



**curso  
general**



## CURSO GENERAL DE FOTOGRAFÍA

**Curso para principiantes en el mundo de la fotografía que desean tener una formación completa para poder desarrollarse como fotógrafos profesionales. No se requieren conocimientos previos fotográficos.**

A lo largo de este curso, podrás adquirir los conocimientos técnicos necesarios centrados en el manejo de la cámara, la iluminación en exteriores y en estudio, la iluminación con flash de mano. Trabajarás en la producción y el tratamiento de la imagen con Lightroom y tratarás diferentes temas de la fotografía como son el retrato, el fotoperiodismo o la moda. Adquirirás una base de conocimiento sólido de técnicas de iluminación aplicadas a las distintas especialidades fotográficas.

**Duración: 7 semanas.**

**De lunes a viernes. 68 horas lectivas.**

**Tipo de clases: prácticas y teóricas con contenidos prácticos, de 2 horas de duración cada una.**

**Máximo 18 alumnos por grupo.**

## GENERAL

### programa

#### PRESENTACIÓN

Presentación y análisis del temario de curso. Análisis de las normas de la escuela. Materiales y prácticas. Profesorado. Normas y reserva de instalaciones. Preguntas.

#### LA CÁMARA FOTOGRÁFICA I

Formación de la imagen. Formatos, tipos y elementos de la cámara fotográfica. Clasificación de ópticas, ángulos de visión y perspectiva. Factor de multiplicación. Sistema de enfoque. Concepto de medición de la luz y elementos: diafragma, obturador, sensibilidad y fotómetro.

#### LA CÁMARA FOTOGRÁFICA II

Ley de Reciprocidad. Efectos estéticos: profundidad de campo y velocidad de obturación. Modos semiautomáticos.

#### PRÁCTICA DE TOMA FOTOGRÁFICA I

Realización de ejercicios aplicando lo visto hasta el momento.

#### LA CÁMARA FOTOGRÁFICA III

Luz reflejada y luz incidente. Gris medio. Modos de medición. Corrección de la exposición. Introducción al concepto de histograma. Realización de ejercicios tutelados.

#### COMPOSICIÓN I

Herramientas básicas de la composición. Figura y fondo, líneas dominantes, ubicación en el espacio, luz, color. Ejemplos y análisis de fotografías.

#### PRÁCTICA DE TOMA FOTOGRÁFICA II

Realización de ejercicios aplicando lo visto hasta el momento.

#### TEORIA DIGITAL E INTRODUCCIÓN A LIGHTROOM

El captador digital. El píxel. Tamaño del sensor y del píxel. Concepto de calidad de imagen digital. CAD. Bits. Formación y profundidad de color. Sensibilidad y ruido. Balance de blancos. Introducción a *Lightroom*.

#### FLUJO DE TRABAJO CON LIGHTROOM

*Lightroom* y procesado en RAW. Módulo Revelar. Copias virtuales. Ajustes preestablecidos de *Lightroom* y del usuario. Sincronización de ajustes en varias imágenes. Panel Historia en *Lightroom vs Photoshop*. Apilamiento. Las pestañas de procesado. Botones Copiar y Pegar. Botón Sincronización automática. Vista antes y después.

#### FORMATOS Y GESTIÓN DE ARCHIVOS IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN RAW, JPG, TIF

Con y sin compresión. Tamaño de Imagen I. Catálogo de *Lightroom*, importación y exportación de imágenes.

#### INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN DE COLOR

Teoría del color, Metamerismo, Modos Espacios y Perfiles, Calibración y perfilado. La gestión de color en *Lightroom*.

#### CONTACTO CON LA LUZ

Conceptos básicos de la luz: calidad y color.

La luz de tungsteno: la lente fresnell, el stico, el Hollywood y la bandera. Conocimiento de la luz principal y del relleno. Uso del fotómetro de mano.

#### JUGANDO CON LA LUZ

Análisis de imágenes desde el punto de vista de la iluminación. Práctica de uso y medición de la luz principal y de relleno. Aprendizaje de trabajo en equipo.

#### ANÁLISIS DE LA IMAGEN DIGITAL. PROCESADO DE IMÁGENES I

Concepto de Luminancia y Color. Flujo de trabajo en el procesado digital. Ajustes básicos.

#### AJUSTE POR ZONAS I

Ajustes por zonas en *Lightroom*. Control de luminancia, crominancia y textura de la imagen

#### AJUSTE POR ZONAS II. ANÁLISIS DE LA IMAGEN

Clase práctica basada en el análisis de la imagen. Desarrollo de lo aprendido en las clases anteriores.



## GENERAL

### **INTRODUCCIÓN AL FLASH DE MANO I**

Conceptos básicos del flash de mano: características, velocidad de sincronización, nº guía, modos, manual, automático, TTL, cálculos y compensaciones de exposición. Usos del flash: basculamiento, difusores, rebotes. Flash de relleno, noche americana y open flash.

### **INTRODUCCIÓN AL FLASH DE MANO II PRÁCTICA**

Toma en exterior de los temas anteriormente expuestos.

### **FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO**

El fotoperiodismo en noticias. El Documentalismo en trabajos temáticos. Tipos de reportajes: cortos, medios, de autor, de encargo, sociales, etc.

### **FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO. PRÁCTICA**

Práctica en exteriores de fotoperiodismo.

### **LA EDICIÓN EN FOTOGRAFÍA DE FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTAL**

Práctica de edición con las fotografías de los alumnos para determinados tipos de reportajes.

### **ELEMENTOS DE ESTUDIO**

La lógica de la luz: uso y sentido de la luz según su función en el esquema de iluminación. Análisis de iluminaciones. El Flash de estudio y su manejo. Los accesorios del flash y los equipos.

### **TRATAMIENTO DEL FONDO**

Cómo se iluminan los fondos: fondo blanco, fondo negro y fondo gris. Cortar la luz. Medición de la luz en reflejada. Iluminación de croma-K verde o azul para montaje digital.

### **PRÁCTICA TUTELADA**

Práctica de estudio con flash y fondo. Proyección de fotografías y realización de ejercicios basados en las imágenes.

### **ILUMINACIÓN EN EXTERIORES**

La luz en exteriores. Combinación de luz día y flash en exteriores: noche americana. Controlar la luz del sol mediante palios y reflectores. Cómo iluminar una escena nocturna. Teoría y análisis de ejemplos. La producción en exteriores.

### **PRÁCTICA EN EXTERIORES**

Práctica tutelada sobre la clase anterior.

### **LUZ, TEXTURA Y REFLEJOS I**

Cómo iluminar los distintos objetos dependiendo de la naturaleza del material. Explicación en clase y análisis de ejemplos.

### **LUZ, TEXTURA Y REFLEJOS II**

Cómo iluminar los distintos objetos dependiendo de la naturaleza del material. Demostración práctica de lo visto anteriormente.

### **COMPOSICIÓN II**

La composición vs los usos de la fotografía. Ejemplos. Ejercicio práctico a desarrollar en clase.

### **EL RETRATO**

Tendencias en el retrato. Análisis de imágenes y teoría.

### **PRÁCTICA DE RETRATO**

Práctica dirigida de ejercicios de retrato.

### **INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA**

La fotografía de moda como hecho cultural. Historia y tendencias. Análisis de imágenes. La praxis de la moda. Industria de la moda. La producción e iluminación en la moda.

### **FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA. PRÁCTICA I**

Práctica de iluminación y dirección de modelos.

### **FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA. PRÁCTICA II**

Práctica de iluminación de los alumnos.

## GENERAL

Imanol Villota / Premio Beca Jacobo Tosio 2017



---

### titulación

Se otorgará un diploma acreditativo al finalizar el curso.

---

### prácticas personales

Además de asistir a tus clases del temario podrás realizar **prácticas** fijando personalmente los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10:00h hasta las 22:00h y los sábados por la mañana y según calendario establecido en las normas generales de la escuela.

---

### próxima convocatoria

Lunes a viernes de 12:15h a 14:15h, **comienza el 17 de junio de 2019.**

*Particularidades en el horario de mañana:*

*Sólo durante la primera semana del curso, se impartirán 2 clases diarias de 2 horas de duración cada una, adelantando el horario de entrada.*





# instalaciones y materiales

En EFTI encontrarás más de 4.500m<sup>2</sup> dedicados en exclusiva a la fotografía, el video y el cine, una sala de exposiciones, 9 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650 m<sup>2</sup> y la Nave de 450 m<sup>2</sup>), 6 aulas de producción equipadas con ordenadores Mac, 3 aulas de edición, 6 aulas teóricas, biblioteca, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.).

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Durante tus estudios y dependiendo del curso que realices, podrás disponer de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

60 ordenadores Mac con las últimas versiones de Photoshop, Lightroom, Capture One y Premiere instaladas.

22 cámaras Canon Eos 1DC, 5D Mark III, 5D Mark II, 7D y 600D

5 cámaras Olympus E-M1 Mk II, E-M10 Mk III, E-M5 II y Pen-F

5 cámaras Fuji serie X

54 Cabezas de flash de estudio autónomas PROFOTO

5 generadores PROFOTO de última generación con cabezas de flash

3 cámaras Hasselblad 503

2 cámaras Phase One

1 cámara Fuji GFX 50S

2 cámara Lumix GH5 y GH5s con adaptador sonido XLR 1

4 objetivos Leica para Panasonic

3 respaldos digitales de medio formato

11 ópticas Olympus

5 ópticas Tamron

10 flashes de mano, Canon y Metz

3 espectrofotómetros

Luz Continua Cine y fotografía:

Arri HMI Frenell 6k, 2,5k, 1,2k, 575w

Arri HMI cinePar, 1,2k

Profoto Daylight HMI 800w, 400w

Arri Fresnell Tungsteno, 5k, 2k, 1k, 550w, 300w

Kit DedoLight

KinoFlo Fluorescencia FlatHead, 4bank 120, 4bank60

Equipos y accesorios Desisti, FilmGear, Profoto Tungsteno, Chimera, Avenger, Manfrotto... etc

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 4.000 libros y Dvd's de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

## y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** y **Cineclub EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, programaciones de coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc., siempre de contenidos relacionados con la imagen o el cine.

Todos los años publicamos **Exc!**, una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por nuestro Máster Internacional de Fotografía y Gestión de Proyectos.

En **[efti.tv](#)** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

El carné de EFTI te permitirá acceder a prácticas y disfrutar del uso de platós, aulas de edición y hacer uso de la biblioteca, según el curso que estés realizando. También puedes solicitar tu carné CasanovaFoto - EFTI (gratuito) que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

\*La programación de los cursos puede ser susceptible de cambios puntuales, que en ningún caso modificarán sustancialmente el objetivo formativo.

### **EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE**

C/ Fuenterrabía 4, 6 y 13  
28014 Madrid (España)

#### **Teléfono**

+34 91 552 99 99

#### **Información general**

[efti@efti.es](mailto:efti@efti.es)

#### **Información cursos**

[informacion@efti.es](mailto:informacion@efti.es)

#### **Prensa**

[prensa@efti.es](mailto:prensa@efti.es)

#### **Exposiciones**

[exposiciones@efti.es](mailto:exposiciones@efti.es)

#### **Horario de escuela**

De 9.00h a 22.00h

#### **Horario de oficina**

De 9.00h a 14.30h y de 16.15h a 20.15h