

LaColect

sábado 14 de marzo de 2015

Noticias Web Web news

12 / 14 MAYAJO

LaColect

C O M A Y A D O R U A
D E J O V A R E N T E

encubierto

LA REVISTA SOBRE LIBROS QUE VA DONDE VAN LOS LECTORES

LENNY KRAVITZ

MADRID

20 JULIO 2015

Una mirada para conocer el otro

EL ASOMBRARIO & Co.

Me gusta Compartir (0/510)

Seguir a @Elasombrario 15.2K seguidores

Buscar...

VENTANA VERDE COLUMNISTAS ARTE FOTOGRAFÍA VÍDEO ESPECTÁCULOS LIBROS MÚSICA CINE
ACOMPAÑADO

13.03.2015 Arte y Diseño

LaColect confirma el empuje de las jóvenes fotógrafas

por Rafa Ruiz

Me gusta Compartir (00) Twitter (114) +1 (3) Mensaje

Fotografía de Irene Navarro.

Fueron convocados en noviembre. Y acaban de desembarcar en un parking en pleno barrio de las Letras, en Madrid, en la primera edición de LaColect. Tras la selección, medio centenar de artistas emergentes cuelgan sus obras en las paredes del aparcamiento del hotel OneShot 23. Visitamos el subterráneo y ¿qué encontramos? Que gana el formato fotográfico, con mucho. Y que gana la representación femenina, con mucho.

Dos tercios de los artistas presentes en LaColect, exposición organizada por la factoría cultural **Hago Cosas**, -responsable de las ferias JaalPhoto y RAF, alojadas también en hoteles-, que apuesta por los artistas jóvenes sin representación formal de una galería, tienen nombre de mujer.

Vamos allá. Entramos en el parking de One Shot 23, uno de los dos establecimientos en Madrid de una cadena hotelera que ha nacido con vocación de apoyar a los artistas emergentes y que ya anuncia establecimientos en Valencia, Barcelona, Sevilla y Londres. Y ahí nos encontramos con Cristina Gon y su fotografía titulada Etnia, con un frágil chico desnudo en medio de un vergel, una especie de Adán de estética contemporánea. Adataberna también apuesta por la desnudez del cuerpo masculino en sus dos imágenes de Pez en el agua. Muchas mujeres, sí, y liberadas y seguras, como para no andar ya reivindicando femineidades, como para coquetear con naturalidad con los cuerpos de ellos. Aunque también podemos contemplar varios ciltoris en el parking. Mireia Ferrón nos muestra una simbólica imagen en blanco y negro de unas manos emergiendo del agua. Además, el espacio de EFTI presenta una selección de imágenes de siete mujeres seleccionadas por esta escuela de fotografía. Y la galería Mad is Mad, colaboradora junto a la revista El Asombrario, Voo Arte en Todas Partes y la revista Curador de esta primera edición de LaColect, aporta el libro de fotografías Memphis-Lisboa de Elvira Lindo, con cuidadosos textos e instantáneas en torno a los viajes a esas dos ciudades que realizó la escritora acompañando a Antonio Muñoz Molina para documentar su última novela.

'HDS', de Gabrí Solera.

Curso monográfico

Raoul Dufy

EN EL ORIGEN DE LAS VANGUARDIAS

marzo-mayo 2015

Pez en el agua', de Adataberna.

Fotografía de Mireia Ferrón.

Algo está pasando, porque en las redes también está dando mucho que hablar últimamente la plataforma audiovisual y editorial **Género y Figura**, creada "para reivindicar la presencia de fotógrafas"; y la galería **Mad is Mad** dedicará su exposición de primavera a la mirada de cinco jóvenes fotógrafas, con Roberto Villalón como comisario. De todo ello iremos dando cumplida cuenta en El Asombrario.

Grandes nombres como Diane Arbus, Cindy Sherman, Annie Leibovitz, Nan Goldin, Cristina García Rodero, Isabel Muñoz... ya tienen modestas continuadoras de sus objetivos.

Además, en LaColect encontramos la pintura pop de Sara Jimeno, la fotografía intervenida de Sara Asemso, el **álbum luminoso de Alba Pérez Manilla** y los bordados de Julia Huete y (atención a su obra, de impecable y vanguardista factura) Anónima by cm.

Entre ellos, hemos de destacar la imagen con reminiscencias de la desolación de mucha fotografía documental americana de Gabrí Solera, el collage de madera de Toni Ferrer, el hombre-polla de Adrián Goma y el dibujo de un torso muy especial de Nino Maza.

Por cierto, son todas obras que se venden con precios muy asequibles, entre 70 y 300 euros, con el ánimo, según explican en **Hago Cosas**, de subrayar el concepto y actitud de todos sus proyectos: poner en contacto a jóvenes artistas que tienen mucho que decir y crear con nuevos y distintos públicos que quieran introducir el arte en su vida y en sus casas.

LaColect estará en el parking del hotel One Shot de la calle Prado, 23, hasta el próximo sábado, 14 de marzo. Horario: de 11.00 a 21.00 h. Entrada: 5 euros (incluye una cerveza de La Virgen). <http://lacollect.com>

'Poli a Ongles', de María Castilla.

'Mystic Feels', de Nuri Liompart.

Me gusta Compartir (00) Twitter (114) +1 (3) Mensaje

Etiquetas: [arte joven](#) [Exposiciones](#) [fotografía](#) [LaColect](#) [Madrid](#)

SOBRE EL AUTOR

Rafa Ruiz

Periodista convencido de que las luces al final del túnel solo se ven desde una perspectiva progresista de la realidad, con un compromiso sólido con la cultura, el arte y el medio ambiente, temas a los que ha dedicado la mayor parte del tiempo de su vida profesional: 10 años en 'El País' y 15 años en 'El País Semanal'. Autor de los libros de cuentos infantiles 'Tolets' y 'Ninoninoni', codirector de la galería madrileña Mad is Mad -centrada en artistas emergentes- y uno de los socios fundadores de la Asociación de Periodistas de Información Ambiental (APIA).

[¿Quieres leer más artículos de este autor?](#)

Este sitio web utiliza cookies propias y/o de terceros para: el análisis, contenido personalizado y/o publicidad. Si continúa navegando, consideramos que acepta la utilización.



Actualidad

Sociedad

Cultura

Deportes

REC360

Opinión



Una imagen de Ferrol forma parte de la exposición de fotos «Lacollect» en Madrid

SANDRA REGO | Jueves 12 marzo 2015 | 11:45

Una pared de color llamativo y una mujer leyendo el periódico con hojas de éste tendidas a su lado. Podría ser cualquier sitio del mundo, pero es Ferrol. Concretamente las viviendas de Bazán en Caranza.

La creadora de esta imagen ha sido Irene Navarro, fotógrafa conceptual y técnica superior en Imagen y Sonido y Diseño Gráfico, quien guarda un vínculo muy estrecho con la ciudad naval, ya que parte de su familia vive aquí y en una de sus escapadas desde la capital a Ferrol, realizó esta fotografía que está expuesta desde este jueves al sábado en **Lacollect**, la mayor exposición colectiva de arte joven.

La artista expresa que «el clima, el entorno, los colores incluso los olores hacen que los días que estoy en Ferrol sean siempre inspiradores» y en uno de estos viajes nació su proyecto *Actualidad Obsolescente*, que habla sobre la inmediatez, y del que forma parte la imagen seleccionada. Para la fotógrafa esta localización del barrio de Caranza le encajó «perfectamente con la idea que quería transmitir».

Su objetivo al sacar esta imagen era reivindicativo y en total actualidad en nuestra sociedad. Irene Navarro explica que este trabajo «pretende ser una crítica a la manera en la que consumimos la información, contrastándola con un entorno tradicional y sereno, actualmente en vías de extinción. No pretendo defender con ella un pasado idealizado, pretendo defender un modelo de consumo más reflexivo, pausado y sereno».

A lo que añade que «la información esté al servicio de las personas y no al revés. Que las pautas de la obsolescencia las marque la reflexión y no un mercado de consumo que pretende convertirnos en autómatas».

Si os encontráis estos días en Madrid y os apetece hacer una visita cultural, la primera convocatoria de **Lacollect** se encuentra expuesta en el hotel One Shot 23.



Publicidad



[Tweet](#) 2
 [J'aime](#) 6
 [+1](#) 0
 [Submit](#)
[Share](#)
[Pin it](#)