

The background is a solid light green color. Scattered across the right side of the page are numerous short, white, diagonal dashes of varying lengths and orientations, creating a decorative, confetti-like pattern.

Fotografía Infantil y de Familia



FOTOGRAFÍA INFANTIL Y DE FAMILIA

Dirigido a todos aquellos fotógrafos que disponiendo de conocimientos técnicos en fotografía, quieran hacer de la misma su profesión en una de las ramas más bonitas y tiernas de la fotografía.

Adquirirás todos los conocimientos necesarios para enfrentarte a toda fotografía que engloba el mundo del niño y la familia y podrás desarrollar una profesión entorno a la misma.

Duración: 2 meses aproximadamente, siendo dos clases semanales. 80 horas lectivas.

Tipo de clases: prácticas y teóricas con contenidos prácticos.

Máximo 18 alumnos por grupo.

Programa

DINÁMICAS Y HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR CON NIÑOS I y II

Julieta Mole (Emprendedora, formadora y payasa) 3 horas cada una

Este taller tiene como objetivo dotarnos de herramientas para trabajar con niños. Un taller que nos trasladará a nuestra infancia y a pensar desde esas cabecitas. Aprenderemos cómo empatizar con los peques para hacer nuestro trabajo más fácil y divertido.

FOTOGRAFÍA DE EMBARAZO I Y II CON ESTEFANÍA ABAD

(Fotógrafa) 4 horas cada una

Taller teórico práctico para aprender a enfocar un reportaje de embarazada y ver cómo tratar con el cliente (desde el primer contacto hasta la publicación en redes sociales). Diferentes tipos de reportajes. Inspiración. Luz, momentos y composición. Reportaje de embarazada en estudio y domicilio o exteriores. Edición de un reportaje de embarazada: desde el bruto hasta la entrega al cliente.

WORKFLOW. PHOTOMECHANIC

Javier García (Fotógrafo y Retocador) 4 horas

Necesidad y desarrollo de un flujo de trabajo. Configuración de nuestro equipo y *software*. Importación de las imágenes con *Photomechanic*. Procesado.

WORKFLOW. LIGHTROOM

Javier García (Fotógrafo y Retocador) 4 horas

Herramientas de *Lightroom*. *Presets*. Exportación. *Backup* de nuestros ajustes. Trabajo en movilidad. Práctica con los alumnos.

FOTOGRAFÍA NEW BORN I Y II CON VICTORIA PEÑAFIEL

(Fotógrafa) 4 horas cada una

¿Qué se necesita para abordar una sesión de recién nacido? Material y preparación emocional. Definición de un estilo propio: cómo potenciar la emotividad de las imágenes y crear conexiones. Sugerir vs. dirigir. Sesiones con hermanos mayores. Coherencia en el cuerpo del trabajo. Fundamentos de edición. Práctica Real: Iluminación y ángulos de toma. Planos generales, detalles y fotos de piel con piel. Flujo práctico de la sesión, la improvisación como guion. Trato con la familia: psicología esencial y trato del bebé.

CREACIÓN DE UN BLOG PERSONAL CON WORDPRESS

Estefanía Turégano (Digital Marketing Consultant) 4 horas

El objetivo principal de este taller es aprender a crear tu propio blog personal de fotografía infantil mediante la plataforma *wordpress* incluyendo conocimientos de posicionamiento SEO que ayuden a dar a conocer tu blog, que aparezca en los primeros resultados de búsqueda de Google y que por tanto obtengas mayor número de visitas.

FOTOGRAFÍA DE MODA INFANTIL I Y II TALLER CON ALBA SOLER

(Fotógrafa) 4 horas cada una

Aprenderemos a usar la espontaneidad de los niños a nuestro favor y lograr expresiones naturales y auténticas que con los mayores es mucho más difícil de conseguir. Se verán las peculiaridades de cada edad durante la infancia y cómo aprovechar las posibilidades que nos da cada momento. Cómo promocionar tu negocio. Tarifas. Diseñar packs atractivos con una estrategia de *marketing* tras ellos. Parte práctica donde se verá cómo dirigir al pequeño modelo.

LEGALIDAD Y DERECHOS DE IMAGEN

Javier González (Abogado) 2 horas

Límites de legalidad y derechos de imagen de los niños, usos de la fotografía.

FOTOGRAFÍA DE FAMILIA I Y II CON ESTEFANÍA ABAD

(Fotógrafa) 4 horas cada una

Presentación del trabajo de la autora. Preparación del reportaje de familia: cómo enfocarlo, contacto con la familia, antes de la sesión. Reportaje de familia en domicilio: visionado de trabajos realizados. Reportaje de familia en exteriores: *shooting*. Iluminación con flash de estudio: retrato de familia. Revisión de las imágenes realizadas en las dos sesiones

TALLER INTERNACIONAL DE AUTOR I Y II. ALAIN LABOILE

4 horas cada una

Transmitir una emoción, preservar la espontaneidad, crear una atmósfera. Pequeña introducción o la filosofía de mi trabajo. Descripción de las principales características de mi acercamiento a la fotografía. Revisión de imágenes importantes de mi trabajo. Práctica con restricciones técnicas: Uso de una sola cámara y lente. Trabajar sólo con luz natural. Fotografiar al sujeto de modo indirecta través de filtros naturales, reflejos, cristal. ángulos de toma. Composición y fondo. Anticiparse a los movimientos.

REDES SOCIALES

Estefanía Turégano (Digital Marketing Consultant) 4 horas

Origen de las redes sociales y su evolución. Herramientas de marketing digital. Tipos de redes sociales y cómo usarlas. Analítica web y toma de decisiones. Anuncios en redes sociales. Casos prácticos. les interesa más tener presencia.

TALLER INTERNACIONAL DE RETRATO I Y II. MAGDALENA BERNY

(Fotógrafa) 4 horas cada una

Autor extranjero invitado. Taller con traducción. Taller teórico práctico de retrato donde conoceremos el trabajo del autor, sus comienzos, evolución, realizando prácticas en exteriores y estudio para finalizar con su procesado final en *Photoshop*.

FOTOGRAFÍA DE RECIÉN NACIDO Y BEBÉS GRANDES I Y II.

MÓNICA REVERTE

(Fotógrafa) 4 horas cada una

Veremos cómo trabajar con bebés recién nacidos y bebés de 6 a 12 meses. Aprenderemos a preparar bien tu sesión antes de que lleguen tus clientes. Hablaremos sobre la moda de las sesiones *Smash Cake*.

Veremos cómo trabajar con bebés grandes y pequeños y trabajaremos con un bebé grande y sus padres en directo. Veremos el ritmo de la sesión y flujo de trabajo. Iluminación y ángulos. Posing y envolturas de recién nacido con mi muñeco articulado. Recomendaciones de equipo y atrezzo para estas sesiones de fotos.



Dirección

Andrea Sendón

Acceso

Para un seguimiento óptimo del curso, deberás tener conocimientos de manejo de cámara, iluminación y un nivel intermedio del programa *Photoshop* (control de ajustes, niveles y capas)

Titulación

Al final de curso se te entregará un diploma acreditativo.

Prácticas personales

Además de asistir a tus clases podrás realizar **más de 30 horas de prácticas** fijando personalmente los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10.00h hasta las 22.00h y los sábados por la mañana, según el calendario establecido en las normas generales de la escuela.

Particularidades en el horario:

Este curso tiene clases de 2 y 3 horas por lo que el horario de entrada o de salida será modificado en función del horario de la convocatoria en curso.

**Debido a la complejidad de algunas clases y agendas, el horario, días de clase y profesores podrán variar.*

Las clases con fotógrafos extranjeros serán impartidas en inglés sin traducción.

Próxima convocatoria

Viernes de 17:00 a 21:00 h y sábados de 10:00 a 14:00 h, **comienza el 13 de marzo de 2020**

***Fecha límite de inscripción el 26 de febrero** o hasta completar plazas



instalaciones y materiales

En EFTI encontrarás más de 4.500m² dedicados en exclusiva a la fotografía y al cine, una sala de exposiciones, 8 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650 m² y La Nave de 450 m²), 3 aulas de postproducción equipadas con ordenadores Mac, 2 aulas de edición, 7 aulas teóricas, una sala de retoque y postproducción, una sala de edición y etalonaje, una sala de cine, biblioteca, espacio de coworking, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Durante tus estudios y dependiendo del curso que realices, podrás disponer de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

60 ordenadores Mac con las últimas versiones de Photoshop, Lightroom, Capture One y Premiere instaladas.

22 cámaras Canon Eos 1DC, 5D Mark III, 5D Mark II, 7D y 600D

5 cámaras Olympus E-M1 Mk II, E-M10 Mk III, E-M5 II y Pen-F

5 cámaras Fuji serie X

54 Cabezas de flash de estudio autónomas PROFOTO

5 generadores PROFOTO de última generación con cabezas de flash

3 cámaras Hasselblad 503

2 cámaras Phase One

1 cámara Fuji GFX 50S

2 cámara Lumix GH5 y GH5s con adaptador sonido XLR 1

4 objetivos Leica para Panasonic

3 respaldos digitales de medio formato

11 ópticas Olympus

5 ópticas Tamron

10 flashes de mano, Canon y Metz

3 espectrofotómetros

Luz Continua Cine y fotografía:

Arri HMI Frenell 6k, 2,5k, 1,2k, 575w

Arri HMI cinePar, 1,2k

Profoto Daylight HMI 800w, 400w

Arri Fresnell Tungsteno, 5k, 2k, 1k, 550w, 300w

Kit DedoLight

KinoFlo Fluorescencia FlatHead, 4bank 120, 4bank60

Equipos y accesorios Desisti, FilmGear, Profoto Tungsteno, Chimera, Avenger, Manfrotto... etc

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 4.000 libros y Dvd's de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** y **Cineclub EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, programaciones de coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc., siempre de contenidos relacionados con la imagen o el cine.

Todos los años publicamos **Exc!**, una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por este Master.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

El carné de EFTI te permitirá acceder a prácticas y disfrutar del uso de platós, aulas de edición y hacer uso de la biblioteca, según el curso que estés realizando. También puedes solicitar tu carné CasanovaFoto - EFTI (gratuito) que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE

C/ Fuenterrabía 4, 6 y 13
28014 Madrid (España)

Teléfono

+34 91 552 99 99

Información general

efti@efti.es

Información cursos

informacion@efti.es

Prensa

prensa@efti.es

Exposiciones

exposiciones@efti.es

Horario de escuela

De 9.00h a 22.00h

Horario de oficina

De 9.00h a 14.30h y de 16.15h a 20.15h