



## FOTOGRAFÍA DE BODAS

Dirigido a todos aquellos fotógrafos que disponiendo de conocimientos técnicos en fotografía, quieren hacer de la misma su profesión en una de las ramas más antiguas de la fotografía pero con más proyección actual.

Adquirirás todos los conocimientos necesarios para enfrentarte a una boda de principio a fin, bajo el prisma de las últimas y más nuevas tendencias nacionales e internacionales.

**Duración: 3 meses, siendo tres clases semanales. 119 horas lectivas.**

**Tipo de clases: prácticas y teóricas con contenidos prácticos.**

**Máximo 18 alumnos por grupo.**

## FOTOGRAFÍA DE BODAS

### Programa

#### PRESENTACIÓN. NUEVAS TENDENCIAS NACIONALES E INTERNACIONALES

**Andrea Sendón (Fotógrafa dosmasenlamesa) 2 horas**

Presentación de profesores. Proyección de trabajos.

#### DIRECCIÓN DE ACTORES

**Jorge Gregorio Morales (Profesor de teatro) 4 horas**

Desarrollo y estímulo del potencial creativo del alumno para fomentar la expresividad y naturalidad de los novios.

#### BRIEFING Y DESARROLLO DE UNA BODA DE PRINCIPIO A FIN

**Andrea Sendón (Fotógrafa dosmasenlamesa) 3 horas**

Contacto y relación con el cliente. *Briefing*. Puesta a punto de nuestro equipo. El día D. Entrega final del trabajo. Tarificación.

#### TALLER CON ALEJANDRA ORTIZ

**Alejandra Ortiz (Fotógrafa) 4 horas**  
Cómo empezar en la fotografía de bodas.

Tú eres tu mejor marketing. "De una boda sale otra, si sabemos cómo hacerlo"

#### TEORÍA ILUMINACIÓN PROFESIONAL CON FLASH DE MANO

**Felipe G. Segovia (Fotógrafo) 4 horas**

Utilización del flash en modo TTL y Manual y su combinación con luz ambiente. El flash fuera de cámara.

#### PRÁCTICA DE ILUMINACIÓN PROFESIONAL CON FLASH DE MANO

**Felipe G. Segovia (Fotógrafo) 4 horas**

Puesta en práctica de los conceptos teóricos adquiridos en la clase anterior. Práctica en exteriores e interiores con modelos.

#### LA NARRATIVA EN LAS BODAS. TALLER CON PEOPLE PRODUCCIONES

**People Producciones (Fotógrafos) 12 horas**

La importancia de la narrativa en las bodas. Cómo planificar la historia tanto nivel técnico como narrativo. Tipos de narrativas que podemos utilizar en las bodas. El guion. Cómo dar forma a la historia en base a los audios que grabemos en las bodas o utilizando recursos externos. Sesión práctica con pareja. Creación de un *slideshow* con el material realizado en la sesión práctica. Industrial emocional: Todo está dirigido a emocionar.

#### WORKFLOW. PHOTOMECHANIC

**Javier García (Fotógrafo y Retocador) 4 horas**

Introducción. Necesidad de un flujo de trabajo. Configuración de nuestro equipo y del *software*. Estructura de archivos. Herramientas de selección. Seleccionando una boda completa. Importación de las imágenes con *Photo Mechanic*.

#### TALLER DE AUTOR CON FOTÓGRAFO INTERNACIONAL

**Ed Peers (Destination wedding photographer) 8 horas**

#### LEGALIDAD, DERECHOS DE IMAGEN Y EMPRESA

**Javier González (Abogado) 3 horas**

Límites de legalidad y derechos de imagen dentro de la fotografía social. Trabajo como autónomo. Obligaciones contractuales y fiscales.

#### WORKFLOW. LIGHTROOM I

**Javier García (Fotógrafo y Retocador) 4 horas**

Procesado desde cero. Herramientas de *Lightroom*. Procesado en lotes. Los ajustes preestablecidos (*Presets*). El procesado en fotografía de boda, ejemplos y soluciones a situaciones reales. *Alien Skin Exposure*.

#### WORKFLOW. LIGHTROOM II

**Javier García (Fotógrafo y Retocador) 4 horas**

Exportación de las imágenes. Creación de *slideshow* para entrega o edición el día de la boda. Formateando las imágenes para la web, creación de dipticos y *collages*... Claves para una correcta impresión, El trabajo en movilidad. *Backup* de nuestros ajustes.

#### TALLER DE AUTOR CON FOTÓGRAFO INTERNACIONAL

**Branco Prata (Fine art wedding photography) 8 horas**



## FOTOGRAFÍA DE BODAS

### TALLER CON LA DICHOSA

**La Dichosa (Nombrados como unos de los mejores fotógrafos por Elle y The Lane. Publicados en Vogue, Harper's Bazaar o Hello) 8 horas**

Ser realmente un artista y desarrollar la visión en la fotografía en general. Cómo aprovechar lo que se consume para encontrar nuestro estilo, y llevarlo a todos los campos posibles incluidas las Bodas, disfrutando con nuestro trabajo.

### TALLER MARKETING DIGITAL, REDES SOCIALES Y CREACIÓN DE MARCA

**Estefanía Turégano (Digital Marketing Colsultant) 4 horas**

Origen de las redes sociales y su evolución. Herramientas de marketing digital. Tipos de redes sociales y cómo usarlas. Análisis web y toma de decisiones. Anuncios en redes sociales. Casos prácticos.

### CREACIÓN DE UN BLOG PERSONAL CON WORDPRESS

**Estefanía Turégano (Digital Marketing Colsultant) 4 horas**

El objetivo principal de este taller es aprender a crear tu propio blog personal de fotografía de bodas mediante la plataforma *Wordpress* incluyendo conocimientos de posicionamiento SEO que ayuden a dar a conocer tu blog, que aparezca en los primeros resultados de búsqueda de *Google* y que por tanto obtengas mayor número de visitas. comunicación, diseñar sus campañas publicitarias y discernir en qué plataformas les interesa más tener presencia.

### TALLER CONVIRGINIA GIMENO

**Virginia y Nano (Fotógrafos galardonados con diferentes premios: Top 20 Fearless Photographers 2012, Photographer of the quarter ISPWP Contest 2012, Primer Premio Foro de Fotógrafos 2012, Top 10 -2011 Contest-International Society of Professional Wedding Photographers) 10 horas**

La importancia del momento en la fotografía de bodas.

Desarrollo práctico de una boda de principio a fin en una finca real, con pareja real para afrontar las situaciones reales con las que nos podemos encontrar al enfrentarnos a un evento de este tipo, haciendo hincapié en la técnica, iluminación y composición.

### TALLER CON JAVIER MARISCAL ARIZA CREACIÓN DE UN LIBRO DE FOTOGRAFÍA

**Javier mariscal Ariza (Fotógrafo) 8 horas**

Introducción en el estilo documental de bodas, para que los alumnos trabajen y analicen cómo hablan sus fotos entre ellas y aprendan a contar mejor su propia versión de algo, utilizando para ello imágenes propias de los mismos alumnos. Pondremos en valor lo aprendido y continuaremos con más pautas y consejos con la premisa de materializar nuestras historias en formato libro.

### TALLER DE AUTOR CON FOTÓGRAFO INTERNACIONAL

**Ed Peers (Destination wedding photographer) 8 horas**

### TUTORÍA I Y II

**Andrea Sendón (Fotógrafa dosmasenlamesa) 2 horas**

### TALLER CON VÍCTOR LAX

**Víctor Lax (Fotógrafo, galardonado recientemente con el premio al mejor fotógrafo del año Fearless Photographers 2016 y Best of the Best Junebug weddings 2016) 8 horas**

La importancia de saber documentar con imágenes una historia. Saber cuáles son los momentos más importantes para contar la historia que queremos contar. Qué valores son los que nos definen como fotógrafo documental de bodas y sobretodo qué valores debemos aportar como fotógrafos para que nuestra fotografía sea única.

### ENTREGA DE TRABAJOS Y VALORACIÓN FINAL

**Andrea Sendón (dosmasenlamesa) Javier García (Fotógrafo y Retocador) Alejandra Ortíz (Fotógrafa) 3 horas**

A lo largo del curso los alumnos harán una labor de comunicación y contacto con los profesionales del gremio de las bodas (floristas, diseñadores, maquilladores, wedding planners) fomentando un intercambio entre todos ellos, con el fin de recrear una boda y presentarlo como proyecto de fin de curso.

*Algunos de los fotógrafos que han impartido ya talleres de autor son: Nordica Photography, Andrea Corsi, Ed Peers, Ross Harvey, Edoardo Agreste, Branco Prata,...*



---

## Dirección

Andrea Sendón

---

## Acceso

Para realizar este curso es necesario que tengas conocimientos de manejo de cámara, iluminación y un nivel intermedio del programa *Photoshop* (control de ajustes, niveles y capas).

Nivel medio de inglés.

Los alumnos de este curso de otras convocatorias y posteriores, se podrán matricular de forma exclusiva a un *workshop* único y específico ya sea con autor extranjero o nacional. Esto permitirá al alumno seguir formándose.

---

## Titulación

Al final de curso se te entregará un diploma acreditativo.

---

## Prácticas personales

Además de asistir a tus clases **podrás realizar más de 100 horas de prácticas** fijando personalmente los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10.00h hasta las 22.00h y los sábados por la mañana, según el calendario establecido en las normas generales de la escuela.

*Particularidades en el horario:*

*Este curso tiene clases de 2 y 3 horas por lo que el horario de entrada o de salida será modificado en función del horario de la convocatoria en curso.*

*\*Debido a la complejidad de algunas clases y agendas, el horario, días de clase y profesores podrán variar.*

*Las clases con fotógrafos extranjeros serán impartidas en inglés sin traducción.*

---

## Próxima convocatoria

Lunes, martes y miércoles de 18:00 a 22:00 h, **comienza el 5 de octubre**

**\*Fecha límite de inscripción el 20 de septiembre** o hasta completar plazas



# instalaciones y materiales

En EFTI encontrarás más de 4.500m<sup>2</sup> dedicados en exclusiva a la fotografía y al cine, una sala de exposiciones, 8 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650 m<sup>2</sup> y La Nave de 450 m<sup>2</sup>), 3 aulas de postproducción equipadas con ordenadores Mac, 2 aulas de edición, 7 aulas teóricas, una sala de retoque y postproducción, una sala de edición y etalonaje, una sala de cine, biblioteca, espacio de coworking, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Durante tus estudios y dependiendo del curso que realices, podrás disponer de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

65 ordenadores Mac con las últimas versiones de Photoshop, Lightroom, Capture One y Premiere instaladas.  
22 cámaras Canon; EOS 1D, EOS 1D Mark IV, 5D Mark III, 5D Mark II, 7D y 600D  
4 cámaras Olympus; E-M1 II, E-M10 III, E-M5 III  
3 cámaras Fuji serie X  
2 Cámaras Hasselblad 503  
2 Cámaras Phase One  
1 Cámara Fuji GFX 50S  
2 cámaras Panasonic GH5 y GH5s  
3 Respaldos digitales de medio formato Phase One  
4 Cámaras Black Magic 2,5k  
1 Cámara Ursa Mini 4k  
16 Ópticas Samyang UMC de cine montura canon  
4 Ópticas Samyang Xeen de cine montura canon  
13 Ópticas Olympus  
15 Ópticas Fuji  
7 Ópticas Tamron  
28 Cabezas de flash de estudio autónomas Profoto

4 Generadores Profoto B8  
2 Generadores Profoto B4  
6 Antorchas Profoto Prohead Plus UV 500w  
10 Flashes de mano Canon, Nikon y Metz  
1 Estativo de hombro  
2 Slider Varavon de 32 pulgadas  
1 Monitor Shogun Atomos  
1 Monitor Ninja Atomos  
1 Espectrofotometro

- Luz continúa Cine y Fotografía:  
Arri HMI Fresnel 6k, 2,5k, 1,2k, 575w  
Arri HMI cinePar, 1,2k  
Profoto Daylight HMI 800w, 400w  
Arri Fresnel Tungsteno, 5k, 2k, 1k, 550w, 300w  
Kit DedoLight  
KinoFlo Fluorescencia Flat Head, 4 bank 120, 4 bank 60  
Equipos y accesorios Desisti, FilmGear, Profoto Tungsteno, Chimera, Avenger, Manfrotto... etc

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 4.000 libros y Dvd's de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

## y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** y **Cineclub EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, programaciones de coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc., siempre de contenidos relacionados con la imagen o el cine.

Todos los años publicamos **Exc!**, una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por este Master.

En **[efti.tv](#)** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

Periódicamente se inauguran exposiciones fotográficas en la **sala de exposiciones de EFTI**.

El carné de EFTI te permitirá acceder a prácticas y disfrutar del uso de platós, aulas de edición y hacer uso de la biblioteca, según el curso que estés realizando. También puedes solicitar tu carné CasanovaFoto - EFTI (gratuito) que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

### **EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE**

C/ Fuenterrabía 4, 6 y 13  
28014 Madrid (España)

#### **Teléfono**

+34 91 552 99 99

#### **Información general**

[efti@efti.es](mailto:efti@efti.es)

#### **Información cursos**

[informacion@efti.es](mailto:informacion@efti.es)

#### **Contacto cursos**

[cur@efti.es](mailto:cur@efti.es)

#### **Exposiciones**

[exposiciones@efti.es](mailto:exposiciones@efti.es)

#### **Horario de escuela**

De 9.00h a 22.00h

#### **Horario de oficina**

De 9.00h a 14.30h y de 16.15h a 20.15h