

**ciclo
profesional**



CICLO PROFESIONAL

CICLO PROFESIONAL

Duración: 11 meses aproximadamente. 288 horas lectivas. Siendo 2 ó 3 clases semanales.

Tipo de clases: prácticas y teóricas con contenidos prácticos.

Máximo 18 alumnos/as por grupo.

El Ciclo Profesional es un programa completo que incluye: curso Profesional y curso Avanzado.

Es un curso dirigido a principiantes en el mundo de la fotografía que desean tener una formación completa para poder desarrollarse como fotógrafos/as profesionales. No se requiere ningún conocimiento previo para realizar este ciclo.

A lo largo del primer curso, el Profesional, adquirirás los conocimientos técnicos necesarios centrados en manejo de cámara, iluminación en exteriores y en estudio y en iluminación con flash de mano.

Durante el curso se desarrollarán todos los conceptos fotográficos en base a las nuevas tecnologías digitales trabajando en la producción y tratamiento de la imagen a través de *Photoshop* y en la edición y gestión de imágenes con *Lightroom*. Adquirirás una base de conocimiento sólido de técnicas de iluminación, aplicadas a las diferentes especialidades fotográficas y conocerás la historia y las últimas tendencias de la fotografía contemporánea.

El curso Avanzado, ofrece una sólida preparación para afrontar tu vida profesional. Se centra en tres grandes módulos, fotografía comercial (moda y publicidad), fotografía artística (autor y conceptual) y fotografía documental (reportaje gráfico y retrato).

PROFESIONAL

programa

PRESENTACIÓN

2 horas

Presentación y análisis del temario de curso. Lectura y análisis de las normas de la escuela. Materiales y prácticas. Profesorado. Normas y reserva de instalaciones. Preguntas.

EL LENGUAJE FOTOGRAFICO

2 horas

El lenguaje fotográfico. Usos de la fotografía. Filosofía y fotografía. Objetividad/subjetividad del acto fotográfico. La fotografía como profesión. La especialización. Fotografía documental, de retrato, reportaje de actualidad, de naturaleza, social. Características, similitudes y diferencias entre géneros.

LA CÁMARA FOTOGRAFICA I

ELEMENTOS

2 horas

Formación de la imagen. Formatos, tipos y elementos de la cámara fotográfica. Clasificación de ópticas, ángulos de visión y perspectiva. Factor de multiplicación. Sistema de enfoque. Concepto de medición de la luz y elementos: diafragma, obturador, sensibilidad y fotómetro.

LA CÁMARA FOTOGRAFICA II. ESTÉTICA

2 horas

Ley de Reciprocidad. Efectos estéticos: profundidad de campo y velocidad de obturación. Modos semiautomáticos.

PRÁCTICA DE TOMA FOTOGRAFICA I

2 horas

Realización de ejercicios aplicando lo visto hasta el momento.

LA CÁMARA FOTOGRAFICA III

MEDICIÓN DE LA LUZ

2 horas

Luz reflejada y luz incidente. Gris medio. Modos de medición. Corrección de la exposición. Introducción al concepto de histograma. Realización de ejercicios tutelados.

COMPOSICIÓN I

2 horas

Nociones y principios fundamentales de composición. Proyección de ejemplos. Encuadres, vectores de dirección, equilibrado zonal. Centro de interés. El color, el tono y el contraste. La iluminación.

PRÁCTICA DE TOMA FOTOGRAFICA II

2 horas

Realización de ejercicios aplicando lo visto hasta el momento.

TEORÍA DIGITAL E INTRODUCCIÓN A LIGHTROOM

2 horas

El captador digital. El píxel. Tamaño del sensor y del píxel. Concepto de calidad de imagen digital. CAD. Bits. Formación y profundidad de color. Sensibilidad y ruido. Balance de blancos. Introducción a *Lightroom*.

FLUJO DE TRABAJO CON LIGHTROOM

2 horas

Lightroom y procesado en RAW. Módulo Revelar. Copias virtuales. Ajustes preestablecidos de *Lightroom* y del usuario. Sincronización de ajustes en varias imágenes. Panel Historia en *Lightroom* vs. *Photoshop*. Apilamiento. Las pestañas de procesado. Botones Copiar y Pegar. Botón Sincronización automática. Vista antes y después.

FORMATOS Y GESTIÓN DE ARCHIVOS IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

2 horas

RAW, JPG, TIF. Con y sin compresión. Tamaño de Imagen I. Catalogo de *Lightroom*, importación y exportación de imágenes.

INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN DE COLOR

2 horas

Teoría del color, metamerismo, modos, espacios y perfiles, calibración y perfilado. La gestión de color en *Lightroom*.

VISIONADO I

3 horas

Visionado de ejercicios.

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: EL SIGLO XIX

2 horas

Los inicios de la fotografía. Proyección de imágenes de mitad del siglo XIX hasta el siglo XX. Movimientos y representantes de los mismos.

CONTACTO CON LA LUZ

2 horas

Conceptos básicos de la luz: calidad y color. La luz de tungsteno: la lente *fresnell*, el stico, el *Hollywood* y la bandera. Conocimiento de la luz principal y de relleno. Uso del fotómetro de mano.

JUGANDO CON LA LUZ

2 horas

Análisis de imágenes desde el punto de vista de la iluminación. Práctica de uso y medición de la luz principal y de relleno. Aprendizaje de trabajo en equipo.

ANÁLISIS DE LA IMAGEN DIGITAL PROCESADO DE IMÁGENES I

2 horas

Concepto de luminancia y color. Flujo de trabajo en el procesado digital. Ajustes básicos.

AJUSTE POR ZONAS I

2 horas

Ajustes por zonas en *Lightroom*. Control de luminancia, crominancia y textura de la imagen.

AJUSTE POR ZONAS II ANÁLISIS DE LA IMAGEN

2 horas

Clase práctica basada en el análisis de la imagen. Desarrollo de lo aprendido en las clases anterior.

VISIONADO II

3 horas

Visionado de ejercicios.

INTRODUCCIÓN AL FLASH DE MANO I

2 horas

Conceptos básicos del flash de mano: características, velocidad de sincronización, nº guía, modos, manual, automático, TTL, cálculos y compensaciones de exposición.

INTRODUCCIÓN AL FLASH DE MANO II

2 horas

Usos del flash: basculamiento, difusores, rebotes. Flash de relleno, noche americana y *Open flash*.

INTRODUCCIÓN AL FLASH DE MANO III PRÁCTICA

2 horas

Práctica, toma en exterior con modelo de los temas anteriormente expuestos.

FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO

2 horas

El fotoperiodismo en noticias. El documentalismo en trabajos temáticos. Tipos de reportajes: cortos, medios, de autor, de encargo, sociales, etc.

FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO. PRÁCTICA

2 horas

Práctica en exteriores de fotoperiodismo.

LA EDICIÓN EN FOTOGRAFÍA DE FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTAL

3 horas

La edición como procedimiento para confeccionar un reportaje. La figura del *Street Photographer* y el *Freelance*. Edición y análisis de montajes para relatos temáticos. Archivos fotográficos para reportajes. Practica de edición con las fotografías de los alumnos para determinados tipos de reportajes.

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: LA MODERNIDAD

2 horas

Proyección de imágenes de principios del siglo XX hasta los años setenta. Autores.

ELEMENTOS DE ESTUDIO

2 horas

La lógica de la luz: uso y sentido de la luz según su función en el esquema de iluminación. Análisis de iluminaciones. El flash de estudio y su manejo. Los accesorios del flash y los equipos auxiliares. Seguridad y manejo de equipos.

TRATAMIENTO DEL FONDO

2 horas

Cómo se iluminan los fondos: fondo blanco, fondo negro y fondo gris. Cortar la luz. Medición de la luz en reflejada. Iluminación de croma-K verde o azul para montaje digital.



PRÁCTICA TUTELADA

2 horas

Práctica de estudio con flash y fondo. Proyección de fotografías y realización de ejercicios basados en las imágenes.

VISIONADO III

3 horas

Visionado de ejercicios.

COMPOSICIÓN CREATIVA

2 horas

Qué elementos podemos tener en cuenta para componer de manera creativa.

**HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA:
POSTMODERNIDAD**

2 horas

Proyección de imágenes desde los setenta hasta el año 2000. Autores.

PHOTOSHOP I

2 horas

El espacio de trabajo, ajustes básicos. Flujo de trabajo en *Photoshop*. El trabajo con capas de ajuste.

PHOTOSHOP II

2horas

Las selecciones. Herramientas de selección. Lazos. Selección rápida. Gama de colores. Varita mágica. Perfeccionar bordes.

PRÁCTICA DE PHOTOSHOP I

2 horas

Práctica de lo aprendido en las clases anteriores.

PHOTOSHOP III

2 horas

Las capas, el flujo de trabajo con capas. Propiedades de capa. Introducción a los modos de fusión de capa.

PHOTOSHOP IV

2 horas

Las máscaras, trabajo con máscaras. Máscara rápida. Herramientas de retoque, Tampón de clonar, pinceles correctores y parche.

PRÁCTICA DE PHOTOSHOP II

2 horas

Resolución de dudas y seguimiento.

APLICACIONES DE FLASH

2 horas

Flash avanzado: luz migratoria, aplicación de suma de destellos y múltiple exposición.

ILUMINACIÓN EN EXTERIORES

2 horas

La luz en exteriores. Combinación de luz día y flash en exteriores: noche americana. Controlar la luz del sol mediante palios y reflectores. Cómo iluminar una escena nocturna. Teoría y análisis de ejemplos. La producción en exteriores.

PRÁCTICA EN EXTERIORES

2horas

Práctica tutelada sobre la clase anterior.

VISIONADO IV

2 horas

Visionado de ejercicios.

CICLO PROFESIONAL

LUZ, TEXTURA Y REFLEJOS I

2 horas

Cómo iluminar los distintos objetos dependiendo de la naturaleza del material. Explicación en clase y análisis de ejemplos.

LUZ, TEXTURA Y REFLEJOS II

2 horas

Cómo iluminar los distintos objetos dependiendo de la naturaleza del material. Demostración práctica de lo visto anteriormente.

LUZ, TEXTURA Y REFLEJOS III

PRÁCTICA

2 horas

Práctica tutelada por el profesor.

VISIONADO Y ANÁLISIS DE LA EDICION DIGITAL DE IMÁGENES

2 horas

Visionado de trabajos sobre el retoque utilizado. Perfeccionar el trabajo de edición digital.

INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA I

2 horas

La fotografía de moda como hecho cultural. Historia y tendencias. Análisis de imágenes. La praxis de la moda. Industria de la moda. La producción e iluminación en moda.

INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA II

2 horas

Práctica de iluminación y dirección de modelos.

INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA III

2 horas

Práctica de iluminación de los alumnos/as.

VISIONADO DE FOTOS. MODA

2 horas

Práctica de edición, selección y comentarios sobre las imágenes realizadas por los alumnos en las clases de moda.

COMPOSICIÓN II

2 horas

La composición vs. los usos de la fotografía. Ejemplos. Ejercicios prácticos a desarrollar en clase. Visualización de ejercicios y análisis en base a los conceptos aprendidos en las clases anteriores.

EL RETRATO

2 horas

Tendencias en el retrato. Análisis de imágenes y teoría.

PRÁCTICA DE RETRATO

2 horas

Práctica dirigida de ejercicios de retrato.

VISIONADO V

3 horas

Visionado de ejercicios.

FOTOGRAFÍA DE AUTOR: NARRACIONES CONTEMPORÁNEAS

2 horas

Proyección de diferentes autores contemporáneos con los que veremos cómo cada uno utiliza el lenguaje fotográfico de una manera idónea para adaptarlo a las necesidades del discurso final de su trabajo.

TÉCNICAS AVANZADAS: PROCESADO DE IMÁGENES I

2 horas

Pincel de historia, filtro licuar, desenfocado, herramientas y modos de pintura. Objetos inteligentes.

TÉCNICAS AVANZADAS. PROCESADO DE IMÁGENES II

2 horas

Montaje. Añadiendo elementos. Capas de imagen, ajustes con máscara de recorte. Eliminando elementos, rellenar según contenido. Alto Rango Dinámico: HDR en *Photoshop* y *Lightroom*.

BLANCO Y NEGRO

2 horas

Técnicas rápidas con capas. El moderno flujo de trabajo en B&N. B&N en *Adobe Camera Raw* o *Lightroom*.

ADAPTACIÓN FINAL A SALIDA

2 horas

Tamaño de imagen II. Tamaño de lienzo. Encuadre y recorte. Interpolación para web. Interpolación para impresión, teoría y técnicas avanzadas de enfoque final para web y para impresión.

PRÁCTICA DIGITAL

2 horas

Ejercicios. Resolución de dudas y balance final.

TUTORÍA FINAL Y ENTREGA DE PORTFOLIO

2 horas



exploradores de la vanguardia



CICLO PROFESIONAL

AVANZADO

programa

PRESENTACIÓN

Jorge Salgado (Jefe de estudios y Coordinador general) 2 horas

Presentación a cargo del director y coordinador del curso. Análisis del temario.

MÓDULO I. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

PENSAMIENTO VISUAL I

Beatriz M. Barrio (Fotógrafa) / Julio Galeote (Fotógrafo) 2 horas

Cómo generar un lenguaje visual propio.

PENSAMIENTO VISUAL II

Julio Galeote (Fotógrafo) 2 horas

Herramientas creativas del lenguaje fotográfico. Un acercamiento a la comprensión de la fotografía Contemporánea.

TORMENTA VISUAL

Beatriz M. Barrio (Fotógrafa) / Julio Galeote (Fotógrafo) 2 horas

Los/as alumnos/as tendrán que llevar a esta clase 9 fotografías copiadas en papel a un tamaño de 10x15 cm (aprox.) entre las que estarán sus 3 fotografías preferidas realizadas por ellos/as, más 3 fotografías de sus autores/as favoritos/as y, finalmente, 3 fotografías seleccionadas entre los archivos que se les darán.

LA PIEL DE LA IMAGEN

Jorge Salgado (Fotógrafo/ Retocador) y Lola Martínez (Fotógrafa) 3 horas

Se analizará la importancia narrativa que tiene el acabado final de una fotografía.

TENDENCIAS DIGITALES

Beatriz M. Barrio (Fotógrafa) / Julio Galeote (Fotógrafo) 2 horas

Utilización conceptual y creativa de herramientas de *Photoshop* aplicadas a proyectos fotográficos.

NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA I

Laura San Segundo (Fotógrafa) 2 horas

Intimismo y fotografía poética.

NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA II

Veronika Marquez (Artista visual) 2 horas

Fotografía Autobiográfica y Personal

NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA III

Julio Galeote (Fotógrafo) 2 horas

Otras estrategias de generar discursos a través de la imagen.

NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA IV

Julio Galeote (Fotógrafo) 2 horas

El objeto y la instalación. Otras formas narrativas de la Fotografía.

LA CALLE COMO LABORATORIO I

Miguel Ángel Tornero (Fotógrafo y Artista plástico) 2 horas

Encontrado en la Calle I. La Calle como laboratorio de ideas.

LA CALLE COMO LABORATORIO II

Miguel Ángel Tornero (Fotógrafo y Artista plástico) 2 horas

Encontrado en la Calle II. Edición y revisión de los trabajos realizados.

INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE

Beatriz M. Barrio (Fotógrafa) / Julio Galeote (Fotógrafo) 2 horas

El paisaje como lugar expresivo y escenario emocional. *Land Art*.

LA IMAGEN COMO ESPACIO DE CRÍTICA REFLEXIVA Y RESISTENCIA I

Verónica Fieiras (Editora, autora) 2 horas

Análisis de proyectos de autores que, utilizando como materia prima la historia y los vínculos que se establecen entre imagen y memoria, reflexionan visualmente sobre la realidad socio-política de su entorno. La imagen se convierte en un espacio de resistencia hacia las manifestaciones de opresión y violencia ejercidas desde el poder.

LA IMAGEN COMO ESPACIO DE CRÍTICA REFLEXIVA Y RESISTENCIA II

Verónica Fieiras (Editora, autora) 2 horas

Siguiendo con el mismo eje temático, se compartirán procesos reales de principio a fin de re-adaptación de proyectos en formato libro. Desde el vínculo editor-autor y libro-lector, hasta la conceptualización y las estrategias de materialización para que el resultado sea un conjunto de decisiones coherentes que puedan comunicar la intención del autor e incluso añadirle nuevas capas de lectura.

REVISIÓN DE PROYECTOS I, II Y III

Julio Galeote (Fotógrafo) 3 horas cada una

ENTREGA DE PROYECTOS

María Santoyo (Gestora Cultural y Directora del Master de Fotografía Contemporánea y Gestión de Proyectos) / Julio Galeote (Fotógrafo) 4 horas

ÁREA TÉCNICA I

TÉCNICAS DE CREATIVIDAD

Beatriz M. Barrio (Fotógrafa) 2 horas

Ejercicios prácticos para generar ideas.

PRÁCTICA DIGITAL I. EL ASISTENTE DIGITAL DEL FOTÓGRAFO

Sara Sapetti (Asesora Técnica Digital) 2 horas

Funciones del asistente digital. *Software* para trabajar conectado al ordenador (*Lightroom, Capture One*). *Capture One*. Sesiones, copias de seguridad y ajustes.

CICLO PROFESIONAL

PRÁCTICA DIGITAL II. TRABAJAR CONECTADO AL ORDENADOR

Sara Sapetti (Asesora Técnica Digital) 2 horas

Continuación práctica de la clase anterior. Imágenes para posterior visionado y evaluación.

EL ENCUADRE COMO ELEMENTO NARRATIVO

Lola Martínez (Fotógrafa) 2 horas

El uso del encuadre como elemento narrativo. Interacciones entre forma y color. El recorrido de la mirada. Simetría, proporción, ritmo, movimiento, equilibrio, subordinación, escala. Análisis de imágenes.

MÓDULO II. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL Y RETRATO

EL RETRATO

Luis de las Alas (Fotógrafo) 2 horas

Referencias históricas del retrato, el retrato actual, previsualización de retratos de los alumnos/as (traerán 10 fotos de retrato realizadas por ellos/as)

RETRATO DE ESTUDIO

Luis de las Alas (Fotógrafo) 3 horas

Técnicas de retrato en estudio, iluminaciones para retrato, encuadres y puntos de vista.

PRÁCTICA DE RETRATO DE ESTUDIO

Luis de las Alas (Fotógrafo) 3 horas

Práctica de retrato en estudio realizado por los alumnos bajo encargo y supervisión del profesor.

EL RETRATO DE EXTERIORES

Luis de las Alas (Fotógrafo) 5 horas

Toma de retrato en exteriores, la luz y el entorno, adaptación a la situación y los imprevistos (clase en exteriores y con posibilidad de ser fuera de la ciudad).

RETRATO URBANO

Luis de las Alas (Fotógrafo) 3 horas

Práctica de retrato en exteriores. Búsqueda de espacios y luces. Relación personaje y entorno. Mezclas de luces.

VISIONADO DE RETRATOS

Luis de las Alas (Fotógrafo) 2 horas

Visualización, análisis y edición de los trabajos realizados en las clases anteriores y por los alumnos/as.

FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO TEMÁTICO I

Carlos de Andrés (Fotógrafo) 2 horas

Diseñar reportaje. La Idea, producción, realización, edición, serie y presentación.

FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO TEMÁTICO II

Carlos de Andrés (Fotógrafo) 4 horas

Práctica de reportaje en exteriores.

FOTOPERIODISMO Y

DOCUMENTALISMO TEMÁTICO III

Carlos de Andrés (Fotógrafo) 2 horas

Edición y selección de las fotografías realizadas y montaje temático.

FOTOPERIODISMO Y

DOCUMENTALISMO TEMÁTICO IV

Carlos de Andrés (Fotógrafo) 2 horas

Presentación para publicación, web, editorial. Audiovisuales. Análisis de proyectos: becas, concursos, clientes.

FOTOGRAFÍA DE PAISAJE URBANO I

Lola Martínez (Fotógrafa) 2 horas

Formatos. Luces. Color y blanco y negro. La perspectiva. La composición. La profundidad de campo. El punto de vista.

FOTOGRAFÍA DE PAISAJE URBANO II

Lola Martínez (Fotógrafa) 3 horas

Práctica de fotografía de Paisaje Urbano de Paisaje o de Naturaleza. Optimización de recursos.

FOTOGRAFÍA DE PAISAJE URBANO III

Lola Martínez (Fotógrafa) 2 horas

Visionado y análisis de la práctica anterior. Estilos y métodos de trabajo. Audiovisuales.

ÁREA TÉCNICA II

GESTIÓN DE COLOR Y AJUSTES DE SALIDA

Juan Portones (Fotógrafo/Retocador) 2 horas

Repaso de la gestión de color y los parámetros necesarios para una correcta impresión.

EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN PORFOLIO PROFESIONAL I

Gonzalo Golpe (Editor) 3 horas

Edición del portfolio para digital: *Lightroom*, creación de pdf para visualización y archivos *issu*.

EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN PORFOLIO PROFESIONAL II

Gonzalo Golpe (Editor) 3 horas

Flujo de trabajo gráfico editorial y roles profesionales. Producción gráfica del portfolio: tipos de encuadernación, materiales, acabados, técnicas y soportes.

EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN PORFOLIO PROFESIONAL III

Gonzalo Golpe (Editor) 2 horas

Revisión de la producción gráfica.

MÓDULO III. FOTOGRAFÍA COMERCIAL

TENDENCIAS EN LA FOTOGRAFÍA DE MODA

Luis Malibrán (Fotógrafo) 2 horas

Tipos de encargos de moda: editorial, catálogo, publicidad, tendencias estéticas, fotógrafos, estilos personales.

FOTOGRAFÍA DE CATÁLOGO DE MODA

Luis Malibrán (Fotógrafo) 4 horas

Sesión de foto de catálogo de moda

FOTOGRAFÍA DE MODA EDITORIAL

Luis Malibrán (Fotógrafo) 4 horas

Sesión de foto de moda editorial.

FOTOGRAFÍA DE PUBLICIDAD DE MODA

Luis Malibrán (Fotógrafo) 2 horas

Sesión de foto de moda para publicidad.



TRABAJO CON MODELO

Luis Malibrán (Fotógrafo) 4 horas

Sesión de trabajo con modelo, relación, comunicación, retrato, *celebrities*,...

FOTO CREATIVA DE MODA

Luis Malibrán (Fotógrafo) 4 horas

Sesión con modelo, planteamiento de sesión con pensamiento lateral, la importancia del “abstracto” iluminación creativa, actitud de la/el modelo.

TUTORÍA DE DE ANÁLISIS

DE LA OBRA PERSONAL

Luis Malibrán (Fotógrafo) 4 horas

Análisis de los trabajos realizados en las clases y por los/as alumnos/as, tutorial público. La imagen editorial, recetario en estudio, recetario en restaurante, imagen conceptual.

PROCESO DE CREATIVIDAD PERSONAL

Luis Malibrán (Fotógrafo) 2 horas

Trabajo personal (sin cliente). Buscar motivos propios.

FOTOGRAFÍA DE PRODUCTO

Ángel Robledo (Fotógrafo) 2 horas

Visionado de diferentes fotos y bodegones de catálogo, concepto fondo blanco y fondo negro, menaje, blíster, *pack shot*, cristal.

PRÁCTICA DE FOTOGRAFÍA DE PRODUCTO

Ángel Robledo (Fotógrafo) 3 horas

Práctica de fotografía de producto a realizar por los/as alumnos/as bajo encargo y supervisión del profesor.

BODEGÓN Y FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA. PRODUCTO

Ángel Robledo (Fotógrafo) 2 horas

El bodegón editorial, bodegón publicitario y su postproducción, fotografía de botellas, cuberterías y relojes.

PRÁCTICA DE FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA

Ángel Robledo (Fotógrafo) 3 horas

Práctica de fotografía de publicidad a realizar por los alumnos bajo encargo y supervisión del profesor.

FOTOGRAFÍA GASTRONÓMICA Y DE ALIMENTACIÓN

Ángel Robledo (Fotógrafo) 2 horas

La imagen editorial, recetario en estudio, recetario en restaurante, imagen conceptual.

PRÁCTICA DE FOTOGRAFÍA DE ALIMENTACIÓN

Ángel Robledo (Fotógrafo) 3 horas

Práctica de fotografía gastronómica a realizar por los alumnos bajo encargo y supervisión del profesor.

VISIONADO FINAL

4 horas

Clausura del curso. Entrega de Diplomas.

titulación

Además del diploma acreditativo de EFTI, el curso incluye el título de **Experto/a Universitario/a en Fotografía Profesional Aplicada** y el título de **Experto/a Universitario/a en Fotografía Profesional Avanzada**, ambos de **la Universidad Miguel Hernández**.

prácticas personales

Además de asistir a las clases del programa, podrás realizar más de **200 horas de prácticas** fijando personalmente los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10:00 hasta las 22:00h y los sábados por la mañana y según calendario establecido en las normas generales de la escuela.

seguimiento de proyectos, actividades y conferencias

A lo largo del curso Profesional, un tutor/a se encargará en los visionados del **seguimiento del portfolio y ejercicios** y a lo largo del curso Avanzado, recibirás un **seguimiento de tu trabajo por cada taller realizado**. También se establecen **clases de apoyo** de diferentes temáticas para reforzar conocimientos y resolver todo dudas. Los/as coordinadores/as y profesores/as diseñan **actividades exclusivas** para los/as alumnos/as del Ciclo Profesional de asistencia voluntaria, salidas a exteriores, visitas, etc. Podrás asistir además, a varias **conferencias** a lo largo del curso impartidas por diferentes profesionales del medio.

Estas actividades suman un total de **56 horas** aproximadamente

Particularidades en el horario:

Las clases de 3 horas se iniciarán una hora antes o acabarán una hora más tarde, dependiendo del horario elegido. Habrá alguna clase de prácticas en exteriores que se convocará en fin de semana a las 10:00 h.

Debido a la complejidad de algunas clases y circunstancias de los profesores/as, el horario y días de clase podrán variar.

próxima convocatoria

Lunes, martes y miércoles de 12:15 h a 14:15 h, **comienza el 13 de febrero**.

*Plazo límite de inscripción hasta el **29 de enero** o hasta completar plazas.

Lunes, martes y miércoles de 19:00 a 21:00, **comienza el 11 de marzo**.

*Plazo límite de inscripción hasta el **28 de febrero** o hasta completar plazas.

instalaciones y materiales

En EFTI encontrarás más de 4.500 m² dedicados en exclusiva a la fotografía, una sala de exposiciones, una galería de arte especializada en fotografía Galería Cero, 9 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650m² y La Nave de 450m²), 6 aulas de producción equipadas con Mac, 3 aulas de edición, 6 aulas teóricas, biblioteca, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.).

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Los/as alumnos/as de EFTI, podrán disponer durante sus estudios y dependiendo del curso que realicen, de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

90 ordenadores Mac con las últimas versiones de *Photoshop*, *Lightroom*, *Capture One* y *Premiere* instaladas.

31 cámaras Canon; Eos 1DC, 5D Mark III, 5D Mark II, 7D y 600D

5 cámaras Olympus; E-M1, E-M10 II, E-M5 II

6 cámaras Fuji serie X

54 cabezas de flash de estudio autónomas PROFOTO

5 generadores PROFOTO de última generación con cabezas de flash

3 cámaras Hasselblad 503

2 cámaras Phase One

1 cámara Fuji GFX 50S

5 respaldos digitales de medio formato.

11 ópticas Olympus

5 ópticas Tamron

10 flashes de mano, Canon y Metz

3 espectrofotómetros

Luz Continua Cine y fotografía:

Arri HMI Fresnel 6k, 2,5k, 1,2k, 575w

Arri HMI cinePar, 1,2k

Profoto Daylight HMI 800w, 400w

Arri Fresnel Tungsteno, 5k, 2k, 1k, 550w, 300w

Kit DedoLight

KinoFlo Fluorescencia FlatHead, 4bank 120, 4bank60

Equipos y accesorios Desisti, FilmGear, Profoto Tungsteno, Chimera, Avenger, Manfrotto...

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 3.500 libros y Dvd's de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno/a o no, coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc., siempre de contenidos fotográficos.

Todos los años publicamos un número de **Exc!**, una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos/as que han pasado por nuestro Master Internacional de Fotografía y Gestión de Proyectos.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a profesionales que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas en la sala de exposiciones de EFTI o en Galería Cero.

El carné de EFTI, es un **carné internacional de estudiante** que te permitirá disfrutar de descuentos en todo el mundo. También puedes solicitar tu **carné CasanovaFoto - EFTI (gratuito)** que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

Muchos/as alumnos/as que se han formado en los cursos **Profesional, Avanzado, Intensivo y Ciclo Profesional** han realizado prácticas profesionales gracias a acuerdos anuales de colaboración con empresas como; *Canon, Olympus, El País, Público, Ivorypress, Hearst Magazines, La Gaceta, Galería My Name's Lolita Art's, Engel & Völkers, Young&Rubicam, Museos de Bellas Artes y Bienes Culturales (en todo el territorio nacional), Zara, Zara Home, Mango, Adolfo Domínguez, Agatha Ruiz de la Prada, Décimas, Grupo Cortefiel, Ifema, ARCO, BDBA, Institut Fraçais, Circo Price, Círculo de Bellas Artes, El Marco Rojo, We Lab, Click 10, Sara Lobla, Red Cam, Lumax,...*

*La programación de los cursos puede ser susceptible de cambios puntuales, que en ningún caso modificarán sustancialmente el objetivo formativo.

EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE

C/ Fuenterrabía 4, 6 y 13
28014 Madrid (España)

Teléfono

+34 91 552 99 99

Información general

efti@efti.es

Información cursos

informacion@efti.es

Prensa

prensa@efti.es

Exposiciones

exposiciones@efti.es

Horario de escuela

De 9.00h a 22.00h

Horario de oficina

De 9.00h a 14.30h y de 16.30h a 20.30h