

The background is a solid yellow color with scattered white rectangular confetti pieces of various sizes and orientations.

# **C.Guion con Paco Cabezas: Análisis y escritura de guiones de Hollywood**

# CURSO DE GUION CON PACO CABEZAS: ANÁLISIS Y ESCRITURA DE GUIONES DE HOLLYWOOD

Este curso te proveerá de las herramientas necesarias para poder escribir guiones que puedan competir en los mercados internacionales.

Herramientas dramáticas y de estilo, herramientas basadas en el cine que se está rodando en estos momentos en Hollywood y en gran parte de Europa, un cine comercial basado en los géneros y en la búsqueda del *High-Concept*, esa idea capaz de resumir el alma de una historia.

En este curso vas a analizar, retocar, reescribir guiones en inglés de guionistas en activo para saber qué se produce en estos momentos y por qué se produce, para que una vez terminado el curso tengas la experiencia y los contactos para abrirte paso en una industria cada vez más globalizada.

La última generación de directores españoles está trabajando con un pie en Los Ángeles y otro en España, esto nos demuestra que nuestra industria ha ampliado sus fronteras. Que el camino a seguir pasa por las co-producciones, por los rodajes internacionales y por la escritura de guiones en inglés de películas de origen español pero con vocación Hollywoodiense.

**Duración: 1 mes. 36 horas lectivas más tutorías personalizadas.**

**Tipo de clases: prácticas y teóricas con contenidos prácticos.**

**Los grupo son reducidos de unos 15 alumnos/as**

---

## Programa

A lo largo del curso se analizarán 4 guiones cinematográficos, uno cada semana.

El esquema de trabajo está diseñado para exigir a los alumnos/as su implicación tanto en la lectura de los guiones como en la escritura de nuevas escenas.

Las 3 clases semanales se dedican al análisis de un guion y se distribuyen de la siguiente manera:

### EL PRIMER DÍA DE CADA SEMANA

Una vez leído el guion se examina: ¿Qué funciona y por qué?, ¿por qué razones este guion va a convertirse en una película? ¿Por qué sentimos implicación emocional con los personajes? ¿Qué hace que las escenas funcionen y que los diálogos transmitan el conflicto? ¿Qué es lo que hace que cada uno de estos factores NO ocurra?

### EL SEGUNDO DÍA DE CADA SEMANA

Los alumnos/as proponen cambios en la estructura dramática del guion que, en su opinión, harán que funcione mejor. Realizarán cambios en la trama, cambios en la resolución de la escena, cambios en los diálogos,...

El profesor jugará el papel de productor, discutiendo sus propuestas, marcando los límites de la realidad de la producción e incentivando la inventiva, haciendo un *role-play* preparándoles para lo que van a encontrarse en el mercado de trabajo.

Con las propuestas de los alumnos para la reescritura se dividirá la clase en dos grupos de 7-8 alumnos/as, estos grupos liderados por un director, se dividen las escenas para trabajar en su propuesta de guion.

### EL TERCER DÍA DE CADA SEMANA

Se analizan las escenas que cada alumno/a ha reescrito como ejercicio en casa prestando especial atención al estilo de cada alumno al escribir y aplicando las mismas preguntas que al principio pero en este caso realizándoselas a su propio material. ¿Por qué esta escena funciona o por qué no? ¿Por qué este dialogo suena artificial?

Este esquema de trabajo se repetirá durante las cuatro semanas que dura el curso, con cuatro guiones de géneros diferentes e incrementando los niveles de exigencia a medida que avance el curso.

El objetivo es siempre infundir seguridad al alumno en el uso del inglés, tanto escrito como hablado y sobre todo que conozca el trabajo práctico al que se enfrentan los guionistas y directores profesionales en la actualidad.

## C. GUIÓN CON PACO CABEZAS: ANÁLISIS Y ESCRITURA DE GUIONES DE HOLLYWOOD

A lo largo del curso surgirán preguntas tanto del oficio de guionista como del de director en la industria de Hollywood y europea, es por ello que además de los aspectos prácticos del curso, se tratarán otros temas como:

- Necesidades básicas para introducirse en la industria americana en España.
- Aspectos legales para trabajar en Hollywood. Salarios, contratos, la diferencia entre agente y manager y el camino para conseguirlos...
- Los grandes estudios, cómo funcionan, cómo financian... La importancia del Star System.

- Proyección y análisis de diferentes *Style-Reels* realizados por Paco Cabezas y diferentes directores para la venta en Festivles (AFM, Venecia, Cannes) de diferentes películas.

- La producción independiente americana y europea.

Si alguno de los alumnos/as está desarrollando un proyecto propio de largometraje, podrá solicitar una tutoría personalizada con el director del curso que tendrá lugar algún viernes a partir de las 13:00h, después de la clase.

---

### Dirección

Paco Cabezas

---

### Acceso

Para realizar el curso es necesario tener un nivel de inglés leído medio-alto, ya que se trabajará con guiones escritos en inglés. Las escenas y ejercicios de clase puedes escribirlas en castellano, no es necesario escribirlos en Inglés.

---

### Titulación

Al final de curso se te entregará un diploma acreditativo.

---

### Prácticas personales

Además de asistir a tus clases podrás realizar prácticas fijando personalmente los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10.00h hasta las 22.00h y los sábados por la mañana, según el calendario establecido en las normas generales de la escuela.

---

### Próxima convocatoria

Lunes, martes y viernes de 10:00h a 13:00h, **comienza el 4 de mayo de 2020**  
\*Fecha límite de inscripción el **17 de abril** o hasta completar plazas.





# conectados con el presente, diseñando el futuro





# instalaciones y materiales



En EFTI encontrarás más de 4.500m<sup>2</sup> dedicados en exclusiva a la fotografía y al cine, una sala de exposiciones, 8 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650 m<sup>2</sup> y La Nave de 450 m<sup>2</sup>), 3 aulas de postproducción equipadas con ordenadores Mac, 2 aulas de edición, 7 aulas teóricas, una sala de retoque y postproducción, una sala de edición y etalonaje, una sala de cine, biblioteca, espacio de coworking, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Durante tus estudios y dependiendo del curso que realices, podrás disponer de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

60 ordenadores Mac con las últimas versiones de Photoshop, Lightroom, Capture One y Premiere instaladas.

22 cámaras Canon Eos 1DC, 5D Mark III, 5D Mark II, 7D y 600D

5 cámaras Olympus E-M1 Mk II, E-M10 Mk III, E-M5 II y Pen-F

5 cámaras Fuji serie X

54 Cabezas de flash de estudio autónomas PROFOTO

5 generadores PROFOTO de última generación con cabezas de flash

3 cámaras Hasselblad 503

2 cámaras Phase One

1 cámara Fuji GFX 50S

2 cámara Lumix GH5 y GH5s con adaptador sonido XLR 1

4 objetivos Leica para Panasonic

3 respaldos digitales de medio formato

11 ópticas Olympus

5 ópticas Tamron

10 flashes de mano, Canon y Metz

3 espectrofotómetros

Luz Continua Cine y fotografía:

Arri HMI Frenell 6k, 2,5k, 1,2k, 575w

Arri HMI cinePar, 1,2k

Profoto Daylight HMI 800w, 400w

Arri Fresnell Tungsteno, 5k, 2k, 1k, 550w, 300w

Kit DedoLight

KinoFlo Fluorescencia FlatHead, 4bank 120, 4bank60

Equipos y accesorios Desisti, FilmGear, Profoto Tungsteno, Chimera, Avenger, Manfrotto... etc

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 4.000 libros y Dvd's de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

## **y mucho más...**

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** y **Cineclub EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, programaciones de coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc., siempre de contenidos relacionados con la imagen o el cine.

Todos los años publicamos **Exc!**, una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por este Master.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

Periódicamente se inauguran exposiciones fotográficas en la **sala de exposiciones de EFTI**.

El carné de EFTI te permitirá acceder a prácticas y disfrutar del uso de platós, aulas de edición y hacer uso de la biblioteca, según el curso que estés realizando. También puedes solicitar tu carné CasanovaFoto - EFTI (gratuito) que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

### **EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE**

C/ Fuenterrabía 4, 6 y 13  
28014 Madrid (España)

#### **Teléfono**

+34 91 552 99 99

#### **Información general**

efti@efti.es

#### **Información cursos**

informacion@efti.es

#### **Contacto cursos**

cursos@efti.es

#### **Exposiciones**

exposiciones@efti.es

#### **Horario de escuela**

De 9.00h a 22.00h

#### **Horario de oficina**

De 9.00h a 14.30h y de 16.15h a 20.15h