15h