



**curso  
profesional I**

## PROFESIONAL I

**Duración: 7 meses y medio aproximadamente, siendo dos clases semanales. 157 horas lectivas.**

**Tipo de clases: prácticas y teóricas con contenidos prácticos.**

**Máximo 18 alumnos por grupo.**

**Curso para principiantes en el mundo de la fotografía que desean tener una formación completa para poder desarrollarse como fotógrafos profesionales. No se requieren conocimientos previos fotográficos.**

A lo largo de este curso, podrás adquirir los conocimientos técnicos necesarios centrados en el manejo de la cámara, la iluminación en exteriores y en estudio, la iluminación con flash de mano. Durante el curso se desarrollarán todos los conceptos fotográficos en base a las nuevas tecnologías digitales trabajando en la producción y tratamiento de la imagen a través de *Photoshop* y en la edición y gestión de imágenes con *Lightroom*. Adquirirás una base de conocimiento sólido de técnicas de iluminación aplicadas a las distintas especialidades fotográficas y conocerás la historia de la fotografía y las últimas tendencias de la fotografía contemporánea.

### programa

#### PRESENTACIÓN (2 horas)

Presentación y análisis del temario de curso. Lectura y análisis de las normas de la escuela. Materiales y prácticas. Profesorado. Normas y reserva de instalaciones. Preguntas.

#### EL LENGUAJE FOTOGRÁFICO (2 horas)

El lenguaje fotográfico. Usos de la fotografía. Filosofía y fotografía. Objetividad/subjetividad del acto fotográfico. La fotografía como profesión. La especialización. Fotografía documental, de retrato, reportaje de actualidad, de naturaleza, social. Características, similitudes y diferencias entre géneros.

#### LA CÁMARA FOTOGRÁFICA I. ELEMENTOS (2 horas)

Formación de la imagen. Formatos, tipos y elementos de la cámara fotográfica. Clasificación de ópticas, ángulos de visión y perspectiva. Factor de multiplicación. Sistema de enfoque. Concepto de medición de la luz y elementos: diafragma, obturador, sensibilidad y fotómetro.

#### LA CÁMARA FOTOGRÁFICA II. ESTÉTICA (2 horas)

Ley de Reciprocidad. Efectos estéticos: profundidad de campo y velocidad de obturación. Modos semiautomáticos.

#### PRÁCTICA DE TOMA FOTOGRÁFICA I (2 horas)

Realización de ejercicios aplicando lo visto hasta el momento.

#### LA CÁMARA FOTOGRÁFICA III. MEDICIÓN DE LA LUZ (2 horas)

Luz reflejada y luz incidente. Gris medio. Modos de medición. Corrección de la exposición. Introducción al concepto de histograma. Realización de ejercicios tutelados.

#### COMPOSICIÓN I (2 horas)

Nociones y principios fundamentales de composición. Proyección de ejemplos. Encuadres, vectores de dirección, equilibrado zonal. Centro de interés. El color, el tono y el contraste. La iluminación.

#### PRÁCTICA DE TOMA FOTOGRÁFICA II (2 horas)

Realización de ejercicios aplicando lo visto hasta el momento.

#### TEORÍA DIGITAL E INTRODUCCIÓN A LIGHTROOM (2 horas)

El captador digital. El píxel. Tamaño del sensor y del píxel. Concepto de calidad de imagen digital. CAD. Bits. Formación y profundidad de color. Sensibilidad y ruido. Balance de blancos. Introducción a *Lightroom*.

#### FLUJO DE TRABAJO CON LIGHTROOM (2 horas)

*Lightroom* y procesado en RAW. Módulo Revelar. Copias virtuales. Ajustes preestablecidos de *Lightroom* y del usuario. Sincronización de ajustes en varias imágenes. Panel Historia en *Lightroom* vs *Photoshop*. Apilamiento. Las pestañas de procesado. Botones Copiar y Pegar. Botón Sincronización automática. Vista antes y después.

#### FORMATOS Y GESTIÓN DE ARCHIVOS. IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN (2 horas)

RAW, JPG, TIF. Con y sin compresión. Tamaño de Imagen I. Catálogo de *Lightroom*, importación y exportación de imágenes.

#### INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN DE COLOR (2 horas)

Teoría del color, metamerismo, modos espacios y perfiles, calibración y perfilado. La gestión de color en *Lightroom*.

#### VISIONADO I (3 horas)

Visionado de ejercicios.

#### HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: EL SIGLO XIX (2 horas)

Los inicios de la fotografía. Proyección de imágenes de mitad del siglo XIX hasta el siglo XX. Movimientos y representantes de los mismos.

# más que una escuela, un centro para la imagen



Laura San Segundo/ Alumna de EFTI y Alejandra Cinque, Mauricio Alejo / Profesor de EFTII

## **CONTACTO CON LA LUZ (2 horas)**

Conceptos básicos de la luz: calidad y color. La luz de tungsteno: la lente fresnell, el stico, el Hollywood y la bandera. Conocimiento de la luz principal y del relleno. Uso del fotómetro de mano

## **JUGANDO CON LA LUZ (2 horas)**

Análisis de imágenes desde el punto de vista de la iluminación. Práctica de uso y medición de la luz principal y de relleno. Aprendizaje de trabajo en equipo.

## **ANÁLISIS DE LA IMAGEN DIGITAL.**

**PROCESADO DE IMÁGENES I (2 horas)**  
Concepto de luminancia y color. Flujo de trabajo en el procesado digital. Ajustes básicos.

## **AJUSTE POR ZONAS I (2 horas)**

Ajustes por zonas en *Lightroom*. Control de luminancia, crominancia y textura de la imagen.

## **AJUSTE POR ZONAS II.**

**ANÁLISIS DE LA IMAGEN (2 horas)**  
Clase práctica basada en el análisis de la imagen. Desarrollo de lo aprendido en las clases anteriores.

## **VISIONADO II (3 horas)**

Visionado de ejercicios.

## **INTRODUCCIÓN AL FLASH DE MANO I (2 horas)**

Conceptos básicos del flash de mano: características, velocidad de sincronización, nº guía, modos, manual, automático, TTL, cálculos y compensaciones de exposición.

## **INTRODUCCIÓN AL FLASH DE MANO II (2 horas)**

Usos del flash: basculamiento, difusores, rebotes. Flash de relleno, noche americana y *Open flash*.

## **INTRODUCCIÓN AL FLASH DE MANO III. PRÁCTICA (2 horas)**

Práctica, toma en exterior con modelo de los temas anteriormente expuestos.

## **FOTOPERIODISMO Y**

### **DOCUMENTALISMO (2 horas)**

El fotoperiodismo en noticias. El documentalismo en trabajos temáticos. Tipos de reportajes: cortos, medios, de autor, de encargo, sociales, etc.

## **FOTOPERIODISMO Y**

### **DOCUMENTALISMO. PRÁCTICA (2 horas)**

Práctica en exteriores de fotoperiodismo.

## **LA EDICIÓN EN FOTOGRAFÍA DE FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTAL I (3 horas)**

Práctica de edición con las fotografías de los alumnos para determinados tipos de reportajes.

## **HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: LA MODERNIDAD (2 horas)**

Proyección de imágenes de principios del siglo XX hasta los años setenta. Autores.

## PROFESIONAL I

### **ELEMENTOS DE ESTUDIO (2 horas)**

La lógica de la luz: uso y sentido de la luz según su función en el esquema de iluminación. Análisis de iluminaciones. El flash de estudio y su manejo. Los accesorios del flash y los equipos auxiliares. Seguridad y manejo de equipos.

### **TRATAMIENTO DEL FONDO (2 horas)**

Cómo se iluminan los fondos: fondo blanco, fondo negro y fondo gris. Cortar la luz. Medición de la luz en reflejada. Iluminación de croma-K verde o azul para montaje digital.

### **PRÁCTICA TUTELADA (2 horas)**

Práctica de estudio con flash y fondo. Proyección de fotografías y realización de ejercicios basados en las imágenes.

### **VISIONADO III (3 horas)**

Visionado de ejercicios.

### **EL PROCESO CREATIVO (2 horas)**

Qué es la creatividad, cómo funciona y qué fases tiene.

### **HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: POSTMODERNIDAD (2 horas)**

Proyección de imágenes desde los setenta hasta el año dos mil. Autores.

### **PHOTOSHOP I (2 horas)**

El espacio de trabajo, ajustes básicos. Flujo de trabajo en *Photoshop*. El trabajo con capas de ajuste.

### **PHOTOSHOP II (2 horas)**

Las selecciones. Herramientas de selección. Lazos. Selección rápida. Gama de colores. Varita mágica. Perfeccionar bordes.

### **PRÁCTICA DE PHOTOSHOP I (2 horas)**

Práctica de lo aprendido en las clases anteriores.

### **PHOTOSHOP III (2 horas)**

Las capas, el flujo de trabajo con capas. Propiedades de capa. Introducción a los modos de fusión de capa.

### **PHOTOSHOP IV (2 horas)**

Las máscaras, trabajo con máscaras. Máscara rápida. Herramientas de retoque, tampón de clonar, pinceles correctores y parche.

### **PRÁCTICA DE PHOTOSHOP II (2 horas)**

Resolución de dudas y seguimiento.

### **APLICACIONES DE FLASH (2 horas)**

Flash avanzado: luz migratoria, aplicación de suma de destellos y múltiple exposición.

### **ILUMINACIÓN EN EXTERIORES (2 horas)**

La luz en exteriores. Combinación de luz día y flash en exteriores: noche americana. Controlar la luz del sol mediante palios y reflectores. Cómo iluminar una escena nocturna. Teoría y análisis de ejemplos. La producción en exteriores.



## PROFESIONAL I

### PRÁCTICA EN EXTERIORES (2 horas)

Práctica tutelada sobre la clase anterior.

### VISIONADO IV (3 horas)

Visionado de ejercicios.

### LUZ, TEXTURA Y REFLEJOS I (2 horas)

Cómo iluminar los distintos objetos dependiendo de la naturaleza del material. Explicación en clase y análisis de ejemplos.

### LUZ, TEXTURA Y REFLEJOS II (2 horas)

Cómo iluminar los distintos objetos dependiendo de la naturaleza del material. Demostración práctica de lo visto anteriormente.

### LUZ, TEXTURA Y REFLEJOS III.

#### PRÁCTICA (2 horas)

Práctica de los alumnos tutelada por el profesor.

### VISIONADO Y ANÁLISIS DE LA EDICIÓN DIGITAL DE IMÁGENES (2 horas)

Visionado de trabajos de alumnos sobre el retoque utilizado. Perfeccionar el trabajo de edición digital.

### INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA (2 horas)

La fotografía de moda como hecho cultural. Historia y tendencias. Análisis de imágenes. La praxis de la moda. Industria de la moda. La producción e iluminación en moda.

### FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA.

#### PRÁCTICA I (2 horas)

Práctica de iluminación y dirección de modelos.

### FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA .

#### PRÁCTICA II (2 horas)

Práctica de iluminación de los alumnos.

### COMPOSICIÓN II (2 horas)

La composición vs los usos de la fotografía. Ejemplos. Ejercicios prácticos a desarrollar en clase. Visualización de ejercicios y análisis en base a los conceptos aprendidos en las clases anteriores.

### EL RETRATO (2 horas)

Tendencias en el retrato. Análisis de imágenes y teoría.

### PRÁCTICA DE RETRATO (2 horas)

Práctica dirigida de ejercicios de retrato.

### VISIONADO V (3 horas)

Visionado de ejercicios.

### FOTOGRAFÍA DE AUTOR: NARRACIONES CONTEMPORÁNEAS (2 horas)

Proyección de diferentes autores contemporáneos con los que veremos cómo cada uno utiliza el lenguaje fotográfico de una manera idónea para adaptarlo a las necesidades del discurso final de su trabajo.

### TÉCNICAS AVANZADAS: PROCESADO DE IMÁGENES I (2 horas)

Pincel de historia, filtro licuar, desenfoque, herramientas y modos de pintura. Objetos inteligentes.

### TÉCNICAS AVANZADAS: PROCESADO DE IMÁGENES II (2 horas)

Montaje. Añadiendo elementos. Capas de Imagen, ajustes con máscara de recorte. Eliminando elementos, rellenar según contenido. Alto Rango Dinámico: HDR en *Photoshop* y *Lightroom*.

### VISIONADO FOTOS MODA (2 horas)

Práctica de edición, selección y comentarios sobre las imágenes realizadas por los alumnos en las clases de moda

### BLANCO Y NEGRO (2 horas)

Técnicas rápidas con capas. El moderno flujo de trabajo en B&N. B&N en ACR (*Adobe Camera Raw*) o *Lightroom*.

### ADAPTACIÓN FINAL A SALIDA (2 horas)

Tamaño de imagen II. Tamaño de lienzo. Encuadre y recorte. Interpolación para web. Interpolación para impresión, teoría y técnicas avanzadas de enfoque final para web y para impresión.

### PRÁCTICA DIGITAL (2 horas)

Ejercicios. Resolución de dudas y balance final.

### TUTORÍA FINAL Y ENTREGA DE PORTFOLIO (2 horas)

---

## titulación

Además del diploma acreditativo de EFTI, el curso incluye el título de **Experto Universitario en Fotografía Profesional Aplicada de la Universidad Miguel Hernández**.

---

## prácticas personales

Además de asistir a tus clases del temario podrás realizar **más de 100 horas de prácticas** fijando personalmente los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10:00h hasta las 22:00h y los sábados por la mañana y según calendario establecido en las normas generales de la escuela.

---

## visionados, actividades y conferencias

A lo largo del curso, un coordinador de trabajos se encargará en los visionados y del **seguimiento de los ejercicios de los alumnos**.

También se establecen **clases de apoyo** de diferentes temáticas para reforzar conocimientos y resolver dudas.

Los coordinadores y profesores diseñan **actividades exclusivas** para los alumnos del curso Profesional de asistencia voluntaria, salidas a exteriores, visitas, etc.

## PROFESIONAL I

Además podrás asistir a varias **conferencias** a lo largo del curso impartidas por diferentes profesionales del medio. Estas actividades suman un total de **28 horas** aproximadamente.

### *Particularidades de horarios:*

*Los visionados son clases de 3 horas, se iniciarán una hora antes o acabarán una hora más tarde, dependiendo del horario elegido. Habrá 4 clases de prácticas en exteriores que se convocarán en fin de semana a las 10:00h. Algunos grupos con horario de tarde tendrán las prácticas de Reportaje en exteriores en horario de mañana y en fin de semana por las condiciones específicas de luz que requieren estas clases.*

*Debido a la complejidad de algunas clases y circunstancias de los profesores, el horario y días de clase podrán variar.*

---

### próxima convocatoria

Lunes, miércoles y viernes de 10:00 h a 12:00 h, **comienza el 7 de mayo.**

\*Plazo límite de inscripción hasta el **16 de abril** o completar plazas.

Lunes y miércoles de 10:00 h a 12:00 h, **comienza el 12 de septiembre.**

\*Plazo límite de inscripción hasta el **30 de agosto** o completar plazas.

Martes y jueves de 18:00 h a 20:00 h, **comienza el 20 de septiembre.**

\*Plazo límite de inscripción hasta el **4 de septiembre** o completar plazas.

Sábados de 10:00h a 14:15h,

**comienza el 6 de octubre**

\*Fecha límite de inscripción el **21 de septiembre** o hasta completar plazas

Juan Valbuena / Profesor de EFTI



# instalaciones y materiales

En EFTI encontrarás más de 4.500 m<sup>2</sup> dedicados en exclusiva a la fotografía, una sala de exposiciones, una galería de arte especializada en fotografía Galería Cero, 9 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650m<sup>2</sup> y La Nave de 450m<sup>2</sup>), 6 aulas de producción equipadas con Mac, 3 aulas de edición, 6 aulas teóricas, biblioteca, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Los alumnos de EFTI, podrán disponer durante sus estudios y dependiendo del curso que realicen, de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

90 ordenadores Mac con las últimas versiones de *Photoshop*, *Lightroom*, *Capture One* y *Premiere* instaladas.

31 cámaras Canon; Eos 1DC, 5D Mark III, 5D Mark II, 7D y 600D

5 cámaras Olympus; E-M1, E-M10 II, E-M5 II

6 cámaras Fuji serie X

54 cabezas de flash de estudio autónomas PROFOTO

5 generadores PROFOTO de última generación con cabezas de flash

3 cámaras Hasselblad 503

2 cámaras Phase One

1 cámara Fuji GFX 50S

5 respaldos digitales de medio formato.

11 ópticas Olympus

5 ópticas Tamron

10 flashes de mano, Canon y Metz

3 espectrofotómetros

Luz Continua Cine y fotografía:

Arri HMI Fresnel 6k, 2,5k, 1,2k, 575w

Arri HMI cinePar, 1,2k

Profoto Daylight HMI 800w, 400w

Arri Fresnel Tungsteno, 5k, 2k, 1k, 550w, 300w

Kit DedoLight

KinoFlo Fluorescencia FlatHead, 4bank 120, 4bank60

Equipos y accesorios Desisti, FilmGear, Profoto Tungsteno, Chimera,

Avenger, Manfrotto... etc

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 3.500 libros y Dvd's de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

Muchos alumnos que se han formado en los cursos **Profesional I, Profesional II, Intensivo y Ciclo Profesional** han realizado prácticas profesionales gracias a acuerdos anuales de colaboración con empresas como: *Canon, Olympus, El País, Público, Ivorypress, Hearst Magazines, La Gaceta, Galería My Name's Lolita Art's, Engel & Völkers, Young&Rubicam, Museos de Bellas Artes y Bienes Culturales* (en todo el territorio nacional), *Zara, Mango, Adolfo Domínguez, Agatha Ruiz de la Prada, Zara Home, Décimas, Grupo Cortefiel, Ifema, ARCO, BDBA, Institut Fraçais, Circo Price, Círculo de Bellas Artes, El Marco Rojo, We Lab, Click 10, Sara Lobla, Red Cam, Lumax...*

## y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc. siempre de contenidos fotográficos.

Todos los años publicamos un número de **Exc!** una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por nuestros Masters.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas en la **sala de exposiciones de EFTI** o en **Galería Cero**.

Con el **carné de alumno de EFTI** puedes solicitar tu carné **CasanovaFoto - EFTI (gratuito)** que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

*\* La programación de los cursos puede ser susceptible de cambios puntuales, que en ningún caso modificarán sustancialmente el objetivo formativo.*

### **EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE**

C/ Fuenterrabía 4, 6 y 13  
Madrid (España)

#### **Teléfono**

+34 91 552 99 99

#### **Información general**

[efti@efti.es](mailto:efti@efti.es)

#### **Información cursos**

[informacion@efti.es](mailto:informacion@efti.es)

#### **Prensa**

[prensa@efti.es](mailto:prensa@efti.es)

#### **Exposiciones**

[exposiciones@efti.es](mailto:exposiciones@efti.es)

#### **Horario de escuela**

De 9.00 a 22.00h

#### **Horario de oficina**

De 9.00 a 14.30h y de 16.30 a 20.30h