BÁSICO DE CREACIÓN DE VÍDEO

El programa cubre los conocimientos básicos necesarios para realizar piezas audiovisuales utilizando cámaras de fotos en modo vídeo. Desde el manejo de cámara hasta la publicación en internet, pasando por la edición, iluminación o el sonido, el programa dota de las herramientas tanto teóricas como prácticas para que una persona con conocimientos medios en fotografía, pueda introducirse en el mundo de vídeo de un modo práctico.

Duración: 2 meses, siendo tres clases semanales. 74 horas lectivas.

Tipo de clases: prácticas y teóricas con contenidos prácticos.

Máximo 18 alumnos por grupo.

Foto fija de Cristina Jul del corto "Girls room" de Ainara Ferreira / Alumnas de EFTI

Programa

CAPTURA

Adquirirás los contenidos teóricos de teoría fundamental del video digital, teoría fundamental de la formación del vídeo digital en una cámara y flujos de datos y organización en la grabación de video.
Los contenidos prácticos son el manejo y configuración de las cámaras en modo vídeo, manejo y elección de lentes para el modo video (foco y zoom en lentes en modo manual, modos automáticos y lentes STM). Soportes y accesorios para cámaras: trípodes, *sliders* y estativos. Captura de imagen en cámara lenta, *stop motion* y *timelapse*.

MANEJO DE CÁMARA I
Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 3 horas
Breve historial de la función de vídeo en cámaras de foto. Cómo lograr una textura "más cinematográfica". Ajustes en cámaras *Canon*: resolución, *frame rate*, compresión, *picture style, shutter*, diafragma, ISO, temperatura de color.

MANEJO DE CÁMARA II
Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 3 horas
Ajustes básicos en cámaras *Sony alpha*: identificar los mismos ajustes encontrados en las cámaras Canon. Grabación de pruebas comparativas en cámaras *Canon* y *Sony* en plató: tonos de piel, *moiré, rolling shutter, frame rate, picture style / gamma* / espacio de color, contraste y estilos de imagen (rango de imagen), ruido.

MANEJO DE CÁMARA III
Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 3 horas
Grabación de pruebas con las cámaras *Canon* y *Sony* en exteriores

ÓPTICAS Y FILTROS PARA VÍDEO
Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 3 horas
Diafragma mecánico *vs.* electrónico, recogido de foco, zoom, respiración, *flares*, monturas/adaptadores, punto óptimo, comparativo entre ópticas "caras" y "baratas", filtros ND, filtros de efecto, *crop factor*. Práctica en plató.

SOPORTES Y ACCESORIOS PARA MOVIMIENTOS DE CÁMARA
Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 3 horas
Trípode, *slider*, estativos, pluma ligera. Técnicas para movimientos fluidos de cámara.

ESTABILIZADORES Y GYMBALLS ELECTRÓNICOS
Dani Meré (Director de Fotografía) 3 horas
Demostración y práctica de la estabilización electrónica a través de *gymballs* como el DJI RONIN.

ILUMINACIÓN

Contempla la adaptación de los equipos de iluminación para trabajar con batería y equipos compactos, el análisis de los equipos LED y equipos compactos para trabajar en reportaje en exteriores o en estudio.
En la práctica conocerás y trabajarás con equipos de grabación LED "en cámara" y equipos ligeros LED a batería para trabajar "fuera de cámara". También realizarás prácticas en estudio y exteriores sobre algunos esquemas básicos de iluminación de retrato y bodegón. En las prácticas de rodaje, se trabajará con las técnicas que se han estudiado en este bloque.

FUNDAMENTOS DE LA ILUMINACIÓN
Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 5 horas
Calidad de la luz: suave o dura, directa o indirecta, luz principal, luz de relleno, luz de contra, luz de fondo, fresnel, kinoflo, LED, Gelatinas de corrección (temperatura de color). Clase práctica en plató.

EDICIÓN Y RETOQUE DE COLOR EN PREMIERE

Esta área cubre la organización y edición de material de video en la plataforma Apple usando en *software Adobe Premiere CC.*
Los contenidos teóricos tienen que ver con la organización y etiquetado del material rodado, así como el manejo del *software Premiere CC.*
Los prácticos cubren desde importar material a *Premiere*, técnicas de edición básica, remapeado del tiempo y cámara lenta, creación de textos y animación básica en 2d, retoque de color y mejoras de imagen como enfoque, reducción de ruido, estabilización, añadir grano, etc.

INTRODUCCIÓN AL MONTAJE NO LINEAL Y ENTORNO ADOBE PREMIERE CC
Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 3 horas
Breve historia y fundamentos del montaje: del montaje lineal al no lineal. Creación del proyecto, importación de material (*footage* de las pruebas de cámara), organización en carpetas, creación de secuencias, herramientas de montaje, comparación de las pruebas de cámara, práctica libre en el *software*.

MONTAJE EN PREMIERE I
Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 3 horas
Montaje de la entrevista: importación y organización del material, sincronización del sonido directo, edición del contenido, inserción de planos recursos, inserción de música, práctica libre en el *software*.

MONTAJE EN PREMIERE II
Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 3 horas
Montaje del documental de situación. *Time remapping,* animación por k*ey frames.*

MONTAJE EN PREMIERE III
Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 3 horas
Montaje del reportaje urbano. Básico de etalonaje en *Premiere* (utilización de los archivos de pruebas de cámara, entrevista y *making of*). Corrección, *grading*, exportación.

MONTAJE EN PREMIERE IV
Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 3 horas
Montaje del *timelapse*, montaje del *hyperlapse*, estabilización del *hyperlapse*, efecto *tilt shif*t.

SONIDO

Aprenderás a capturar y trabajar con sonido en edición. Los contenidos teóricos se basan en la teoría básica del sonido y la edición con sonido en *Adobe Premiere.*
Los contenidos prácticos se basan en la grabación de sonido a través de una DSLR con y sin micrófono, y en la captura de sonido utilizando una grabadora externa. Además realizarás prácticas de edición, sincronización, mejora y filtrado de sonido con *Adobe Premiere CC.*

CAPTURA DE SONIDO I Y II
Rubén Durán Labarba (Técnico de sonido) 3 horas cada una
Fundamentos de sonido directo. Ajustes de grabación. Accesorios para la grabación de sonido: pértiga, corbata y en cámara. Ajustes en cámara, ajustes en la grabadora.

EDICIÓN DE SONIDO DIRECTO
Rubén Durán Labarba (Técnico de sonido) 4 horas
Aplicación de filtros y ecualización.

RODAJE

Este bloque se centra en la parte práctica del curso. El rodaje por parte de los alumnos, divididos en pequeños grupos, de diferentes prácticas supervisados por profesores. Desde una entrevista a una pieza documental, los alumnos utilizarán el material rodado como base de las prácticas de edición en *Premiere CC.*

PRÁCTICA DE ENTREVISTA
Gonzalo P. Martos (Editor de video y fotógrafo) y Rubén Durán Labarba (Técnico de sonido) 4 horas
Grabación de entrevista con dos cámaras. Qué ver al localizar: luz disponible en el local, posición del sol, ruido ambiente, apoyo con luz artificial, planteamiento de cámara: valores de plano y movimiento, planos recursos.

PRÁCTICA DE RODAJE DE DOCUMENTAL DE SITUACIÓN
Gonzalo P. Martos (Editor de video y fotógrafo) y Rubén Durán Labarba (Técnico de sonido) 4 horas
Grabación de un documental de situación con testimoniales.

PRÁCTICA DE REPORTAJE URBANO
Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía)/Gonzalo P. Martos (Editor de video y fotógrafo) 4 horas
Grabación de un reportaje urbano: *skatepark*, *crossfit* en el parque El Retiro, Madrid Río o en un mercado de barrio.

PRÁCTICA DE TIMELAPSE
Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 3 horas
Concepto de *timelapse* e *hyperlapse*, técnicas disponibles y práctica.

TUTORÍAS

A lo largo de todo el curso tendrás diferentes clases para revisar los proyectos realizados en clase y fuera de clase, solucionar dudas y recibir encargos para realizar fuera de clase. El curso concluye con la presentación de un proyecto final rodado y montado por parte de cada alumno.

TUTORÍA I
Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 2 horas
Revisión de material rodado y editado por los alumnos en la práctica de Entrevista.

TUTORÍA II
Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 2 horas
Revisión de material rodado y editado por los alumnos en la práctica de Documental de situación.

TUTORÍA III
Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 2 horas
Visionado del status del proyecto.

TUTORÍA IV
Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 2 horas
Revisión de material rodado y editado por los alumnos en la práctica de Reportaje urbano

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO FINAL
Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) y Gonzalo P. Martos (Editor de video y fotógrafo) 3 horas

Dirección

Tulio Ferreira

Acceso

Para realizar este curso es necesario que tengas conocimientos de manejo de cámara, medición de luz y conocimientos de iluminación en estudio.

Titulación

Al final de curso se te entregará un diploma acreditativo.

Prácticas personales

Además de asistir a tus clases podrás realizar prácticas fijando personalmente los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10.00h hasta las 22.00h y los sábados por la mañana, según el calendario establecido en las normas generales de la escuela.

Particularidades en el horario:

El programa tiene clases de 3, 4 y 6 horas. Las clases de cuatro horas comenzarán a la misma hora que el resto prolongándose una hora más. La clase de 6 horas comenzará dos horas antes del horario habitual.
Por sus características especiales, determinadas clases podrían modificar su horario y día. Se podrán establecer más días de clase semanales, así como clases de más horas de duración.

**Debido a la complejidad de algunas clases y agendas, el horario, días de clase y profesores podrán variar.*

Próxima convocatoria

3 días de lunes a viernes a las 18:00h, **comienza el 4 de mayo de 2021**
*Fecha límite de inscripción el **19 de abril** o hasta completar plazas

instalaciones y materiales

En EFTI encontrarás más de 4.500m^2 dedicados en exclusiva a la fotografía y al cine, una sala de exposiciones, 8 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650 m^2 y La Nave de 450 m^2), 3 aulas de postproducción equipadas con ordenadores Mac, 2 aulas de edición, 7 aulas teóricas, una sala de retoque y postproducción, una sala de edición y etalonaje, una sala de cine, biblioteca, espacio de coworking, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Durante tus estudios y dependiendo del curso que realices, podrás disponer de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

65 ordenadores Mac con las últimas versiones de Photoshop, Lightroom, Capture One y Premiere instaladas.
22 cámaras Canon; EOS 1DC, EOS 1D Mark IV, 5D Mark III, 5D Mark II, 7D y 600D
4 cámaras Olympus; E-M1 II, E-M10 III, E-M5 III
3 cámaras Fuji serie X
2 Cámaras Hasselblad 503
2 Cámaras Phase One
1 Cámara Fuji GFX 50S
2 camaras Panasonic GH5 y GH5s
3 Respaldos digitales de medio formato Phase One
4 Cámaras Black Magic 2,5k
1 Cámara Ursa Mini 4k
16 Ópticas Samyang UMC de cine montura canon
4 Ópticas Samyang Xeen de cine montura canon
13 Ópticas Olympus
15 Ópticas Fuji
7 Ópticas Tamron
28 Cabezas de flash de estudio autónomas Profoto
4 Generadores Profoto B8
2 Generadores Profoto B4
6 Antorchas Profoto Prohead Plus UV 500w
10 Flashes de mano Canon, Nikon y Metz
1 Estativo de hombro
2 Slider Varavon de 32 pulgadas
1 Monitor Shogun Atomos
1 Monitor Ninja Atomos
1 Espectofotometro

- Luz continúa Cine y Fotografía:
Arri HMI Fresnel 6k, 2,5k, 1,2k, 575w
Arri HMI cinePar, 1,2k
Profoto Daylight HMI 800w, 400w
Arri Fresnel Tungsteno, 5k, 2k, 1k, 550w, 300w
Kit DedoLight
KinoFlo Fluorescencia Flat Head, 4 bank 120, 4 bank 60
Equipos y accesorios Desisti, FilmGear, Profoto Tungsteno, Chimera, Avenger, Manfrotto… etc

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 4.000 libros y Dvd’s de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** y **Cineclub EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, programaciones de coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc., siempre de contenidos relacionados con la imagen o el cine.

Todos los años publicamos ***Exc!***, una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por este Master.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

El carné de EFTI te permitirá acceder a prácticas y disfrutar del uso de platós, aulas de edición y hacer uso de la biblioteca, según el curso que estés realizando. También puedes solicitar tu carné CasanovaFoto - EFTI (gratuito) que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

Con la colaboración de:

casanovafoto LUMIX FALCO FILMS WELAB

EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE
C/ Fuenterrabía 4, 6 y 13
28014 Madrid (España)

Teléfono
+34 91 552 99 99

Información general
efti@efti.es

Información cursos
informacion@efti.es

Contacto cursos
cursos@efti.es

Exposiciones
exposiciones@efti.es

Horario de escuela
De 9.00h a 22.00h

Horario de oficina
De 9.00h a 14.30h y de 16.15h a 20.15h