

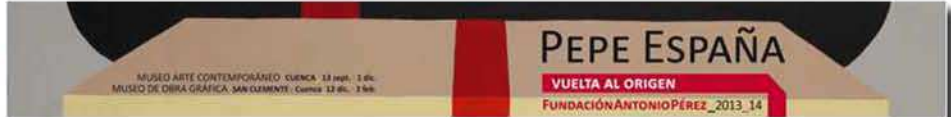
efti

ESCUELA DE FOTOGRAFÍA
CENTRO DE IMAGEN

**PABLO LECROISEY- Lodo y piruletas,
ELENA GIMENO - Espacio emocional**

22/11/2013 - 12/01/2014

Noticias Web Web news



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID convocatoria 2013-2014 **intransit**

Datos básicos

- **Lodo y piruletas**
- Tipo de evento: Exposiciones
- Técnica: Fotografía
- Artistas/s:
 - Pablo Lecroisey

[ver más información](#) | [ver exposiciones](#)

Tipo de artista: **Fotógrafo/a**

- Fecha de inauguración: 22 Noviembre de 2013
 - Hora de inauguración: 20:00
 - Fecha de finalización: 12 Enero de 2014
 - Organiza y/o se celebra:
 - EFTI Madrid
- [ver más información](#)
- Ubicación actual : Fuenterrabía, 4-6
28014 Madrid
Madrid
Tel.: 915 529 999
- [Ver ubicación en Google Maps](#)

Quiero...

- [Recibir alerta de este espacio](#)
- [Enviar mensaje al espacio](#)
- [Enviar a un/a amigo/a](#)
- [Actualizar mis datos](#)

Comparte esta información:

[SHARE](#) [f](#) [t](#) [+](#) [0](#)

Documentos

<http://www.efti.es/>

Observaciones

'Lodo y piruletas', del fotógrafo Pablo Lecroisey (Madrid-1979). Una exposición de gran teatralidad, cada fotografía es una puesta en escena, una historia en sí misma. En este juego teatral fotografiado se involucran la actriz Aida Folch o la presentadora de televisión Celia Montalván. En mundos tan dispares como el del pintor Ignacio Burgos a la representante a miss universo Ivonne Orsini se mueve la cámara de Lecroisey, al igual que se mueve en espacios tan diferentes como La Tabacalera de Madrid o el museo Thyssen-Bornemisza. Una auténtica puesta en escena que derrocha imaginación e historias que hablan en cada imagen y que cuida cada uno de los detalles, como el vestuario cedido en gran parte por la bailarina Sara Baras.

Los títulos de sus fotografías bien podrían explicar el estilo fotográfico de Lecroisey, barroco-moderno, teatral -Antes muerta que sencilla- con la captación del momento exacto pero con un halo de misterio 'Enigma.' La modernidad adquirida por su labor profesional dentro del mundo de la publicidad se conjugó por su amor por las artes escénicas que empolvan cada una de las imágenes de esta exposición.

Galería de imágenes de Lodo y piruletas

25. ANIVERSARIO 1988-2013

ARTISTAS BECADOS POR LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA EN LA CASA DE VELÁZQUEZ-ACADEMIE DE FRANCE À MADRID

LA CASA DE HOJAS
MARK Z. DANIELEWSKI

[Ver](#)

-5%

Legado en los huesos Dolores Redondo

[Ver](#)

fnac

FABRAICOATS
FABRICA DE CREACIÓN DE BARCELONA

fabraicoats.bcn.cat

Ajuntament de **Barcelona**

eldiario.es s en los puestos directivos |

EL ASOMBRARIO & Co.

Me gusta Compartir 14
Seguir a @Elasombrario 7

PORTADA VENTANA VERDE ARTE Y DISEÑO » VÍDEO ESPECTÁCULOS » LIBROS » MÚSICA »

02.01.2014 Agenda

Lo mejor de Madrid del 2 al 8 de enero

por [Miluca](#)

Me gusta Compartir 42 Twitter 13 RSS 1 2 Mensaje



Foto: Pablo Lecroisey

ARTE

#El mundo según Pablo Lecroisey

Lodo y piruletas es una exposición del fotógrafo Pablo Lecroisey (Madrid, 1979) que de-
rocha teatralidad por los cuatro costados. Cada fotografía es una puesta en escena, una
historia en sí misma. En este juego teatral fotografiado se involucran actrices, Aida Folch,
pintores, Ignacio Burgos o la presentadora de televisión Celia Montalván que se mueven
en espacios tan diferentes como La Tabacalera de Madrid o el museo Thyssen-Bornemisza.
Los títulos de sus fotografías podrían explicar el estilo fotográfico de Lecroisey, barro-
co-moderno, teatral... *Antes muerta que sencilla*, *Enigma* o *El día de mañana*.

¿Qué pueden tener en común el Museo Thyssen de Madrid, la actriz Aida Folch y un grupo de bailarines de breakdance? A esa pregunta contesta Pablo con su fotografía *El día de mañana*, en la que muestra un mundo como un lugar en el que la gente podrá bailar en los museos. Donde personas que antes no veían más allá de la rectitud y la monotonía se darán cuenta de que es en las curvas y en el aire donde está la verdadera esencia de la vida. Esa visión del futuro es lo que motivó a Pablo a ponerse en medio de influencias extremadamente diversas para unir las durante un instante y acercarnos a una visión cuya armonía reside en la discordancia.

Para construir otra de sus obras, *El enigma de las 4 ES*, el fotógrafo se desplazó a un edificio típico madrileño de principios del siglo XX (Malcampo, 9) donde realizó una reinterpretación de la *Fábula de Aracne* de Velázquez. El tema de la obra describe el momento en que Palas Atenea, patrona de todas las Artes, se ofendió cuando la doncella Aracne haciendo gala de ser la mejor tejedora de tapices, se atrevió a representar a Zeus como un toro blanco raptando a Europa. En *Las Hilanderas* Velázquez establece tres planos. En el primero destacan dos figuras femeninas, en el segundo plano, Atenea se revela con todos sus atributos de diosa guerrera y en el tercer plano, se distingue el tapiz de Aracne basado en el cuadro de Tiziano *El rapto de Europa*. En la interpretación simbólica de Pablo Lecroisey, el título invita al juego de descifrar *El enigma de las cuatro es*. Esfera Espada, Escalera y Espiral. La esfera está junto a Atenea, como alegoría del mundo. La espada es la doble simbología de la justicia y de la venganza. La escalera simboliza la relación entre los mundos terrestre y superior. La espiral, que está marcada por la toma de la caja de la escalera es otro atributo de Atenea, que hace referencia a la creación, es la espiral creadora. En la interpretación el fotógrafo ha girado e invertido los tres planos de la imagen y alterado la caja espacial renacentista pero la escalera sigue siendo el vínculo común de todos los planos del relato, la comunicación entre el mundo material y el inmaterial.

Hasta el 12 de enero. **EFTI**, Escuela de Fotografía. Fuenterrabía, 4-6.

feliz 2014
Cámara MAGAZINE
tu revista online de fotografía

1&1
TECNOLOGÍA

Portada Noticias Magazine Cámaras Portfolios Agenda Fotorama

Inicio Agenda Exposiciones La Fotografía singular de Elena Gimeno y Pablo Lecroisey

La Fotografía singular de Elena Gimeno y Pablo Lecroisey

Featured
09 Diciembre 2013
Fermín Navarro

Pablo Lecroisey. Enigma4és. "Lodo y Piruletas"

EFTI presenta dos nuevas exposiciones que podrán verse hasta el 12 de Enero del 2014, las propuestas corren a cargo de la joven Elena Gimeno y su "Espacio emocional" y de Pablo Lecroisey con "Lodo y piruletas"



Pablo Lecroisey. 'Antes muerta que sencilla' de 'Lodo y piruletas'

'Lodo y piruletas' una exposición de gran teatralidad, cada fotografía es una puesta en escena, una historia en sí misma. En este juego teatral fotografiado se involucran la actriz **Aida Folch** o la presentadora de televisión **Celia Montalván**. En mundos tan dispares como el del pintor **Ignacio Burgos** a la representante a miss universo **Ivonne Orsini** se mueve la cámara de Lecroisey... al igual que se mueve en espacios tan diferentes como La Tabacalera de Madrid o el museo Thyssen-Bornemisza. Una auténtica puesta en escena que derrocha imaginación e historias que hablan en cada imagen y que cuida cada uno de los detalles, como el vestuario cedido en gran parte por la bailaora **Sara Baras**. Los títulos de sus fotografías bien podrían explicar el estilo fotográfico de Lecroisey, barroco-moderno, teatral... "Antes muerta que sencilla"... con la captación del momento exacto pero con un halo de misterio... "Enigma". La modernidad adquirida por su labor profesional dentro del mundo de la publicidad se conjuga por su amor por las artes escénicas que empolvan cada una de las imágenes de esta exposición.

Por otro lado, ocupando la sala EFTI se puede ver la exposición de la fotógrafa **Elena Gimeno** con la instalación **'Espacio emocional'**



Obra de Elena Gimeno. Espacio emocional 4. 'Espacio emocional'

Una exposición/instalación que nos sumerge en esa "casa onírica", (como la describe Bachelard en su libro *La poética del espacio*), los recuerdos que son más perdurable que la casa real. El espacio tiene memoria. Esta cargado con todas las cosas que allí sucedieron. Basta con regresar a un lugar, incluso mentalmente, para que se nos sucedan cientos de imágenes. La casa es nuestro refugio, nuestro primer universo. Elena Gimeno a través de este proyecto "quiere seguir el rastro de la memoria. Buscar mis recuerdos. Construirlos." "La maqueta es un punto efímero que trasciende en el tiempo. Habla desde el silencio íntimo y la memoria remota. Es un cuerpo de vivienda y un cuerpo de sueño, memoria e imaginación. Mientras construyo esos espacios, se desplazan los recuerdos vívidos para convertirse en recuerdos de la imaginación." En ese juego de maquetas, viviendas vacías que son el recuerdo de una vida Elena Gimeno nos traslada a su yo, a su vida... y el espectador podrá trasladarse de alguna manera a la suya. Espacio OFF y la Sala EFTI están localizados en la calle Fuenterrabía 4-6 de Madrid



Check In

Se abre el telón



Enigma. |

Twitter 5 Me gusta 33 +1 0

Las composiciones teatrales del fotógrafo Pablo Lecroisey protagonizan la exposición "Lodo y Piruletas" en la escuela EFTI de Madrid. Historias contadas a la pupila del espectador en una sola imagen.

PABLO ORTEGA | 17 DE DICIEMBRE DE 2013

El joven artista Pablo Lecroisey (Madrid, 1979) se define como fotógrafo. Y no hay duda de que lo es. Pero al observar su trabajo, pronto uno se da cuenta de que también tiene mucho de dramaturgo. Y es que **sus imágenes atrapan un solo instante que, sin embargo, acontece dentro de una puesta en escena completa**, que se desarrolla antes y después de que se apriete el gatillo de la cámara. Sus fotografías cuentan una historia en la que se combinan simbologías y metáforas con una exuberante estética, donde cada uno de los personajes ocupan un lugar preciso dentro de una coreografía planeada al milímetro.

"Considero que mis imágenes son mi grito de libertad, cada una de ellas es independiente y pertenece a momentos, vivencias y sensaciones, con personas diferentes en sitios diferentes, el único nexo de unión soy yo y mi forma de hacer las cosas", explica el artista. Y las cosas las hace basándose en un **juego de contrastes entre su estilo indudablemente contemporáneo** –palpable en los protagonistas y el uso del color– **y la influencia de los grandes clásicos pictóricos en la composición.**

La originalidad de la obra de Pablo Lecroisey ha sido acogida por la prestigiosa escuela madrileña de fotografía EFTI, cuna de nuevos talentos, quien expone sus imágenes, bajo el sugerente título de "Lodo y Piruletas", hasta el próximo 27 de diciembre. Enhorabuena.

COMPARTIDO
COMENTADO
VISITADO

10+

El drama humano del WhatsApp
MÓNICA CALLE/ADRIANA HERREROS | 16 DE MARZO DE 2012

1

Ruta de tiendas online para chico (listo)
ELENA SARMIENTO | 04 DE AGOSTO DE 2013.

2

De Madrid al cielo: una selección de las azoteas más interesantes de la capital
11870.COM | 10 DE JUNIO DE 2011

3

PUBLICIDAD



Inicio. Sobre el blog y su contenido.

martes, 19 de noviembre de 2013

#efti Lodo y piruletas, de Pablo Lecroisey.

EFTI

Espacio Off

Calle Fuenterrabia 4, 6 y 13

Del 22 de noviembre al 27 de diciembre de 2013.

Más información en <http://efti.es> y en <http://pablolecroisey.com>



"Lodo y Piruletas".
Fotografía © Pablo Lecroisey

Considero que mis imágenes son mi grito de libertad, cada imagen es independiente y pertenecen a momentos, vivencias y sensaciones, con personas diferentes en sitios diferentes, el único nexo de unión soy yo y mi forma de hacer las cosas.

Publicado por Francisco Posse en 22:00

+8 Recomendar esto en Google

Etiquetas: EFTI, Exposiciones Fotografía, Fotógrafos

Encuentra en el contenido del blog

Seleccionar idioma

Con la tecnología de Traductor de Google

Seguir a @Fotopaco

Seguir 30 personas siguen a Francisco Posse. Sé el primero de tus amigos.

Seguidores

Participar en este sitio
Google Friend Connect

Miembros (1337) Más



¿Ya eres miembro? [Iniciar sesión](#)

Todos los derechos reservados ©

Si apareces en una fotografía y quieres que la retire o que te la envíe, no dudes en

30-11-2013

MADRID

EFTI cierra año con exposiciones de Elena Gimeno y de Pablo Lecroisey

Enviar por email

Me gusta 0

Twitter 0

+1 0

Print RSS



Fotografía de Elena Gimeno

Son dos maneras de ver y de captar instantes. En una de las dos exposiciones abiertas en el Centro de Fotografía EFTI, la instalación 'Espacio emocional' de la fotógrafa Elena Gimeno (Madrid, 1986) nos sumerge en esa 'casa onírica' en que se desatan recuerdos que son más perdurables que la casa real. El espacio tiene memoria; está cargado con todo lo que allí sucedió. Basta con regresar a un lugar, incluso mentalmente, para que se rememoren ciertas imágenes. La casa es nuestro refugio, nuestro universo. Hogar, el sitio propio 'para caerse muerto'. Fotografías, maquetas. En ese juego de maquetas, viviendas vacías que son el recuerdo de una vida, Elena Gimeno nos traslada a su yo íntimo, a su vida. Y el espectador podrá trasladarse de alguna manera a la suya.

Y en Espacio Off de EFTI se presenta la colección 'Lodo y piruletas' de fotógrafo Pablo Lecroisey (Madrid, 1979), una muestra de gran teatralidad donde cada fotografía es una puesta en escena, una historia en sí misma. En este juego teatral fotografiado se involucran la actriz Aida Folch o la presentadora de televisión Celia Montalbán. En mundos tan dispares como el del pintor Ignacio Burgos o el de la representante a mis Universo Ivonne Orsini, se mueve la cámara de Lecroisey... al igual que se mueve en espacios tan diferentes como el centro cultural Tabacalera de Madrid o el Museo Thyssen-Bornemisza. Una auténtica puesta en escena que derrocha imaginación e historias que hablan en cada imagen y que cuida cada uno de los detalles, como el vestuario cedido en gran parte por la bailaora Sara Baras. Los títulos de las fotografías de Lecroisey bien podrían explicar el estilo fotográfico de este artista, barroco-moderno, teatral: 'Antes muerta que sencilla' o 'Enigma'...

Las exposiciones 'Espacio emocional' de Elena Gimeno y 'Lodo y Piruletas' de Pablo Lecroisey en el Centro Fotográfico de EFTI, en Madrid, se clausurarán el 12 de enero de 2014.



Fotografía de Pablo Lecroisey

NEO2  Guest Creative Noviembre
Théo Mercier
Neo2 ya a la venta

Art | Fashion | Housing | Music | Food | Graphic | Tecno | Mix | All

EFTI PHOTO EXPOSITIONS

TRANSLATE 



'Antes muerta que sencilla', Pablo Lecroisey

LA ESCUELA DE FOTOGRAFÍA EFTI ACOGE ESTA TEMPORADA DOS NUEVAS EXPOSICIONES QUE PROMETEN TRANSFORMAR AL COMPLETO NUESTRA PERCEPCIÓN DE LA IMAGEN. ¿CREES QUE LO CONSEGUIRÁN?

Tras la democratización del arte nacida con la irrupción global de los medios de comunicación de masas, ahora cualquiera es capaz de fotografiar la realidad que le rodea sin complicaciones, prejuicios ni preocupaciones técnicas. Por ello, la escuela de fotografía EFTI, cumpliendo con su objetivo de acercar los secretos de la imagen visual a toda la sociedad de nuestro país, presenta en su **espacio OFF** dos exposiciones en las que revisa, de la forma más retórica posible, la contemporaneidad de la nueva era artística. Sin duda, una oportunidad perfecta para descubrir el trabajo icónico de los fotógrafos españoles Pablo Lecroisey y Elena Gimeno que, desde el día 22 de noviembre hasta el 12 de enero, nos conducirán a dos mundos paralelos pero unidos a la vez por su envidiable compromiso con el arte. ¿Estáis preparados para conocerlos? A continuación hemos realizado una breve introducción de sus exposiciones para dejaros, como no, ¡con la miel en la boca!

'Lodo y Piruletas' de Pablo Lecroisey

Como si de una obra de teatro se tratase, las creaciones del madrileño de 34 años muestran todo un conjunto de historias, vidas y experiencias que, inevitablemente, se exponen a la mirada de un público ansioso de comprender el significado de la fotografía final. Muchos dicen que la juventud de Pablo Lecroisey parece haber salido de un capítulo de la novela *The Outsiders* entre aventuras extremas y disparatadas historias. Y aunque a simple vista sea tan solo una metáfora, sus fotografías cargadas de personajes embudidos en vestidos de la bailarina Sara Baras, nos hacen ver que muchas veces, las casualidades no existen.



'El día de Mañana'



'Enigmas'

'Espacio emocional' de Elena Gimeno

Cuando después de mucho tiempo volvemos a casa de nuestros padres y entramos en la habitación que nos vio crecer, un millón de recuerdos íntimos, llenos de nostalgia y melancolía, se apoderan directamente de nosotros. Ese es el sentimiento que Elena Gimeno ha reflejado en su última exposición con el objetivo de "seguir el rastro de la memoria, buscar los recuerdos del pasado y, finalmente, construirlos". Un procedimiento con el que la fotógrafa madrileña ha conseguido recrear "un juego de maquetas y viviendas vacías" que constituyen su 'yo' más personal y que los espectadores, al verlas por primera vez, tienen la posibilidad de realizar su propio proceso de introspección vital.



Una vez más, la escuela de fotografía EFTI ha demostrado cómo el arte nos puede llevar más allá de la realidad superficial y material con la que día tras día convivimos los seres humanos. Una declaración de intenciones creativas que llevábamos buscando desde hace muchísimo tiempo. Y por fin, aunque nos cueste creerlo, la hemos encontrado.

Para mayor información sobre las exposiciones de Pablo Lecroisey y Elena Gimeno, visita la página Web de EFTI!

The screenshot shows the paperblog website interface. At the top, there are navigation links for 'Inicio', 'Problema de blog', and social media icons for Facebook, Twitter, and Google+. Below this is a menu with categories like 'Cultura y Ocio', 'Cine', 'Música', 'Libros', 'Comunicación', 'Teatro', 'En Femenino', 'Sexo', 'Cocina', 'Salud', 'Ciencia', and 'Viajes'. A promotional banner for '20€ EN REGALO DE CARBURANTE CEPSA' is visible. The main content area features an article titled 'Las fotografías de Pablo Lecroisey y Elena Gimeno en EFTI' by Antonio Serra Juror & Alop. The article text describes two exhibitions: 'Espacio emocional' by Elena Gimeno and 'Lodo y Piruletas' by Pablo Lecroisey. It mentions that the exhibitions are held at the ESPACIO OFF of EFTI. The article includes a small image of a man in a dark suit and a woman in a blue dress.



Una de las fotografías que pueden verse en EFTI, de Pablo Lecroisey (Madrid, 1979). Su obra se caracteriza por la combinación de simbología y metáforas utilizadas con una exuberante creatividad. **Ocupando el espacio de Sala EFTI se puede ver ver la instalación "Espacio emocional", de la fotógrafa Elena Gimeno (Madrid-1985).** Una exposición/instalación que nos sumerge en esa "casa onírica", (como la describe Bachelard en su libro La poética del espacio), los recuerdos que son más perdurable que la casa real. **El espacio tiene memoria.** Esta cargado con todas las cosas que allí sucedieron. Basta con regresar a un lugar, incluso mentalmente, para que se nos sucedan cientos de imágenes. La casa es nuestro refugio, nuestro primer universo. Elena Gimeno a través de este proyecto "Quiere seguir el rastro de la memoria. Buscar mis recuerdos. Construirlos."

"La maqueta es un punto efímero que trasciende en el tiempo. Había desde el silencio íntimo y la memoria remota. Es un cuerpo de vivienda y un cuerpo de sueño, memoria e imaginación. Mientras construyo esos espacios, se desplazan los recuerdos vividos para convertirse en recuerdos de la imaginación."

En ese juego de maquetas, viviendas vacías que son el recuerdo de una vida Elena Gimeno **nos traslada a su yo, a su vida...** y el espectador podrá trasladarse de alguna manera a la suya.



Elena Gimeno Dones (Madrid,1985). Inició estudios de fotografía en el año 2010 en la escuela MADPHOTO, y en el 2.011 realizó un MASTER de EFTI en fotografía de Concepto y Creación.

EFTI (Escuela de Fotografía y Centro de Imagen), está situada en C/ Fuenterrabía 4,6 y 13. Madrid, dispone de 3.000 metros de superficie donde combinan la docencia con Exposiciones y otras actividades relacionadas con la fotografía. En sus Salas exponen paralelamente autores ampliamente reconocidos (Sala EFTI) junto con otros noveles o antiguos alumnos.

Más información: <http://www.efti.es/>

Revistas

- Burgos ciudades
- Universo organismo
- Arte
- Cultura y Ocio

reportaje

madrid TV

Tú Televisión Online de Ocio y Cultura de Madrid

INICIO

QUIENES SOMOS

REPORTAJES

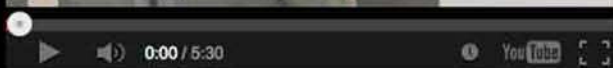
REPORTAGE WEEK CINE

NEWSLETTER

AVISO LEGAL

CONTACTO

Lodo y Piruletas



Lodo y Piruletas

Videos: 1

Reportaje de la colección "Lodo y piruletas", del fotógrafo Pablo Lecroisey.

Una exposición de gran teatralidad, cada fotografía es una puesta en escena, una historia en sí misma. En este juego teatral fotografiado se involucran la actriz Alda Folch o la presentadora de televisión Celia Montalván. En mundos tan dispares como el del pintor Ignacio Burgos a la representante a miss universo Ivonne Orsini se mueve la cámara de Lecroisey... al igual que se mueve en espacios tan diferentes como La Tabacalera de Madrid o el museo Thyssen-Bornemisza. Una auténtica puesta en escena que derrocha imaginación e historias que hablan en cada imagen y que cuida cada uno de los detalles, como el vestuario cedido en gran parte por la bailaora Sara Baras.

Hasta el 12 de Enero de 2014 en el Centro de Fotografía EFTI C/Fuenterabía 4,6 y 13. Madrid .

SOLO ARTE ACTUAL. NOTICIAS Y OPINIONES DE LOS PROTAGONISTAS DE

PINTORES NOTICIAS INTERNET MECENAS CERTAMEN EXPOSICIONES ENTREVISTAS LUJOS Y CAPACIOS COM



Jueves, 2 de diciembre de 2013

Las fotografías de Pablo Lecroisey y Elena Gimeno en EFTI

El Centro de Fotografía EFTI, presenta dos nuevas exposiciones que podrán verse desde el 22 de Noviembre de 2013 hasta el 12 de Enero de 2014. "Espacio emocional" de Elena Gimeno, y "Lodo y Piruletas" de Pablo Lecroisey.

En el ESPACIO OFF de EFTI puede verse la colección "Lodo y piruletas", del fotógrafo Pablo Lecroisey (Madrid-1979).

Una exposición de gran teatralidad, en la que cada fotografía es una puesta en escena, una historia en sí misma. En este **juego teatral fotografiado** se involucran la actriz Aida Folch o la presentadora de televisión Celia Montalván. En mundos tan dispares como el del pintor Ignacio Burgos a la representante a miss universo Ivonne Orsini se mueve la cámara de Lecroisey... al igual que se mueve en espacios tan diferentes como La Tabacalera de Madrid o el museo Thyssen-Bornemisza. **Una auténtica puesta en escena que derrocha imaginación e historias que hablan en cada imagen** y que cuida cada uno de los detalles, como el vestuario cedido en gran parte por la bailaora Sara Baras.

Los títulos de sus fotografías bien podrían explicar el estilo fotográfico de Lecroisey, barroco-moderno, teatral... "Antes muerta que sencilla"... con la captación del momento exacto pero con un halo de misterio... "Enigma". La modernidad adquirida por su labor profesional dentro del mundo de la publicidad se conjuga por su **amor por las artes escénicas** que empolvan cada una de las imágenes de esta exposición.



Fotografía de Pablo Lecroisey

Una de las fotografías que pueden verse en EFTI, de Pablo Lecroisey (Madrid, 1979). Su obra se caracteriza por la combinación de simbología y metáforas utilizadas con una exuberante creatividad.

Ocupando el espacio de Sala EFTI se puede ver ver la instalación "Espacio emocional", de la fotógrafa Elena Gimeno (Madrid-1985).

Una exposición/instalación que nos sumerge en esa "casa onírica", (como la describe Bachelard en su libro La poética del espacio), los recuerdos que son más perdurable que la casa real. **El espacio tiene memoria.** Esta cargado con todas las cosas que allí sucedieron. Basta con regresar a un lugar, incluso mentalmente, para que se nos sucedan cientos de imágenes. La casa es nuestro refugio, nuestro primer universo. Elena Gimeno a través de este proyecto "Quiere seguir el rastro de la memoria. Buscar mis recuerdos. Construirlos."

"La maqueta es un punto efímero que trasciende en el tiempo. Habla desde el silencio íntimo y la memoria remota. Es un cuerpo de vivienda y un cuerpo de sueño, memoria e imaginación. Mientras construyo esos espacios, se desplazan los recuerdos vividos para convertirse en recuerdos de la imaginación."

En ese juego de maquetas, viviendas vacías que son el recuerdo de una vida Elena Gimeno **nos traslada a su yo, a su vida...** y el espectador podrá trasladarse de alguna manera a la suya.



Fotografía de Elena Gimeno

Elena Gimeno Dones (Madrid,1985). Inició estudios de fotografía en el año 2010 en la escuela MADPHOTO, y en el 2.011 realizó un MASTER de EFTI en fotografía de Concepto y Creación.

EFTI (Escuela de Fotografía y Centro de Imagen), está situada en C/ Fuenterrabía 4,6 y 13. Madrid, dispone de 3.000 metros de superficie donde combinan la docencia con Exposiciones y otras actividades relacionadas con la fotografía. En sus Salas exponen paralelamente autores ampliamente reconocidos (Sala EFTI) junto con otros noveles o antiguos alumnos.

Fuente de la noticia y más información: <http://www.efti.es/>

paperblog

En 20 minutos.es

Google+ Followers

Antonio Serra Junior

1.561 no tienen en sus círculos.

ASJ

Ver todo mi perfil

CATEGORIAS

Exposiciones

Certamen

Mecenas

Galerías

Hoteles

online viajes

ZONA GEOGRÁFICA

Madrid

Murcia

Ciudad Real

España

Hong Kong

Huesca

La Rioja

Málaga

Valencia

Valladolid

Zaragoza

internet