

**ciclo
profesional**

The background is a light green color with numerous white, short, diagonal dashes scattered across it, creating a textured, confetti-like effect.

CICLO PROFESIONAL

CICLO PROFESIONAL

Duración: 11 meses aproximadamente. 330 horas lectivas. Siendo 3 clases semanales y 2 clases semanales. Dependiendo de la clase que corresponda, el horario de entrada o salida será modificado.

Tipo de clases: prácticas y teóricas con contenidos prácticos. Máximo 18 alumnos por grupo.

El Ciclo Profesional es un programa completo que incluye: curso Profesional I y curso Avanzado.

Es un curso dirigido a principiantes en el mundo de la fotografía que desean tener una formación completa para poder desarrollarse como fotógrafos profesionales. No se requiere ningún conocimiento previo para realizar este ciclo.

A lo largo del primer curso, Profesional I, adquirirás los conocimientos técnicos necesarios centrados en manejo de cámara, iluminación en exteriores y en estudio y en iluminación con flash de mano.

Durante el curso se desarrollarán todos los conceptos fotográficos en base a las nuevas tecnologías digitales trabajando en la producción y tratamiento de la imagen a través de *Photoshop* y en la edición y gestión de imágenes con *Lightroom*. Adquirirás una base de conocimiento sólido de técnicas de iluminación, aplicadas a las diferentes especialidades fotográficas y conocerás la historia y las últimas tendencias de la fotografía contemporánea.

El Curso Avanzado ofrece una sólida preparación al futuro fotógrafo para afrontar su vida profesional. Se centra en tres grandes bloques: fotografía comercial (moda y publicidad), fotografía artística (autor y conceptual) y fotografía documental (reportaje gráfico y retrato).

PROFESIONAL I

programa

PRESENTACIÓN 2 horas

Presentación y análisis del temario de curso. Lectura y análisis de las normas de la escuela. Materiales y prácticas. Profesorado. Normas y reserva de instalaciones. Preguntas.

EL LENGUAJE FOTOGRAFICO 2 horas

El lenguaje fotográfico. Usos de la fotografía. Filosofía y fotografía. Objetividad/subjetividad del acto fotográfico. La fotografía como profesión. La especialización. Fotografía documental, de retrato, reportaje de actualidad, de naturaleza, social. Características, similitudes y diferencias entre géneros.

LA CÁMARA FOTOGRAFICA I.

ELEMENTOS 2 horas

Formación de la imagen. Formatos, tipos y elementos de la cámara fotográfica. Clasificación de ópticas, ángulos de visión y perspectiva. Factor de multiplicación. Sistema de enfoque. Concepto de medición de la luz y elementos: diafragma, obturador, sensibilidad y fotómetro.

LA CÁMARA FOTOGRAFICA II.

ESTÉTICA 2 horas

Ley de Reciprocidad. Efectos estéticos: profundidad de campo y velocidad de obturación. Modos semiautomáticos.

PRÁCTICA DE TOMA FOTOGRAFICA I 2 horas

Realización de ejercicios aplicando lo visto hasta el momento.

LA CÁMARA FOTOGRAFICA III. MEDICIÓN DE LA LUZ 2 horas

Luz reflejada y luz incidente. Gris medio. Modos de medición. Corrección de la exposición. Introducción al concepto de histograma. Realización de ejercicios tutelados.

COMPOSICIÓN I 2 horas

Nociones y principios fundamentales de composición. Proyección de ejemplos. Encuadres, vectores de dirección, equilibrado zonal. Centro de interés. El color, el tono y el contraste. La iluminación.

PRÁCTICA DE TOMA FOTOGRAFICA II 2 horas

Realización de ejercicios aplicando lo visto hasta el momento.

TEORÍA DIGITAL E INTRODUCCIÓN A LIGHTROOM 2 horas

El captador digital. El píxel. Tamaño del sensor y del píxel. Concepto de calidad de imagen digital. CAD. Bits. Formación y profundidad de color. Sensibilidad y ruido. Balance de blancos. Introducción a *Lightroom*.

más que una escuela, un centro para la imagen



Laura San Segundo/Alumna de EFTI y Alejandra Cinque, Mauricio Alejo / Profesor de EFTII

FORMATOS Y GESTIÓN DE ARCHIVOS. IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN.

2 horas

RAW, JPG, TIF. Con y sin compresión. Tamaño de Imagen I. Catálogo de *Lightroom*, importación y exportación de imágenes.

FLUJO DE TRABAJO CON LIGHTROOM

2 horas

Lightroom y procesado en *Raw*. Módulo Revelar. Copias virtuales. Ajustes preestablecidos de *Lightroom* y del Usuario. Sincronización de ajustes en varias imágenes. Panel Historia en *Lightroom vs Photoshop*. Apilamiento. Las pestañas de procesado. Botones Copiar y Pegar. Botón Sincronización automática. Vista antes y después.

INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN DE COLOR

2 horas

teoría del color, metamerismo, modos espacios y perfiles, calibración y perfilado. La gestión de color en *Lightroom*.

VISIONADO I

3 horas

Visionado de ejercicios.

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: EL SIGLO XIX

2 horas

Los inicios de la fotografía. Proyección de imágenes de mitad del siglo XIX hasta el siglo XX. Movimientos y representantes de los mismos.

CONTACTO CON LA LUZ

2 horas

Conceptos básicos de la luz: calidad y color. La luz de tungsteno: la lente fresnell, el stico, el Hollywood y la bandera. Conocimiento de la luz principal y del relleno. Uso del fotómetro de mano.

JUGANDO CON LA LUZ

2 horas

Análisis de imágenes desde el punto de vista de la iluminación. Práctica de uso y medición de la luz principal y de relleno. Aprendizaje de trabajo en equipo.

ANÁLISIS DE LA IMAGEN DIGITAL.

PROCESADO DE IMÁGENES I

2 horas

Concepto de luminancia y color. Flujo de trabajo en el procesado digital. Ajustes básicos.

AJUSTE POR ZONAS I

2 horas

Ajustes por zonas en *Lightroom*. Control de luminancia, crominancia y textura de la imagen.

AJUSTE POR ZONAS II.

ANÁLISIS DE LA IMAGEN

2 horas

Clase práctica basada en el análisis de la imagen. Desarrollo de lo aprendido en las clases anterior.

VISIONADO II

3 horas

Visionado de ejercicios.

INTRODUCCIÓN AL FLASH DE MANO I

2 horas

Conceptos básicos del flash de mano: características, velocidad de sincronización, nº guía, modos, manual, automático, TTL, cálculos y compensaciones de exposición.

CICLO PROFESIONAL

INTRODUCCIÓN AL FLASH DE MANO II **2 horas**

Usos del flash: basculamiento, difusores, rebotes. Flash de relleno, noche americana y *Open flash*

INTRODUCCIÓN AL FLASH DE MANO III **PRÁCTICA 2 horas**

Práctica, toma en exterior con modelo de los temas anteriormente expuestos.

FOTOPERIODISMO Y

DOCUMENTALISMO 2 horas

El fotoperiodismo en noticias. El documentalismo en trabajos temáticos. Tipos de reportajes: cortos, medios, de autor, de encargo, sociales, etc.

FOTOPERIODISMO Y

DOCUMENTALISMO. PRÁCTICA

2 horas

Práctica en exteriores de fotoperiodismo.

LA EDICIÓN EN FOTOGRAFÍA DE **FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTAL I**

3 horas

Práctica de edición con las fotografías de los alumnos para determinados tipos de reportajes.

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: LA **MODERNIDAD 2 horas**

Proyección de imágenes de principios del siglo XX hasta los años setenta. Autores.

ELEMENTOS DE ESTUDIO 2 horas

La lógica de la luz: uso y sentido de la luz según su función en el esquema de iluminación. Análisis de iluminaciones. El Flash de estudio y su manejo. Los accesorios del flash y los equipos auxiliares. Seguridad y manejo de equipos.

TRATAMIENTO DEL FONDO 2 horas

Cómo se iluminan los fondos: fondo blanco, fondo negro y fondo gris. Cortar la luz. Medición de la luz en reflejada. Iluminación de croma-K verde o azul para montaje digital.

PRÁCTICA TUTELADA 2 horas

Práctica de estudio con flash y fondo. Proyección de fotografías y realización de ejercicios basados en las imágenes.

VISIONADO III 3 horas

Visionado de ejercicios.

EL PROCESO CREATIVO 2 horas

Qué es la creatividad, cómo funciona y qué fases tiene.

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA:

POSTMODERNIDAD 2 horas

Proyección de imágenes desde los setenta hasta el año dos mil. Autores.

PHOTOSHOP I 2 horas

El espacio de trabajo, ajustes básicos. Flujo de trabajo en *Photoshop*. El trabajo con capas de ajuste.

PHOTOSHOP II 2 horas

Las selecciones. Herramientas de selección. Lazos. Selección rápida. Gama de colores. Varita mágica. Perfeccionar bordes.

PRÁCTICA DE PHOTOSHOP I **2 horas**

Práctica de lo aprendido en las clases anteriores.

PHOTOSHOP III 2 horas

Las capas, el flujo de trabajo con capas. Propiedades de capa. Introducción a los modos de fusión de capa.

PHOTOSHOP IV 2 horas

Las máscaras, trabajo con máscaras. Máscara rápida. Herramientas de retoque, tampón de clonar, pinceles correctores y parche.

PRÁCTICA DE PHOTOSHOP II 2 horas

Resolución de dudas y seguimiento.

APLICACIONES DE FLASH 2 horas

Flash avanzado: luz migratoria, aplicación de suma de destellos y múltiple exposición.

ILUMINACIÓN EN EXTERIORES

2 horas

La luz en exteriores. Combinación de luz día y flash en exteriores: noche americana. Controlar la luz del sol mediante palios y reflectores. Cómo iluminar una escena nocturna. Teoría y análisis de ejemplos. La producción en exteriores.

PRÁCTICA EN EXTERIORES 2 horas

Práctica tutelada sobre la clase anterior.

VISIONADO IV 3 horas

Visionado de ejercicios.

LUZ, TEXTURA Y REFLEJOS I 2 horas

Cómo iluminar los distintos objetos dependiendo de la naturaleza del material. Explicación en clase y análisis de ejemplos.

LUZ, TEXTURA Y REFLEJOS II 2 horas

Cómo iluminar los distintos objetos dependiendo de la naturaleza del material. Demostración práctica de lo visto anteriormente.

LUZ, TEXTURA Y REFLEJOS III.

PRÁCTICA 2 horas

Práctica de los alumnos tutelada por el profesor.

VISIONADO Y ANÁLISIS DE LA EDICION **DIGITAL DE IMÁGENES 2 horas**

Visionado de trabajos de alumnos sobre el retoque utilizado. Perfeccionar el trabajo de edición digital.

INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE **MODA Y BELLEZA 2 horas**

La fotografía de moda como hecho cultural. Historia y tendencias. Análisis de imágenes. La praxis de la moda. Industria de la moda. La producción e iluminación en la moda.

CICLO PROFESIONAL

FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA.

PRÁCTICA I 2 horas

Práctica de iluminación y dirección de modelos.

FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA

PRÁCTICA II 2 horas

Práctica de iluminación de los alumnos.

COMPOSICIÓN II 2 horas

La composición vs los usos de la fotografía. Ejemplos.

Ejercicios prácticos a desarrollar en clase. Visualización de ejercicios y análisis en cuanto a los conceptos aprendidos en las clases anteriores.

EL RETRATO 2 horas

Tendencias en el retrato. Análisis de imágenes y teoría.

PRÁCTICA DE RETRATO 2 horas

Práctica dirigida de ejercicios de retrato.

VISIONADO V 3 horas

Visionado de ejercicios.

FOTOGRAFÍA DE AUTOR:

NARRACIONES CONTEMPORÁNEAS 2 horas

Proyección de diferentes autores contemporáneos con los que veremos cómo cada uno utiliza el lenguaje fotográfico de una manera idónea para adaptarlo a las necesidades del discurso final de su trabajo.

TÉCNICAS AVANZADAS: PROCESADO DE

IMÁGENES I 2 horas

Pincel de historia, filtro licuar, desenfoque, herramientas y modos de pintura. Objetos inteligentes.

TÉCNICAS AVANZADAS: PROCESADO DE

IMÁGENES II 2 horas

Montaje. Añadiendo elementos. Capas de Imagen, ajustes con máscara de recorte. Eliminando elementos, rellenar según contenido. Alto Rango Dinámico: HDR en *Photoshop* y *Lightroom*.

VISIONADO FOTOS MODA 2 horas

Práctica de edición, selección y comentarios sobre las imágenes realizadas por los alumnos en las clases de moda

BLANCO Y NEGRO 2 horas

Técnicas rápidas con capas. El moderno flujo de trabajo en B&N. B&N en ACR (*Adobe Camera Raw*) o *Lightroom*.

ADAPTACIÓN FINAL A SALIDA 2 horas

Tamaño de imagen II. Tamaño de lienzo. Encuadre y recorte. Interpolación para web. Interpolación para impresión, teoría y técnicas avanzadas de enfoque final para web y para impresión.

PRÁCTICA DIGITAL 2 horas

Ejercicios. Resolución de dudas y balance final.

TUTORÍA FINAL Y ENTREGA DE

PORTFOLIO 2 horas

Juan Valbuena / Profesor de EFTI



CICLO PROFESIONAL

AVANZADO

programa

PRESENTACIÓN

Jorge Salgado (Jefe de estudios y Coordinador general)

2 horas

Presentación a cargo del director y coordinador del curso. Análisis del temario.

MÓDULO I. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

PENSAMIENTO VISUAL I

Beatriz M. Barrio (Fotógrafa)

2 horas

Cómo generar un lenguaje visual propio.

PENSAMIENTO VISUAL II

Julio Galeote (Fotógrafo)

2 horas

Herramientas creativas del lenguaje fotográfico. Un acercamiento a la comprensión de la fotografía Contemporánea.

TORMENTA VISUAL

Beatriz M. Barrio (Fotógrafa)

2 horas

Los alumnos tendrán que llevar a esta clase 9 fotografías copiadas en papel a un tamaño de 10x15 cm (aprox) entre las que estarán sus 3 fotografías preferidas realizadas por ellos, más 3 fotografías de sus autores favoritos y, finalmente, 3 fotografías seleccionadas entre los archivos que se les darán.

NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA INUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA I

Beatriz M. Barrio (Fotógrafa)

2 horas

Herramientas expresivas del lenguaje fotográfico.

NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA II

Laura San Segundo (Fotógrafa)

2 horas

Intimismo y fotografía poética

REVISIÓN DE PROYECTOS I

Julio Galeote (Fotógrafo)

2 horas

NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA III

Veronika Marquez (Artista visual)

2 horas

Fotografía Autobiográfica y Personal.

NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA IV

Miguel Ángel Tornero (Fotógrafo y Artista plástico)

2 horas

Encontrado en la Calle I. La Calle como laboratorio de ideas.

NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA V

Beatriz M. Barrio (Fotógrafa)

2 horas

El paisaje como lugar expresivo y escenario emocional. *Land Art*

NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA VI

Julio Galeote (Fotógrafo)

2 horas

Otras estrategias de generar discursos a través de la imagen.

NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA VII

Yolanda Domínguez (Artista visual)

2 horas

De lo Artístico a lo Social I.

La fotografía artística puede formar parte de los procesos de cambio que la sociedad reclama.

NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA VIII

Miguel Ángel Tornero (Fotógrafo y Artista plástico)

2 horas

Encontrado en la Calle II. Edición y revisión de los trabajos realizados por los alumnos.

REVISIÓN DE PROYECTOS II

Julio Galeote (Fotógrafo)

2 horas

NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA IX

Julio Galeote (Fotógrafo)

2 horas

El Objeto y la Instalación. Otras formas

Narrativas de la Fotografía.

NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA X

Yolanda Domínguez (Artista visual)

2 horas

De lo Artístico a lo Social II.

Clase práctica Grupal

REVISIÓN DE PROYECTOS III

Julio Galeote (Fotógrafo)

2 horas

ENTREGA DEL DOSSIER FINAL

María Santoyo (Gestora Cultural/ Directora del Master de Fotografía Contemporánea y Gestión de Proyectos)

Julio Galeote (Fotógrafo)

2 horas

ÁREA TÉCNICA I

TÉCNICAS DE CREATIVIDAD

Yolanda Domínguez (Artista visual)

2 horas

Ejercicios prácticos para generar ideas

PRÁCTICA DIGITAL I. EL ASISTENTE DIGITAL DEL FOTÓGRAFO

Sara Sapetti (Asesora Técnica Digital)

2 horas

Funciones del asistente digital. *Software* para trabajar conectado al ordenador (*Lightroom, CaptureOne*). *CaptureOne*. Sesiones, copias de seguridad y ajustes.

PRÁCTICA DIGITAL II. TRABAJAR CONECTADO AL ORDENADOR

Sara Sapetti (Asesora Técnica Digital)

2 horas

Continuación práctica de la clase anterior. Imágenes para posterior visionado y evaluación.

TUTORÍA TÉCNICA

Jesús Clemens (Fotógrafo)

2 horas

MÓDULO II. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL Y RETRATO

EL RETRATO

Luis de las Alas (Fotógrafo)

2 horas

Referencias históricas del retrato, el retrato actual. Previsualización de retratos de los alumnos (los alumnos traerán 10 fotos de retrato realizadas por ellos).



exploradores de la vanguardia



CICLO PROFESIONAL

RETRATO DE ESTUDIO

Luis de las Alas (Fotógrafo)

3 horas

Técnicas de retrato en estudio, iluminaciones para retrato, encuadres y puntos de vista.

PRÁCTICA DE RETRATO DE ESTUDIO

Luis de las Alas (Fotógrafo)

3 horas

Práctica de retrato en estudio realizado por los alumnos bajo encargo y supervisión del profesor.

EL RETRATO DE EXTERIORES

Luis de las Alas (Fotógrafo)

5 horas

Toma de retrato en exteriores, la luz y el entorno, adaptación a la situación y los imprevistos (clase en exteriores y con posibilidad de ser fuera de la ciudad).

EL RETRATO URBANO

Luis de las Alas (Fotógrafo)

3 horas

Práctica de retrato en exteriores. Búsqueda de espacios y luces. Relación personaje y entorno. Mezclas de luces.

VISIONADO DE RETRATOS

Luis de las Alas (Fotógrafo)

2 horas

Visualización, análisis y edición de los trabajos realizados en las clases anteriores y por los alumnos.

FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO TEMÁTICO I

Carlos de Andrés (Fotógrafo)

2 horas

Diseñar reportaje. La Idea, producción, realización, edición, serie y presentación.

FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO TEMÁTICO II

Carlos de Andrés (Fotógrafo)

4 horas

Práctica de reportaje en exteriores.

FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO TEMÁTICO III

Carlos de Andrés (Fotógrafo)

2 horas

Edición y selección de las fotografías realizadas y montaje temático. exteriores.

FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO TEMÁTICO IV

Carlos de Andrés (Fotógrafo)

2 horas

Presentación para publicación, web, editorial. Audiovisuales. Análisis de proyectos: becas, concursos, clientes.

FOTOGRAFÍA DE PAISAJE URBANO I

Lola Martínez (Fotógrafa)

2 horas

Formatos. Luces. Color y Blanco y negro. La Perspectiva. La Composición. La Profundidad de Campo. El Punto de Vista.

FOTOGRAFÍA DE PAISAJE URBANO II

Lola Martínez (Fotógrafa)

3 horas

Práctica de fotografía de Paisaje Urbano de Paisaje o de Naturaleza. Optimización de recursos.

FOTOGRAFÍA DE PAISAJE URBANO III

Lola Martínez (Fotógrafa)

2 horas

Visionado y análisis de la práctica anterior. Estilos y métodos de trabajo. Audiovisuales

ÁREA TÉCNICA II

TUTORÍA DIGITAL I

Juan Portones (Fotógrafo/Retocador)

2 horas

EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN PORFOLIO PROFESIONAL I

Gonzalo Golpe (Editor)

3 horas

Edición del portfolio para digital: *lightroom*, creación de pdf para visualización y archivos *issu*.

EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN PORFOLIO PROFESIONAL II

Gonzalo Golpe (Editor)

3 horas

Flujo de trabajo gráfico editorial y roles profesionales. Producción gráfica del portfolio: tipos de encuadernación, materiales, acabados, técnicas y soportes.

EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN PORFOLIO PROFESIONAL III

Gonzalo Golpe (Editor)

2 horas

Revisión de la producción gráfica

MÓDULO III. FOTOGRAFÍA COMERCIAL

LA IMAGEN DE MODA

Luis Malibrán (Fotógrafo)

2 horas

Tipos de encargos de moda: editorial, catálogo, publicidad, tendencias estéticas, fotógrafos, estilos personales.

CATÁLOGO DE MODA

Luis Malibrán (Fotógrafo)

4 horas

Sesión de foto de catálogo de moda.

MODA EDITORIAL

Luis Malibrán (Fotógrafo)

4 horas

Sesión de foto de moda editorial.

PUBLICIDAD DE MODA

Luis Malibrán (Fotógrafo)

2 horas

Sesión de foto de moda para publicidad

EL TRABAJO CON LA MODELO

Luis Malibrán (Fotógrafo)

4 horas

Sesión de trabajo con modelo, relación, comunicación, retrato, celebrities...

MODA CREATIVA

Luis Malibrán (Fotógrafo)

4 horas

Sesión con modelo, planteamiento de sesión con pensamiento lateral, la importancia del "abstracto" iluminación creativa, actitud de la modelo.

TUTORÍA DE MODA

Luis Malibrán (Fotógrafo)

4 horas

Análisis de los trabajos realizados en las clases y por los alumnos, tutorial público.

EL TRABAJO PERSONAL

Luis Malibrán (Fotógrafo)

2 horas

Trabajo personal (sin cliente). Buscar motivos propios.

FOTOGRAFÍA DE PRODUCTO

Ángel Robledo (Fotógrafo)

2 horas

Visionado de diferentes fotos y bodegones de catálogo, concepto fondo blanco y fondo negro, menaje, *blíster*, *pack shot*, cristal.

CICLO PROFESIONAL



PRÁCTICA DE FOTOGRAFÍA DE PRODUCTO

Ángel Robledo (Fotógrafo)

3 horas

Práctica de fotografía de producto a realizar por los alumnos bajo encargo y supervisión del profesor.

BODEGÓN Y FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA. PRODUCTO

Ángel Robledo (Fotógrafo)

2 horas

El bodegón editorial, bodegón publicitario y su postproducción, fotografía de botellas, cuberterías y relojes.

PRÁCTICA DE FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA

Ángel Robledo (Fotógrafo)

3 horas

Práctica de fotografía de publicidad a realizar por los alumnos bajo encargo y supervisión del profesor.

FOTOGRAFÍA GASTRONÓMICA Y DE ALIMENTACIÓN

Ángel Robledo (Fotógrafo)

2 horas

La imagen editorial, recetario en estudio, recetario en restaurante, imagen conceptual.

PRÁCTICA DE FOTOGRAFÍA DE ALIMENTACIÓN

Ángel Robledo (Fotógrafo)

3 horas

Practica de fotografía gastronómica a realizar por los alumnos bajo encargo y supervisión del profesor.

VISIONADO FINAL

2 horas

Clausura del curso. Entrega de Diplomas.

titulación

Además del diploma acreditativo de EFTI, el curso incluye el título de **Experto Universitario en Fotografía Profesional Aplicada** y si lo deseas puedes obtener además el título de **Experto Universitario en Artes Visuales y Proyecto Personal, ambos de la Universidad Miguel Hernández.**

prácticas personales

Además de asistir a las clases del programa, podrás realizar más de **200 horas de prácticas** fijando personalmente los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10:00 hasta las 22:00h y los sábados por la mañana y según calendario establecido en las normas generales de la escuela.

seguimiento de proyectos, actividades y conferencias

A lo largo del curso Profesional I, un tutor se encargará en los visionados del **seguimiento del portfolio y ejercicios de los alumnos.**

También se establecen **clases de apoyo** de diferentes temáticas para reforzar conocimientos y resolver todas las dudas.

Los coordinadores y profesores diseñan **actividades exclusivas** para los alumnos del Ciclo Profesional de asistencia voluntaria, salidas a exteriores, visitas, etc. Podrás asistir además, a varias **conferencias** a lo largo del curso impartidas por diferentes profesionales del medio.

Estas actividades suman un total de **56 horas** aproximadamente.

Particularidades en el horario:

Debido a la complejidad de algunas clases y circunstancias de los profesores, el horario y días de clase podrán variar.

próxima convocatoria

Martes, miércoles y jueves de 10:00 h a 12:00 h, **comienza el 20 de octubre.**

*Plazo límite de inscripción hasta el **4 de octubre** o completar plazas

instalaciones y materiales

En EFTI encontrarás más de 4.500 m² dedicados en exclusiva a la fotografía, una sala de exposiciones, una galería de arte especializada en fotografía Galería Cero, 9 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650m² y La Nave de 450m²), 6 aulas de producción equipadas con Mac, 2 aulas de edición, 5 aulas teóricas, biblioteca, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Los alumnos de EFTI, podrán disponer durante sus estudios y dependiendo del curso que realicen, de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

90 ordenadores Mac con las últimas versiones de *Photoshop*, *Lightroom*, *Capture One* y *Premiere* instaladas.

31 cámaras Canon; Eos 1DC, 5D Mark III, 5D Mark II, 7D y 600D

5 cámaras Olympus; E-M1, E-M10, E-M5

5 cámaras Fuji serie X

54 cabezas de flash de estudio autónomas PROFOTO

5 generadores PROFOTO de última generación con cabezas de flash

3 cámaras Hasselblad 503

2 cámaras Phase One

5 respaldos digitales de medio formato.

11 ópticas Olympus

5 ópticas Tamron

10 flashes de mano, Canon y Metz

3 espectrofotómetros

Luz Continua Cine y fotografía:

Arri HMI Frenell 6k, 2,5k, 1,2k, 575w

Arri HMI cinePar, 1,2k

Profoto Daylight HMI 800w, 400w

Arri Fresnell Tungsteno, 5k, 2k, 1k, 550w, 300w

Kit DedoLight

KinoFlo Fluorescencia FlatHead, 4bank 120, 4bank60

Equipos y accesorios Desisti, FilmGear, Profoto Tungsteno, Chimera,

Avenger, Manfrotto... etc

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 3.500 libros y Dvd's de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

Muchos alumnos que se han formado en los cursos **Profesional I, Profesional II, Intensivo y Ciclo Profesional** han realizado prácticas profesionales gracias a acuerdos anuales de colaboración con empresas como: *Canon, Olympus, El País, Público, Ivorypress, Hearst Magazines, La Gaceta, Galería My Name's Lolita Art's, Engel & Völkers, Young&Rubicam, Museos de Bellas Artes y Bienes Culturales* (en todo el territorio nacional), *Zara, Mango, Adolfo Domínguez, Agatha Ruiz de la Prada, Zara Home, Décimas, Grupo Cortefiel, Ifema, ARCO, BDBA, Institut Fraçais, Circo Price, Círculo de Bellas Artes, El Marco Rojo, We Lab, Click 10, Sara Lobla, Red Cam, Lumax...*

y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc. siempre de contenidos fotográficos.

Si quieres compartir tus fotos con fotógrafos de todo el mundo, sube tu portfolio a nuestra network **efti.org**

Todos los años publicamos un número de **Exc!** una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por nuestros Masters.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas en la **sala de exposiciones de EFTI** o en **Galería Cero**.

Con el **carné de alumno de EFTI** puedes solicitar tu carné **CasanovaFoto - EFTI (gratuito)** que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

** Dados los cambios constantes en las agendas de los fotógrafos profesionales, la programación de los cursos puede ser susceptible de cambios puntuales, que en ningún caso modificarán sustancialmente el objetivo formativo.*

EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE

C/ Fuenterrabía 4, 6 y 13
Madrid (España)

Teléfono

+34 91 552 99 99

Información general

efti@efti.es

Información cursos

informacion@efti.es

Prensa

prensa@efti.es

Exposiciones

exposiciones@efti.es

Horario de escuela

De 9.00 a 22.00h

Horario de oficina

De 9.00 a 14.30h y de 16.30 a 20.30h