



PROFESIONAL INTENSIVO

Si vienes desde muy lejos o dispones de poco tiempo, este es el curso que más se adaptará a lo que estás buscando. Un curso de iniciación a la fotografía, para el que no se requiere tener ningún conocimiento previo, ya que comienza desde lo más básico hasta adquirir unos conocimientos avanzados y generales del mundo de la fotografía que te permitirá desarrollarte como fotógrafo/a profesional.

Durante este curso, adquirirás los conocimientos técnicos necesarios centrados en el manejo de cámara y la iluminación con flash de mano y de estudio. Se desarrollarán todos los conceptos fotográficos en base a las nuevas tecnologías digitales trabajando en la producción y tratamiento de la imagen a través de *Photoshop* y en la edición y gestión de imágenes con *Lightroom*. Como resultado, adquirirás una base muy sólida de técnicas de iluminación aplicadas a la moda, la publicidad, el retrato, el bodegón, iluminación de espacios y conocerás la historia de la fotografía y las últimas tendencias de la fotografía contemporánea.

Duración: 3 meses, siendo 5 clases semanales. 129 horas lectivas.

Tipo de clases: prácticas y teóricas con contenidos prácticos.

Máximo 18 alumnos/as por grupo.

programa

PRESENTACIÓN

2 horas

Presentación y análisis del temario del curso. Lectura y análisis de las normas de la escuela. Materiales y prácticas. Profesorado. Normas y reserva de instalaciones. Preguntas.

EL LENGUAJE FOTOGRÁFICO

2 horas

El lenguaje fotográfico. Usos de la fotografía. Filosofía y fotografía. Objetividad/subjetividad del acto fotográfico. La fotografía como profesión. La especialización. Fotografía documental, de retrato, reportaje de actualidad, de naturaleza, social. Características, similitudes y diferencias entre géneros.

LA CÁMARA FOTOGRÁFICA I ELEMENTOS. RÉFLEX, MIRRORLESS Y SMARTPHONE

2 horas

Formación de la imagen. Formatos, tipos y elementos de la cámara fotográfica. Clasificación de ópticas, ángulos de visión y perspectiva. Factor de multiplicación. Sistema de enfoque. Concepto de medición de la luz y elementos: diafragma, obturador, sensibilidad y fotómetro. Similitudes y diferencias entre las cámaras más comunes: DSLR, mirrorless y smartphones.

LA CÁMARA FOTOGRÁFICA II. ESTÉTICA

2 horas

Ley de Reciprocidad. Efectos estéticos: profundidad de campo y velocidad de obturación. Modos semiautomáticos.

PRÁCTICA DE TOMA FOTOGRÁFICA I

2 horas

Realización de ejercicios aplicando lo visto hasta el momento.

LA CÁMARA FOTOGRÁFICA III

MEDICIÓN DE LA LUZ

2 horas

Luz reflejada y luz incidente. Gris medio. Modos de medición. Corrección de la exposición. Introducción al concepto de histograma. Realización de ejercicios tutelados.

COMPOSICIÓN I

2 horas

Nociones y principios fundamentales de composición. Proyección de ejemplos. Encuadres, vectores de dirección, equilibrado zonal. Centro de interés. El color, el tono y el contraste. La iluminación.

PRÁCTICA DE TOMA FOTOGRÁFICA II

2 horas

Realización de ejercicios aplicando lo visto hasta el momento.

TEORÍA DIGITAL E INTRODUCCIÓN A LIGHTROOM

2 horas

El captador digital. El píxel. Tamaño del sensor y del píxel. Concepto de calidad de imagen digital. CAD. Bits. Formación y profundidad de color. Sensibilidad y ruido. Balance de blancos. Introducción a *Lightroom*.

FLUJO DE TRABAJO CON LIGHTROOM

2 horas

Lightroom y procesado en RAW. Módulo Revelar. Copias virtuales. Ajustes preestablecidos de *Lightroom* y del usuario. Sincronización de ajustes en varias imágenes. Panel Historia en *Lightroom* vs. *Photoshop*. Apilamiento. Las pestañas de procesado. Botones Copiar y Pegar. Botón Sincronización automática. Vista antes y después.

FORMATOS Y GESTIÓN DE ARCHIVOS IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

2 horas

RAW, JPG, TIF. Con y sin compresión. Tamaño de Imagen I. Catalogo de *Lightroom*, importación y exportación de imágenes.

INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN DE COLOR

2 horas

Teoría del color, metamerismo, modos, espacios y perfiles, calibración y perfilado. La gestión de color en *Lightroom*.

VISIONADO I

3 horas

Visionado técnico. Visionado de ejercicios de manejo de cámara y composición.

EL SIGLO XIX

2 horas

La fotografía desde los inicios, el descubrimiento, el pictorialismo, hasta el nacimiento de la modernidad.

CONTACTO CON LA LUZ

2 horas

Conceptos básicos de la luz: calidad y color. La luz de tungsteno: la lente *fresnell*, el *stico*, el *Hollywood* y la bandera. Conocimiento de la luz principal y de relleno. Uso del fotómetro de mano.

JUGANDO CON LA LUZ

2 horas

Análisis de imágenes desde el punto de vista de la iluminación. Práctica de uso y medición de la luz principal y de relleno. Aprendizaje de trabajo en equipo.

ANÁLISIS DE LA IMAGEN DIGITAL PROCESADO DE IMÁGENES I

2 horas

Concepto de luminancia y color. Flujo de trabajo en el procesado digital. Ajustes básicos.

AJUSTE POR ZONAS I

2 horas

Ajustes por zonas en *Lightroom*. Control de luminancia, crominancia y textura de la imagen.

PROFESIONAL INTENSIVO

AJUSTE POR ZONAS II ANÁLISIS DE LA IMAGEN

2 horas

Clase práctica basada en el análisis de la imagen. Desarrollo de lo aprendido en las clases anterior.

INTRODUCCIÓN AL FLASH DE MANO I

2 horas

Conceptos básicos del flash de mano: características, velocidad de sincronización, nº guía, modos, manual, automático, TTL, cálculos y compensaciones de exposición.

INTRODUCCIÓN AL FLASH DE MANO II

2 horas

Usos del flash: basculamiento, difusores, rebotes. Flash de relleno, noche americana y *Open flash*.

INTRODUCCIÓN AL FLASH DE MANO III PRÁCTICA

2 horas

Práctica, toma en exterior con modelo de los temas anteriormente expuestos.

VISIONADO II

3 horas

visionado de ejercicios de iluminación, composición y *lightroom*.

EL SIGLO XX

2 horas

Desarrollo del modernismo y su antítesis. El postmodernismo y la fotografía conceptual.

FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO

2 horas

El fotoperiodismo en noticias. El Documentalismo en trabajos temáticos. Tipos de reportajes: cortos, medios, de autor, de encargo, sociales, etc. Encargo de reportaje fotográfico.

ELEMENTOS DE ESTUDIO

2 horas

La lógica de la luz: uso y sentido de la luz según su función en el esquema de iluminación. Análisis de iluminaciones. El flash de estudio y su manejo. Los accesorios del flash y los equipos auxiliares. Seguridad y manejo de equipos.

TRATAMIENTO DEL FONDO

2 horas

Cómo se iluminan los fondos: fondo blanco, fondo negro y fondo gris. Cortar la luz. Medición de la luz en reflejada. Iluminación de croma-K verde o azul para montaje digital.

PRÁCTICA TUTELADA

2 horas

Práctica de estudio con flash y fondo. Proyección de fotografías y realización de ejercicios basados en las imágenes.

FOTOGRAFÍA DE AUTOR. NARRACIONES CONTEMPORÁNEAS

2 horas

Proyección de trabajos de diferentes autores contemporáneos con los que veremos cómo cada uno utiliza el lenguaje fotográfico de una manera idónea para adaptarlo a las necesidades del discurso final de su trabajo.

EL SIGLO XXI

2 horas

La hibridación, el reciclaje, nuevos documentalismos. Nuevas tecnologías.

PHOTOSHOP I

2 horas

El espacio de trabajo, ajustes básicos. Flujo de trabajo en *Photoshop*. El trabajo con capas de ajuste.

PHOTOSHOP II

2 horas

Las selecciones. Herramientas de selección. Lazos. Selección rápida. Gama de colores. Varita mágica. Perfeccionar bordes.

PHOTOSHOP III

2 horas

Las capas, el flujo de trabajo con capas. Propiedades de capa. Introducción a los modos de fusión de capa.

INTRODUCCION A LA FOTOGRAFIA INFANTIL

2 horas

Tendencia actual de la fotografía de embarazo, recién nacido, bebés, familias y smash cake. Recomendaciones para que prepares bien tus sesiones y conectes con tus clientes de manera natural. Psicología con padres y niños. Fotografía de recién nacido: un estilo que es tendencia.

PHOTOSHOP IV

2 horas

Las máscaras. El trabajo con máscaras. Mascara rápida. Herramientas de pintura. Selector de color. Pinceles y modos de pintura.

PRÁCTICA DE PHOTOSHOP

2 horas

Resolución de dudas y seguimiento.

ADAPTACIÓN FINAL A SALIDA

2 horas

Tamaño de imagen II. Tamaño de lienzo. Encuadre y recorte. Interpolación para web. Interpolación para impresión, teoría y técnicas avanzadas de enfoque final para web y para impresión.

VISIONADO III

Preparación del portfolio final I. Visionado con profesores de diferentes áreas.

LA EDICION EN FOTOGRAFIA DE FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTAL

3 horas

La edición como procedimiento para confeccionar un reportaje. La figura del Street Photographer y el Freelance. Edición y análisis de montajes para relatos temáticos. Archivos fotográficos para reportajes. Practica de edición con las fotografías de los alumnos para determinados tipos de reportajes.



exploradores de la vanguardia



PROFESIONAL INTENSIVO

APLICACIONES DE FLASH

2 horas

Flash avanzado: luz migratoria, aplicación de suma de destellos y múltiple exposición.

ILUMINACIÓN EN EXTERIORES

2 horas

La luz en exteriores. Combinación de luz día y flash en exteriores: noche americana. Controlar la luz del sol mediante palios y reflectores. Cómo iluminar una escena nocturna. Teoría y análisis de ejemplos. La producción en exteriores.

PRÁCTICA EN EXTERIORES

2 horas

Práctica tutelada sobre la clase anterior.

LUZ, TEXTURA Y REFLEJOS I

2 horas

Cómo iluminar los distintos objetos dependiendo de la naturaleza del material. Explicación en clase y análisis de ejemplos.

LUZ, TEXTURA Y REFLEJOS II

2 horas

Cómo iluminar los distintos objetos dependiendo de la naturaleza del material. Demostración práctica de lo visto anteriormente.

LUZ, TEXTURA Y REFLEJOS III

PRÁCTICA

2 horas

Práctica tutelada por el profesor.

INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA I

2 horas

La fotografía de moda como hecho cultural. Historia y tendencias. Análisis de imágenes. La praxis de la moda. Industria de la moda. La producción e iluminación en moda.

INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA II (Práctica I)

2 horas

Práctica de iluminación y dirección de modelos.

INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA III (Práctica II)

2 horas

Práctica de iluminación de los alumnos/as.

VISIONADO IV

Preparación del portfolio final II.

Visionado con profesores de diferentes áreas.

FOTOGRAFIA DE BODAS

2 horas

La nueva fotografía de bodas. Cómo enfrentarnos a un encargo de bodas: clientes, tarifas, qué fotos hacer.

TÉCNICAS AVANZADAS: PROCESADO DE IMÁGENES I

2 horas

Pincel de historia, filtro licuar, desenfoque, herramientas y modos de pintura. Objetos inteligentes.

TÉCNICAS AVANZADAS. PROCESADO DE IMÁGENES II

2 horas

Montaje. Añadiendo elementos. Capas de Imagen, ajustes con máscara de recorte. Eliminando elementos, rellenar según contenido. Alto Rango Dinámico: HDR en PS (*Photoshop*) y LR (*Lightroom*).

VISIONADO FINAL

3 horas

Visionado final de los trabajos de los alumnos.

PROFESIONAL INTENSIVO

titulación

Además del diploma acreditativo de EFTI, con este curso, obtendrás **un título de la Universidad Miguel Hernández.**

prácticas personales

Además de asistir a tus clases del temario podrás realizar **más de 100 horas de prácticas** fijando personalmente los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10:00h hasta las 22:00h y los sábados por la mañana y según calendario establecido en las normas generales de la escuela.

seguimiento de proyectos

A lo largo del curso, un coordinador de trabajos se encargará en los visionados del **seguimiento de los ejercicios** de los alumnos/as.

Particularidades en el horario:

Las clases de 3 horas, se iniciarán una hora antes o acabarán una hora más tarde, dependiendo del horario elegido.

Debido a la complejidad de algunas clases y circunstancias de los profesores/as, el horario y días de clase podrán variar.

próxima convocatoria

De lunes a viernes de 18:00h a 20:00h,
comienza el 16 de octubre
*Fecha límite de inscripción el **1 de octubre** o hasta completar plazas.

instalaciones y materiales

En EFTI encontrarás más de 4.500m² dedicados en exclusiva a la fotografía y al cine, una sala de exposiciones, 8 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650 m² y La Nave de 450 m²), 3 aulas de postproducción equipadas con ordenadores *Mac*, 2 aulas de edición, 7 aulas teóricas, una sala de retoque y postproducción, una sala de edición y etalonaje, una sala de cine, biblioteca, espacio de *coworking*, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Durante tus estudios y dependiendo del curso que realices, podrás disponer de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

65 ordenadores *Mac* con las últimas versiones de *Photoshop*, *Lightroom*, *Capture One* y *Premiere* instaladas.
22 cámaras *Canon*; *EOS 1DC*, *EOS 1D Mark IV*, *5D Mark III*, *5D Mark II*, *7D* y *600D*
4 cámaras *Olympus*; *E-M1 II*, *E-M10 III*, *E-M5 III*
3 cámaras *Fuji serie X*
2 Cámaras *Hasselblad 503*
2 Cámaras *Phase One*
1 Cámara *Fuji GFX 50S*
2 cámaras *Panasonic GH5* y *GH5s*
3 Respaldos digitales de medio formato *Phase One*
4 Cámaras *Black Magic 2,5k*
1 Cámara *Ursa Mini 4k*
16 Ópticas *Samyang UMC* de cine montura *canon*
4 Ópticas *Samyang Xeen* de cine montura *canon*
13 Ópticas *Olympus*
15 Ópticas *Fuji*
7 Ópticas *Tamron*
28 Cabezas de flash de estudio autónomas *Profoto*
4 Generadores *Profoto B8*

2 Generadores *Profoto B4*
6 Antorchas *Profoto Prohead Plus UV 500w*
10 Flashes de mano *Canon*, *Nikon* y *Metz*
1 Estantivo de hombro
2 *Slider Varavon* de 32 pulgadas
1 Monitor *Shogun Atomos*
1 Monitor *Ninja Atomos*
1 Espectrofotometro

- Luz continua Cine y Fotografía:
Arri HMI Fresnel 6k, *2,5k*, *1,2k*, *575w*
Arri HMI cinePar, *1,2k*
Profoto Daylight HMI 800w, *400w*
Arri Fresnel Tungsteno, *5k*, *2k*, *1k*, *550w*, *300w*
Kit DedoLight
KinoFlo Fluorescencia Flat Head, *4 bank 120*, *4 bank 60*
Equipos y accesorios *Desisti*, *FilmGear*, *Profoto Tungsteno*, *Chimera*, *Avenger*, *Manfrotto...* etc

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 4.000 libros y *Dvd's* de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** y **Cineclub EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, programaciones de coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc., siempre de contenidos relacionados con la imagen o el cine.

Todos los años publicamos **Exc!**, una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por nuestro Máster Internacional de Fotografía y Gestión de Proyectos.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

Periódicamente se inauguran exposiciones fotográficas en la **sala de exposiciones de EFTI**.

El carné de EFTI te permitirá acceder a prácticas y disfrutar del uso de platós, aulas de edición y hacer uso de la biblioteca, según el curso que estés realizando. También puedes solicitar tu carné CasanovaFoto - EFTI (gratuito) que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

Muchos/as alumnos/as que se han formado en los cursos **Profesional, Avanzado, Intensivo** y **Ciclo Profesional** han realizado prácticas profesionales gracias a acuerdos anuales de colaboración con empresas como; *Canon, Olympus, El País, Público, Ivorypress, Hearst Magazines, La Gaceta, Galería My Name's Lolita Art's, Engel & Völkers, Young&Rubicam, Museos de Bellas Artes y Bienes Culturales (en todo el territorio nacional), Zara, Zara Home, Mango, Adolfo Domínguez, Agatha Ruiz de la Prada, Décimas, Grupo Cortefiel, Ifema, ARCO, BDBA, Institut Fraçais, Circo Price, Círculo de Bellas Artes, El Marco Rojo, We Lab, Click 10, Sara Lobla, Red Cam, Lumax,...*

*La programación de los cursos puede ser susceptible de cambios puntuales, que en ningún caso modificarán sustancialmente el objetivo formativo.

EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE

C/ Fuenterrabía 4, 6 y 13
28014 Madrid (España)

Teléfono

+34 91 552 99 99

Información general

efti@efti.es

Información cursos

informacion@efti.es

Contacto cursos

cursos@efti.es

Exposiciones

exposiciones@efti.es

Horario de escuela

De 9.00h a 22.00h

Horario de oficina

De 9.00h a 14.30h y de 16.15h a 20.15h