



## CURSO GENERAL DE FOTOGRAFÍA

**Curso para principiantes en el mundo de la fotografía que desean tener una formación completa para poder desarrollarse como fotógrafos profesionales. No se requieren conocimientos previos fotográficos.**

A lo largo de este curso, podrás adquirir los conocimientos técnicos necesarios centrados en el manejo de la cámara, la iluminación en exteriores y en estudio, la iluminación con flash de mano. Trabajarás en la producción y el tratamiento de la imagen con Lightroom y tratarás diferentes temas de la fotografía como son el retrato, el fotoperiodismo o la moda. Adquirirás una base de conocimiento sólido de técnicas de iluminación aplicadas a las distintas especialidades fotográficas.

**Duración: 7 semanas.**

**De lunes a viernes. 68 horas lectivas.**

**Tipo de clases: prácticas y teóricas con contenidos prácticos, de 2 horas de duración cada una.**

**Máximo 18 alumnos por grupo.**

## GENERAL

programa

### **PRESENTACIÓN**

Presentación y análisis del temario de curso. Análisis de las normas de la escuela. Materiales y prácticas. Profesorado. Normas y reserva de instalaciones. Preguntas.

### **LA CÁMARA FOTOGRÁFICA I**

Formación de la imagen. Formatos, tipos y elementos de la cámara fotográfica. Clasificación de ópticas, ángulos de visión y perspectiva. Factor de multiplicación. Sistema de enfoque. Concepto de medición de la luz y elementos: diafragma, obturador, sensibilidad y fotómetro.

### **LA CÁMARA FOTOGRÁFICA II**

Ley de Reciprocidad. Efectos estéticos: profundidad de campo y velocidad de obturación. Modos semiautomáticos.

### **PRÁCTICA DE TOMA FOTOGRÁFICA I**

Realización de ejercicios aplicando lo visto hasta el momento.

### **LA CÁMARA FOTOGRÁFICA III**

Luz reflejada y luz incidente. Gris medio. Modos de medición. Corrección de la exposición. Introducción al concepto de histograma. Realización de ejercicios tutelados.

### **COMPOSICIÓN I**

Herramientas básicas de la composición. Figura y fondo, líneas dominantes, ubicación en el espacio, luz, color. Ejemplos y análisis de fotografías.

### **PRÁCTICA DE TOMA FOTOGRÁFICA II**

Realización de ejercicios aplicando lo visto hasta el momento.

### **TEORIA DIGITAL E INTRODUCCIÓN A LIGHTROOM**

El captador digital. El píxel. Tamaño del sensor y del píxel. Concepto de calidad de imagen digital. CAD. Bits. Formación y profundidad de color. Sensibilidad y ruido. Balance de blancos. Introducción a *Lightroom*.

### **FLUJO DE TRABAJO CON LIGHTROOM**

*Lightroom* y procesado en RAW. Módulo Revelar. Copias virtuales. Ajustes preestablecidos de *Lightroom* y del usuario. Sincronización de ajustes en varias imágenes. Panel Historia en *Lightroom* vs *Photoshop*. Apilamiento. Las pestañas de procesado. Botones Copiar y Pegar. Botón Sincronización automática. Vista antes y después.

### **FORMATOS Y GESTIÓN DE ARCHIVOS IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN RAW, JPG, TIF**

Con y sin compresión. Tamaño de Imagen I. Catálogo de *Lightroom*, importación y exportación de imágenes.

### **INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN DE COLOR**

Teoría del color, Metamerismo, Modos Espacios y Perfiles, Calibración y perfilado. La gestión de color en *Lightroom*.

### **CONTACTO CON LA LUZ**

Conceptos básicos de la luz: calidad y color. La luz de tungsteno: la lente fresnell, el stico, el Hollywood y la bandera. Conocimiento de la luz principal y del relleno. Uso del fotómetro de mano.

### **JUGANDO CON LA LUZ**

Análisis de imágenes desde el punto de vista de la iluminación. Práctica de uso y medición de la luz principal y de relleno. Aprendizaje de trabajo en equipo.

### **ANÁLISIS DE LA IMAGEN DIGITAL. PROCESADO DE IMÁGENES I**

Concepto de Luminancia y Color. Flujo de trabajo en el procesado digital. Ajustes básicos.

### **AJUSTE POR ZONAS I**

Ajustes por zonas en *Lightroom*. Control de luminancia, crominancia y textura de la imagen

**AJUSTE POR ZONAS II. ANÁLISIS DE LA IMAGEN**  
Clase práctica basada en el análisis de la imagen. Desarrollo de lo aprendido en las clases anteriores.

### **INTRODUCCIÓN AL FLASH DE MANO I**

Conceptos básicos del flash de mano: características, velocidad de sincronización, nº guía, modos, manual, automático, TTL, cálculos y compensaciones de exposición. Usos del flash: basculamiento, difusores, rebotes. Flash de relleno, noche americana y open flash.

### **INTRODUCCIÓN AL FLASH DE MANO II PRÁCTICA**

Toma en exterior de los temas anteriormente expuestos.

### **FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO**

El fotoperiodismo en noticias. El Documentalismo en trabajos temáticos. Tipos de reportajes: cortos, medios, de autor, de encargo, sociales, etc.

### **FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO. PRÁCTICA**

Práctica en exteriores de fotoperiodismo.

### **LA EDICIÓN EN FOTOGRAFÍA DE FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTAL**

Práctica de edición con las fotografías de los alumnos para determinados tipos de reportajes.

### **ELEMENTOS DE ESTUDIO**

La lógica de la luz: uso y sentido de la luz según su función en el esquema de iluminación. Análisis de iluminaciones. El flash de estudio y su manejo. Los accesorios del flash y los equipos.

## GENERAL

### TRATAMIENTO DEL FONDO

Cómo se iluminan los fondos: fondo blanco, fondo negro y fondo gris. Cortar la luz. Medición de la luz en reflejada. Iluminación de croma-K verde o azul para montaje digital.

### PRÁCTICA TUTELADA

Práctica de estudio con flash y fondo. Proyección de fotografías y realización de ejercicios basados en las imágenes.

### ILUMINACIÓN EN EXTERIORES

La luz en exteriores. Combinación de luz día y flash en exteriores: noche americana. Controlar la luz del sol mediante palios y reflectores. Cómo iluminar una escena nocturna. Teoría y análisis de ejemplos. La producción en exteriores.

### PRÁCTICA EN EXTERIORES

Práctica tutelada sobre la clase anterior.

### LUZ, TEXTURA Y REFLEJOS I

Cómo iluminar los distintos objetos dependiendo de la naturaleza del material. Explicación en clase y análisis de ejemplos.

### LUZ, TEXTURA Y REFLEJOS II

Cómo iluminar los distintos objetos dependiendo de la naturaleza del material. Demostración práctica de lo visto anteriormente.

### COMPOSICIÓN II

La composición vs los usos de la fotografía. Ejemplos. Ejercicio práctico a desarrollar en clase.

### EL RETRATO

Tendencias en el retrato. Análisis de imágenes y teoría.

### PRÁCTICA DE RETRATO

Práctica dirigida de ejercicios de retrato.

### INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA

La fotografía de moda como hecho cultural. Historia y tendencias. Análisis de imágenes. La praxis de la moda. Industria de la moda. La producción e iluminación en la moda.

### FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA.

#### PRÁCTICA I

Práctica de iluminación y dirección de modelos.

### FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA.

#### PRÁCTICA II

Práctica de iluminación de los alumnos.

---

### titulación

Se otorgará un diploma acreditativo al finalizar el curso.

---

### prácticas personales

Además de asistir a tus clases del temario podrás realizar **prácticas** fijando personalmente los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10:00h hasta las 22:00h y los sábados por la mañana y según calendario establecido en las normas generales de la escuela.

---

### próxima convocatoria

Lunes a viernes de 12:15h a 14:15h, **comienza el 15 de junio de 2021.** Fecha límite de inscripción el **31 de mayo** o hasta completar plazas.



# exploradores de la vanguardia



# instalaciones y materiales

En EFTI encontrarás más de 4.500m<sup>2</sup> dedicados en exclusiva a la fotografía y al cine, una sala de exposiciones, 8 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650 m<sup>2</sup> y La Nave de 450 m<sup>2</sup>), 3 aulas de postproducción equipadas con ordenadores *Mac*, 2 aulas de edición, 7 aulas teóricas, una sala de retoque y postproducción, una sala de edición y etalonaje, una sala de cine, biblioteca, espacio de *coworking*, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Durante tus estudios y dependiendo del curso que realices, podrás disponer de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

65 ordenadores *Mac* con las últimas versiones de *Photoshop*, *Lightroom*, *Capture One* y *Premiere* instaladas.  
22 cámaras *Canon*; *EOS 1DC*, *EOS 1D Mark IV*, *5D Mark III*, *5D Mark II*, *7D* y *600D*  
4 cámaras *Olympus*; *E-M1 II*, *E-M10 III*, *E-M5 III*  
3 cámaras *Fuji serie X*  
2 Cámaras *Hasselblad 503*  
2 Cámaras *Phase One*  
1 Cámara *Fuji GFX 50S*  
2 cámaras *Panasonic GH5* y *GH5s*  
3 Respaldos digitales de medio formato *Phase One*  
4 Cámaras *Black Magic 2,5k*  
1 Cámara *Ursa Mini 4k*  
16 Ópticas *Samyang UMC* de cine montura *canon*  
4 Ópticas *Samyang Xeen* de cine montura *canon*  
13 Ópticas *Olympus*  
15 Ópticas *Fuji*  
7 Ópticas *Tamron*  
28 Cabezas de flash de estudio autónomas *Profoto*  
4 Generadores *Profoto B8*

2 Generadores *Profoto B4*  
6 Antorchas *Profoto Prohead Plus UV 500w*  
10 Flashes de mano *Canon*, *Nikon* y *Metz*  
1 Estantivo de hombro  
2 *Slider Varavon* de 32 pulgadas  
1 Monitor *Shogun Atomos*  
1 Monitor *Ninja Atomos*  
1 Espectrofotometro

- Luz continua Cine y Fotografía:  
*Arri HMI Fresnel 6k*, *2,5k*, *1,2k*, *575w*  
*Arri HMI cinePar*, *1,2k*  
*Profoto Daylight HMI 800w*, *400w*  
*Arri Fresnel Tungsteno*, *5k*, *2k*, *1k*, *550w*, *300w*  
*Kit DedoLight*  
*KinoFlo Fluorescencia Flat Head*, *4 bank 120*, *4 bank 60*  
Equipos y accesorios *Desisti*, *FilmGear*, *Profoto Tungsteno*, *Chimera*, *Avenger*, *Manfrotto*... etc

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 4.000 libros y *Dvd's* de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

## y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** y **Cineclub EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, programaciones de coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc., siempre de contenidos relacionados con la imagen o el cine.

Todos los años publicamos **Exc!**, una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por nuestro Máster Internacional de Fotografía y Gestión de Proyectos.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

Periódicamente se inauguran exposiciones fotográficas en la **sala de exposiciones de EFTI**.

El carné de EFTI te permitirá acceder a prácticas y disfrutar del uso de platós, aulas de edición y hacer uso de la biblioteca, según el curso que estés realizando. También puedes solicitar tu carné CasanovaFoto - EFTI (gratuito) que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

Muchos/as alumnos/as que se han formado en los cursos **Profesional, Avanzado, Intensivo** y **Ciclo Profesional** han realizado prácticas profesionales gracias a acuerdos anuales de colaboración con empresas como; *Canon, Olympus, El País, Público, Ivorypress, Hearst Magazines, La Gaceta, Galería My Name's Lolita Art's, Engel & Völkers, Young&Rubicam, Museos de Bellas Artes y Bienes Culturales (en todo el territorio nacional), Zara, Zara Home, Mango, Adolfo Domínguez, Agatha Ruiz de la Prada, Décimas, Grupo Cortefiel, Ifema, ARCO, BDBA, Institut Fraçais, Circo Price, Círculo de Bellas Artes, El Marco Rojo, We Lab, Click 10, Sara Lobla, Red Cam, Lumax,...*

\*La programación de los cursos puede ser susceptible de cambios puntuales, que en ningún caso modificarán sustancialmente el objetivo formativo.

### **EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE**

C/ Fuenterrabía 4, 6 y 13  
28014 Madrid (España)

#### **Teléfono**

+34 91 552 99 99

#### **Información general**

efti@efti.es

#### **Información cursos**

informacion@efti.es

#### **Contacto cursos**

cursos@efti.es

#### **Exposiciones**

exposiciones@efti.es

#### **Horario de escuela**

De 9.00h a 22.00h

#### **Horario de oficina**

De 9.00h a 14.30h y de 16.15h a 20.15h