

**ciclo
profesional**



CICLO PROFESIONAL

CICLO PROFESIONAL

Duración: 11 meses aproximadamente. 351 horas lectivas. Siendo 2 ó 3 clases semanales.

Tipo de clases: prácticas y teóricas con contenidos prácticos.

Máximo 18 alumnos/as por grupo.

El Ciclo Profesional es un programa completo que incluye: curso Profesional y curso Avanzado.

Es un curso dirigido a principiantes en el mundo de la fotografía que desean tener una formación completa para poder desarrollarse como fotógrafos/as profesionales. No se requiere ningún conocimiento previo para realizar este ciclo.

A lo largo del primer curso, el Profesional, adquirirás los conocimientos técnicos necesarios centrados en manejo de cámara, iluminación en exteriores y en estudio y en iluminación con flash de mano.

Durante el curso se desarrollarán todos los conceptos fotográficos en base a las nuevas tecnologías digitales trabajando en la producción y tratamiento de la imagen a través de *Photoshop* y en la edición y gestión de imágenes con *Lightroom*. Adquirirás una base de conocimiento sólido de técnicas de iluminación, aplicadas a las diferentes especialidades fotográficas y conocerás la historia y las últimas tendencias de la fotografía contemporánea.

El curso Avanzado, ofrece una sólida preparación para afrontar tu vida profesional. Se centra en tres grandes módulos, fotografía comercial (moda y publicidad), fotografía artística (autor y conceptual) y fotografía documental (reportaje gráfico y retrato).

PROFESIONAL

programa

PRESENTACIÓN

2 horas

Presentación y análisis del temario de curso. Lectura y análisis de las normas de la escuela. Materiales y prácticas. Profesorado. Normas y reserva de instalaciones. Preguntas.

EL LENGUAJE FOTOGRAFICO

2 horas

El lenguaje fotográfico. Usos de la fotografía. Filosofía y fotografía. Objetividad/subjetividad del acto fotográfico. La fotografía como profesión. La especialización. Fotografía documental, de retrato, reportaje de actualidad, de naturaleza, social. Características, similitudes y diferencias entre géneros.

LA CÁMARA FOTOGRAFICA I ELEMENTOS. RÉFLEX, MIRRORLESS Y SMARTPHONE

2 horas

Formación de la imagen. Formatos, tipos y elementos de la cámara fotográfica. Clasificación de ópticas, ángulos de visión y perspectiva. Factor de multiplicación. Sistema de enfoque. Concepto de medición de la luz y elementos: diafragma, obturador, sensibilidad y fotómetro. Similitudes y diferencias entre las cámaras más comunes: DSLR, mirrorless y smartphones.

LA CÁMARA FOTOGRAFICA II. ESTÉTICA

2 horas

Ley de Reciprocidad. Efectos estéticos: profundidad de campo y velocidad de obturación. Modos semiautomáticos.

PRÁCTICA DE TOMA FOTOGRAFICA I

2 horas

Realización de ejercicios aplicando lo visto hasta el momento.

LA CÁMARA FOTOGRAFICA III

MEDICIÓN DE LA LUZ

2 horas

Luz reflejada y luz incidente. Gris medio. Modos de medición. Corrección de la exposición. Introducción al concepto de histograma. Realización de ejercicios tutelados.

COMPOSICIÓN I

2 horas

Herramientas básicas de la composición. Figura y fondo, líneas dominantes, ubicación en el espacio, luz, color. Ejemplos y análisis de fotografías.

PRÁCTICA DE TOMA FOTOGRAFICA II

2 horas

Realización de ejercicios aplicando lo visto hasta el momento.

TEORÍA DIGITAL E INTRODUCCIÓN A LIGHTROOM

2 horas

El captador digital. El píxel. Tamaño del sensor y del píxel. Concepto de calidad de imagen digital. CAD. Bits. Formación y profundidad de color. Sensibilidad y ruido. Balance de blancos. Introducción a *Lightroom*.

FLUJO DE TRABAJO CON LIGHTROOM

2 horas

Lightroom y procesado en RAW. Módulo Revelar. Copias virtuales. Ajustes preestablecidos de *Lightroom* y del usuario. Sincronización de ajustes en varias imágenes. Panel Historia en *Lightroom* vs. *Photoshop*. Apilamiento. Las pestañas de procesado. Botones Copiar y Pegar. Botón Sincronización automática. Vista antes y después.

FORMATOS Y GESTIÓN DE ARCHIVOS IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

2 horas

RAW, JPG, TIF. Con y sin compresión. Tamaño de Imagen I. Catalogo de *Lightroom*, importación y exportación de imágenes.

INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN DE COLOR

2 horas

Teoría del color, metamerismo, modos, espacios y perfiles, calibración y perfilado. La gestión de color en *Lightroom*.

VISIONADO I

3 horas

Visionado técnico. Visionado de ejercicios de manejo de cámara y composición.

EL SIGLO XIX

2 horas

La fotografía desde los inicios, el descubrimiento, el pictorialismo, hasta el nacimiento de la modernidad.

CONTACTO CON LA LUZ

2 horas

Conceptos básicos de la luz: calidad y color. La luz de tungsteno: la lente *fresnell*, el stico, el *Hollywood* y la bandera. Conocimiento de la luz principal y de relleno. Uso del fotómetro de mano.

JUGANDO CON LA LUZ

2 horas

Análisis de imágenes desde el punto de vista de la iluminación. Práctica de uso y medición de la luz principal y de relleno. Aprendizaje de trabajo en equipo.

ANÁLISIS DE LA IMAGEN DIGITAL PROCESADO DE IMÁGENES I

2 horas

Concepto de luminancia y color. Flujo de trabajo en el procesado digital. Ajustes básicos.

AJUSTE POR ZONAS I

2 horas

Ajustes por zonas en *Lightroom*. Control de luminancia, crominancia y textura de la imagen.

AJUSTE POR ZONAS II ANÁLISIS DE LA IMAGEN

2 horas

Clase práctica basada en el análisis de la imagen. Desarrollo de lo aprendido en las clases anterior.

INTRODUCCIÓN AL FLASH DE MANO I

2 horas

Conceptos básicos del flash de mano: características, velocidad de sincronización, nº guía, modos, manual, automático, TTL, cálculos y compensaciones de exposición.

INTRODUCCIÓN AL FLASH DE MANO II

2 horas

Usos del flash: basculamiento, difusores, rebotes. Flash de relleno, noche americana y *Open flash*.

INTRODUCCIÓN AL FLASH DE MANO III PRÁCTICA

2 horas

Práctica, toma en exterior con modelo de los temas anteriormente expuestos.

FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO

2 horas

El fotoperiodismo en noticias. El documentalismo en trabajos temáticos. Tipos de reportajes: cortos, medios, de autor, de encargo, sociales, etc.

FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO. PRÁCTICA

2 horas

Práctica en exteriores de fotoperiodismo.

VISIONADO II

3 horas

Visionado de ejercicios de iluminación, composición y *lightroom*.

EL SIGLO XX

2 horas

Desarrollo del modernismo y su antítesis. El postmodernismo y la fotografía conceptual.

LA EDICIÓN EN FOTOGRAFÍA DE FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTAL

3 horas

La edición como procedimiento para confeccionar un reportaje.

ELEMENTOS DE ESTUDIO

2 horas

La lógica de la luz: uso y sentido de la luz según su función en el esquema de iluminación. Análisis de iluminaciones. El flash de estudio y su manejo. Los accesorios del flash y los equipos auxiliares. Seguridad y manejo de equipos.

TRATAMIENTO DEL FONDO

2 horas

Cómo se iluminan los fondos: fondo blanco, fondo negro y fondo gris. Cortar la luz. Medición de la luz en reflejada. Iluminación de croma-K verde o azul para montaje digital.

PRÁCTICA TUTELADA

2 horas

Práctica de estudio con flash y fondo. Proyección de fotografías y realización de ejercicios basados en las imágenes.



COMPOSICIÓN CREATIVA

2 horas

Relacionar las diferentes reglas de la composición con aspectos tanto técnicos como de creatividad, equilibrándolos con herramientas como la óptica, el color, el encuadre y el desarrollo del lenguaje.

SIGLO XXI

2 horas

La hibridación, el reciclaje, nuevos documentalistas. Nuevas tecnologías.

PHOTOSHOP I

2 horas

El espacio de trabajo, ajustes básicos. Flujo de trabajo en *Photoshop*. El trabajo con capas de ajuste.

PHOTOSHOP II

2 horas

Las selecciones. Herramientas de selección. Lazos. Selección rápida. Gama de colores. Varita mágica. Perfeccionar bordes.

PRÁCTICA DE PHOTOSHOP I

2 horas

Práctica de lo aprendido en las clases anteriores.

FOTOGRAFÍA DE INTERIORISMO Y ARQUITECTURA

2 horas

Introducción. La Perspectiva, el Espacio y el Volumen. Simetrías. Equipo técnico, cámaras y objetivos. Corrección digital de perspectiva.

INTRODUCCION A LA FOTOGRAFIA INFANTIL

2 horas

Tendencia actual de la fotografía de embarazo, recién nacido, bebés, familias y smash cake. Recomendaciones para que prepares bien tus sesiones y conectes con tus clientes de manera natural. Psicología con padres y niños. Fotografía de recién nacido: un estilo que es tendencia.

PHOTOSHOP III

2 horas

Las capas, el flujo de trabajo con capas. Propiedades de capa. Introducción a los modos de fusión de capa.

PHOTOSHOP IV

2 horas

Las máscaras, trabajo con máscaras. Máscara rápida. Herramientas de retoque, Tampón de clonar, pinceles correctores y parche.

PRÁCTICA DE PHOTOSHOP II

2 horas

Resolución de dudas y seguimiento.

ADAPTACION FINAL A SALIDA

2 horas

Tamaño de imagen II. Tamaño de lienzo. Encuadre y recorte. Interpolación para web. Interpolación para impresión, teoría y técnicas avanzadas de enfoque final para web y para impresión.

CICLO PROFESIONAL

VISIONADO III

Preparación del trabajo final I. Visionado con profesores de diferentes áreas.

APLICACIONES DE FLASH

2 horas

Flash avanzado: luz migratoria, aplicación de suma de destellos y múltiple exposición.

ILUMINACIÓN EN EXTERIORES

2 horas

La luz en exteriores. Combinación de luz día y flash en exteriores: noche americana. Controlar la luz del sol mediante palios y reflectores. Cómo iluminar una escena nocturna. Teoría y análisis de ejemplos. La producción en exteriores.

PRÁCTICA EN EXTERIORES

2 horas

Práctica tutelada sobre la clase anterior.

LUZ, TEXTURA Y REFLEJOS I

2 horas

Cómo iluminar los distintos objetos dependiendo de la naturaleza del material. Explicación en clase y análisis de ejemplos.

LUZ, TEXTURA Y REFLEJOS II

2 horas

Cómo iluminar los distintos objetos dependiendo de la naturaleza del material. Demostración práctica de lo visto anteriormente.

LUZ, TEXTURA Y REFLEJOS III

PRÁCTICA

2 horas

Práctica tutelada por el profesor.

VISIONADO Y ANÁLISIS DE LA EDICIÓN DIGITAL DE IMÁGENES

2 horas

Visionado de trabajos sobre el retoque utilizado. Perfeccionar el trabajo de edición digital.

INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA I

2 horas

La fotografía de moda como hecho cultural. Historia y tendencias. Análisis de imágenes. La praxis de la moda. Industria de la moda. La producción e iluminación en moda.

INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA II (Práctica I)

2 horas

Práctica de iluminación y dirección de modelos.

INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA III (Práctica II)

2 horas

Práctica de iluminación de los alumnos/as.

FOTOGRAFÍA DE BODAS

2 horas

La nueva fotografía de bodas. Cómo enfrentarnos a un encargo de bodas: clientes, tarifas, qué fotos hac

COMPOSICIÓN II

2 horas

La composición vs. los usos de la fotografía. Ejemplos. Ejercicio práctico a desarrollar en clase.

VISIONADO IV

Preparación del trabajo final II. Visionado con profesores de diferentes áreas.

EL RETRATO

2 horas

Tendencias en el retrato. Análisis de imágenes y teoría.

PRÁCTICA DE RETRATO

2 horas

Práctica dirigida de ejercicios de retrato.

TÉCNICAS AVANZADAS: PROCESADO DE IMÁGENES I

2 horas

Pincel de historia, filtro licuar, desenfoque, herramientas y modos de pintura. Objetos inteligentes.

TÉCNICAS AVANZADAS. PROCESADO DE IMÁGENES II

2 horas

Montaje. Añadiendo elementos. Capas de imagen, ajustes con máscara de recorte. Eliminando elementos, rellenar según contenido. Alto Rango Dinámico: HDR en PS (*Photoshop*) y LR (*Lightroom*).

BLANCO Y NEGRO

2 horas

Técnicas rápidas con capas. El moderno flujo de trabajo en B&N. B&N en ACR (*Adobe Camera Raw*) o LR (*Lightroom*).

PRÁCTICA DIGITAL

2 horas

Ejercicios. Resolución de dudas y balance final.

VISIONADO FINAL

3 horas

Visionado final de los trabajos de los alumnos.



exploradores de la vanguardia



CICLO PROFESIONAL

AVANZADO

programa

PRESENTACIÓN

2 horas

Presentación a cargo del director y coordinador del curso. Análisis del temario.

MÓDULO I. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

BASES PARA UN PROYECTO PERSONAL

2 horas

Cómo generar un lenguaje visual propio.

PENSAMIENTO VISUAL

2 horas

Herramientas creativas del lenguaje fotográfico. Un acercamiento a la comprensión de la fotografía contemporánea.

TORMENTA VISUAL

2 horas

Los/as alumnos/as tendrán que llevar a esta clase 9 fotografías copiadas en papel a un tamaño de 10x15 cm (aprox.) entre las que estarán sus 3 fotografías preferidas realizadas por ellos/as, más 3 fotografías de sus autores/as favoritos/as y, finalmente, 3 fotografías seleccionadas entre los archivos que se les darán.

LA PIEL DE LA IMAGEN

3 horas

Según revelemos una imagen *raw*, retoquemos el color, la densidad, el contraste, etc. vamos a conseguir lecturas sutilmente diferentes de la original. En esta clase se analizará la importancia narrativa que tiene el acabado final de una fotografía.

TENDENCIAS DIGITALES

2 horas

Utilización conceptual y creativa de herramientas de *Photoshop* aplicadas a proyectos fotográficos.

NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA I

2 horas

Intimismo y fotografía poética.

REVISIÓN DE PROYECTOS I

3 horas

NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA II

2 horas

Fotografía autobiográfica y personal

LA CALLE COMO LABORATORIO I

2 horas

Encontrado en la calle I. La calle como laboratorio de ideas.

INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE

2 horas

El paisaje como lugar expresivo y escenario emocional. *Land Art*.

NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA III

2 horas

Otras estrategias de generar discursos a través de la imagen.

NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA IV

2 horas

Arte, cuerpo y dispositivos. Investigación, reflexión, experimentación sobre la creación artística contemporánea centrada en el cuerpo, la diversidad funcional y las asistencias técnicas o dispositivos extracorporales. Exploración de las estéticas sobre el lenguaje corporal, repensando el propio arte y avanzando en los nuevos enfoques de la diversidad y la identidad.

LA CALLE COMO LABORATORIO II

2 horas

Encontrado en la calle II. Edición y revisión de los trabajos realizados por los alumnos.

REVISIÓN DE PROYECTOS II

3 horas

NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA V

2 horas

El objeto y la instalación. Otras formas narrativas de la fotografía.

ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y VISIBILIZACIÓN

2 horas

Habilidades en el campo de la comunicación para empujar nuestro proyecto artístico o profesional, dotándolo de recursos y orientación necesaria para desarrollarlo y adaptarlo a nuestros objetivos y competencias, y optimizar sus posibilidades.

REVISIÓN DE PROYECTOS III

3 horas

ENTREGA DE PROYECTOS

3 horas

ÁREA TÉCNICA I

TÉCNICAS DE CREATIVIDAD

2 horas

Ejercicios prácticos para generar ideas.

EL ASISTENTE DIGITAL DEL FOTÓGRAFO I

2 horas

Funciones del asistente digital. *Software* para trabajar conectado al ordenador (*Lightroom, Capture One*)

EL ASISTENTE DIGITAL DEL FOTÓGRAFO II

2 horas

Capture One. Sesiones, copias de seguridad y ajustes. *Capture One* avanzado, conocimiento amplio del programa.

CICLO PROFESIONAL

PRÁCTICA DIGITAL. TRABAJAR CONECTADO AL ORDENADOR

2 horas

Continuación práctica de la clase anterior. Imágenes para posterior visionado y evaluación.

EL ENCUADRE COMO ELEMENTO NARRATIVO

2 horas

El uso del encuadre como elemento narrativo. Interacciones entre forma y color. El recorrido de la mirada. Simetría, proporción, ritmo, movimiento, equilibrio, subordinación, escala. Análisis de imágenes.

MÓDULO II. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL Y RETRATO

EL RETRATO AVANZADO

2 horas

Referencias históricas del retrato, el retrato actual, previsualización de retratos de los alumnos (los alumnos traerán 10 fotos de retrato realizadas por ellos).

RETRATO DE ESTUDIO

3 horas

Técnicas de retrato en estudio, iluminaciones para retrato, encuadres y puntos de vista.

PRÁCTICA DE RETRATO DE ESTUDIO

3 horas

Práctica de retrato en estudio realizado por los alumnos bajo encargo y supervisión del profesor. los trabajos realizados en las clases anteriores y por los alumnos/as.

EL RETRATO DE EXTERIORES

5 horas

Toma de retrato en exteriores, la luz y el entorno, adaptación a la situación y los imprevistos.(Clase en exteriores y con posibilidad de ser fuera de la ciudad).

RETRATO URBANO

3 horas

Practica de retrato en exteriores. Búsqueda de espacios y luces. Relación personaje y entorno. Mezclas de luces.

ESTRUCTURAR UNA HISTORIA DOCUMENTAL

3 horas

El reportaje y su construcción (sea retrato, paisaje, bodegón, arquitectura, noticable, etc. Vale para todos). Reportaje de encargo, reportaje personal. Diferencias entre fotoperiodismo y documentalismo. Montaje de series fotográficas. Maestros fotógrafos y épocas. Proponer un trabajo de encargo.

DERECHOS Y DEBERES DEL FOTÓGRAFO

2 horas

Legislación actual. Normativa, el trabajo en la calle, permisos, autoridad, etc. de Paisaje o de Naturaleza. Optimización de recursos.

EDICIÓN DEL TRABAJO Y PAGINACIÓN EN FOTOLIBRO

3 horas

Selección de fotografías. Análisis de sus respectivos trabajos: técnicos, composición virtual, emocionales, el estilo y su significado... Edición del reportaje final. Diseño y paginación de la serie en fotolibro o en exposición simulada.

VISIONADO DE TRABAJOS ALUMNOS. SALIDAS PROFESIONALES

3 horas

Análisis de los trabajos personales de alumnos. Comunicación y presentación de trabajos. El archivo fotográfico y su mantenimiento. Formas de trabajo actuales. Ser competitivo con un estilo personal. Publicación en prensa, webs de *Stock Photos* o personales, concursos, galerías, editoriales, agencias de fotógrafos o de distribución, etc. Actitud del fotógrafo profesional.

FOTOGRAFÍA DE PAISAJE URBANO I

2 horas

Formatos. Luces. Color y blanco y negro. La perspectiva. La composición. La profundidad de campo. El punto de vista.

FOTOGRAFÍA DE PAISAJE URBANO II

3 horas

Práctica de fotografía de paisaje urbano, de paisaje o de naturaleza. Optimización de recursos.

FOTOGRAFÍA DE PAISAJE URBANO III

2 horas

Visionado y análisis de la práctica anterior. Estilos y métodos de trabajo. Audiovisuales.

ÁREA TÉCNICA II

GESTIÓN DE COLOR Y AJUSTES DE SALIDA

2 horas

Repaso de la gestión de color y los parámetros necesarios para una correcta impresión.

EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN PORFOLIO PROFESIONAL I

3 horas

Edición del porfolio para digital: *Lightroom*, creación de pdf para visualización y archivos *issu*.

EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN PORFOLIO PROFESIONAL II

3 horas

Flujo de trabajo gráfico editorial y roles profesionales. Producción gráfica del porfolio: tipos de encuadernación, materiales, acabados, técnicas y soportes.

EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN PORFOLIO PROFESIONAL III

2 horas

Revisión de la producción gráfica.

CICLO PROFESIONAL

MÓDULO III. FOTOGRAFÍA COMERCIAL

FOTOGRAFÍA DE PRODUCTO

2 horas

Visionado de diferentes fotos y bodegones de catálogo, concepto fondo blanco y fondo negro, menaje, blister, *pack shot*, cristal.

PRÁCTICA DE FOTOGRAFÍA DE PRODUCTO

3 horas

Práctica de fotografía de producto a realizar por los/as alumnos/as bajo encargo y supervisión del profesor.

BODEGÓN Y FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA. PRODUCTO

2 horas

El bodegón editorial, bodegón publicitario y su postproducción, fotografía de botellas, cuberterías y relojes.

PRÁCTICA DE FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA

3 horas

Práctica de fotografía de publicidad a realizar por los alumnos bajo encargo y supervisión del profesor.

FOTOGRAFÍA GASTRONÓMICA Y DE ALIMENTACIÓN

2 horas

La imagen editorial, recetario en estudio, recetario en restaurante, imagen conceptual.

PRÁCTICA DE FOTOGRAFÍA DE ALIMENTACIÓN

3 horas

Práctica de fotografía gastronómica a realizar por los alumnos bajo encargo y supervisión del profesor.

TENDENCIAS EN LA FOTOGRAFÍA DE MODA

2 horas

Tipos de encargos de moda: editorial, catálogo, publicidad, tendencias estéticas, fotógrafos, estilos personales.

FOTOGRAFÍA DE CATÁLOGO DE MODA

4 horas

Sesión de foto de catálogo de moda.

FOTOGRAFÍA DE MODA EDITORIAL

4 horas

Sesión de foto de moda editorial.

FOTOGRAFÍA DE PUBLICIDAD DE MODA

2 horas

Sesión de foto de moda para publicidad.

TRABAJO CON MODELO

4 horas

Sesión de trabajo con modelo, relación, comunicación, retrato, *celebrities*,...

FOTO CREATIVA DE MODA

4 horas

Sesión con modelo, planteamiento de sesión con pensamiento lateral, la importancia del "abstracto" iluminación creativa, actitud de la/el modelo.

TUTORÍA DE DE ANÁLISIS DE LA OBRA PERSONAL

4 horas

Análisis de los trabajos realizados en las clases y por los/as alumnos/as, tutorial público.

PROCESO DE CREATIVIDAD PERSONAL

2 horas

Trabajo personal (sin cliente). Buscar motivos propios.

VISIONADO FINAL

3 horas

Revisión del trabajo final. Clausura del curso. Entrega de Diplomas.



titulación

Además del diploma acreditativo de EFTI, con este curso, obtendrás un título de la Universidad Miguel Hernández.

prácticas personales

Además de asistir a las clases del programa, podrás realizar más de **200 horas de prácticas** fijando personalmente los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10:00 hasta las 22:00h y los sábados por la mañana y según calendario establecido en las normas generales de la escuela.

seguimiento de proyectos

A lo largo del curso Profesional, un tutor/a se encargará en los visionados del **seguimiento del portfolio y ejercicios** y a lo largo del curso Avanzado, recibirás un **seguimiento de tu trabajo por cada taller realizado**.

Particularidades en el horario:

Las clases de 3 horas se iniciarán una hora antes o acabarán una hora más tarde, dependiendo del horario elegido. Habrá alguna clase de prácticas en exteriores que se convocará en fin de semana a las 10:00 h.

Debido a la complejidad de algunas clases y circunstancias de los profesores/as, el horario y días de clase podrán variar.

próxima convocatoria

Lunes, martes y miércoles de (09:00) 10:00 a 12:00 (14:00), **comienza el 11 de septiembre**

*Fecha límite de inscripción **27 agosto** o hasta completar plazas.

Lunes, martes y miércoles de (17:00) 19:00 a 21:00 (22:00), **comienza el 14 de octubre**

*Fecha límite de inscripción **30 de septiembre** o hasta completar plazas.

instalaciones y materiales

En EFTI encontrarás más de 4.500m² dedicados en exclusiva a la fotografía, el video y el cine, una sala de exposiciones, 9 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650 m² y la Nave de 450 m²), 6 aulas de producción equipadas con ordenadores Mac, 3 aulas de edición, 6 aulas teóricas, biblioteca, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.).

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Durante tus estudios y dependiendo del curso que realices, podrás disponer de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

60 ordenadores Mac con las últimas versiones de Photoshop, Lightroom, Capture One y Premiere instaladas.
22 cámaras Canon Eos 1DC, 5D Mark III, 5D Mark II, 7D y 600D
5 cámaras Olympus E-M1 Mk II, E-M10 Mk III, E-M5 II y Pen-F
5 cámaras Fuji serie X
54 Cabezas de flash de estudio autónomas PROFOTO
5 generadores PROFOTO de última generación con cabezas de flash
3 cámaras Hasselblad 503
2 cámaras Phase One
1 cámara Fuji GFX 50S
2 cámara Lumix GH5 y GH5s con adaptador sonido XLR 1
4 objetivos Leica para Panasonic
3 respaldos digitales de medio formato
11 ópticas Olympus
5 ópticas Tamron
10 flashes de mano, Canon y Metz
3 espectrofotómetros
Luz Continua Cine y fotografía:
Arri HMI Frenell 6k, 2,5k, 1,2k, 575w
Arri HMI cinePar, 1,2k
Profoto Daylight HMI 800w, 400w
Arri Fresnell Tungsteno, 5k, 2k, 1k, 550w, 300w
Kit DedoLight
KinoFlo Fluorescencia FlatHead, 4bank 120, 4bank60
Equipos y accesorios Desisti, FilmGear, Profoto Tungsteno, Chimera, Avenger, Manfrotto... etc

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 4.000 libros y Dvd's de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** y **Cineclub EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, programaciones de coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc., siempre de contenidos relacionados con la imagen o el cine.

Todos los años publicamos **Exc!**, una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por nuestro Máster Internacional de Fotografía y Gestión de Proyectos.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

Periódicamente se inauguran exposiciones fotográficas en la **sala de exposiciones de EFTI**.

El carné de EFTI te permitirá acceder a prácticas y disfrutar del uso de platós, aulas de edición y hacer uso de la biblioteca, según el curso que estés realizando. También puedes solicitar tu carné CasanovaFoto - EFTI (gratuito) que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

Muchos/as alumnos/as que se han formado en los cursos **Profesional, Avanzado, Intensivo** y **Ciclo Profesional** han realizado prácticas profesionales gracias a acuerdos anuales de colaboración con empresas como; *Canon, Olympus, El País, Público, Ivorypress, Hearst Magazines, La Gaceta, Galería My Name's Lolita Art's, Engel & Völkers, Young&Rubicam, Museos de Bellas Artes y Bienes Culturales (en todo el territorio nacional), Zara, Zara Home, Mango, Adolfo Domínguez, Agatha Ruiz de la Prada, Décimas, Grupo Cortefiel, Ifema, ARCO, BDBA, Institut Fraçais, Circo Price, Círculo de Bellas Artes, El Marco Rojo, We Lab, Click 10, Sara Lobla, Red Cam, Lumax,...*

*La programación de los cursos puede ser susceptible de cambios puntuales, que en ningún caso modificarán sustancialmente el objetivo formativo.

EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE

C/ Fuenterrabía 4, 6 y 13
28014 Madrid (España)

Teléfono

+34 91 552 99 99

Información general

efti@efti.es

Información cursos

informacion@efti.es

Prensa

prensa@efti.es

Exposiciones

exposiciones@efti.es

Horario de escuela

De 9.00h a 22.00h

Horario de oficina

De 9.00h a 14.30h y de 16.15h a 20.15h