

De imágenes, libros y lecturas

o4 - 2014

Noticias Web Web news

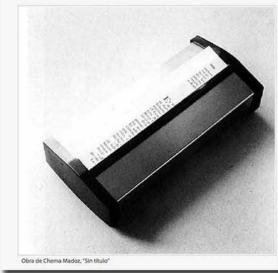






Obra de Miguel Trillo, "En la playa de Jaimanitas. La Habana"

Del 4 al 15 de Abril tiene lugar en las instalaciones de EFTI la exposición colectiva que gira sobre el libro como medio, observado desde la inusual perspectiva del que se comunica con imágenes, el fotógrafo. La exposición es comisariada por Jesús Cámara y Ciuco Jiménez



Escritor y fotógrafo contemplan la realidad de su entorno e indagan en esos oscuros lugares y apartadas islas de la inmensidad oceánica que son la memoria y la inconsciencia. A partir de ahí ambos, cada uno con su lenguaje, materializan sus rincones, sus fantasmas, sus sueños, sus tedios, sus ansiedades, sus críticas, sus compromisos, en resumen un mundo de sensaciones que es lo que hace que el arte sea básicamente emoción. En las dos últimas décadas han sido muchos los fotógrafos españoles que en algún momento se han acercado con sus imágenes al mundo del libro, de la palabra, de las letras, y lo han hecho desde la metáfora, la paradoja o la mera descripción del hecho de escribir o de leer. La intención de esta exposición es acercarse a las diferentes propuestas de fotógrafos sobre sea atractivo tema, huyendo del mensaje literal y generando una ilusión referencial más que una ilusión de realidad, lo cual nos conduce a la necesidad de plantear la existencia de un nivel más profundo y más abstracto de la fotografía: allí donde se organiza su sentido y donde cobra forma última la significación.



Obra de Pepa Torre, "Cuando cierro mis puertas algulen ya estuvo alli

La exposición "De imágenes, libros y lecturas" es una oportunidad de acercarnos a un formidable conjunto de escenas poéticas visuales. Visiones que impulsan el interés por la lectura y el arte fotográfico.

Las imágenes reunidas abordan esos vínculos con lo escrito de muy diferentes formas; el libro aparece una y otra vez como motivo, ya sea a través de lectores captados de forma casual o mediante actualizaciones del bodegón milimétricamente estructurado o de los que nos retrotraren al barroco. Textos integrados de forma lúdica o paradójica que, por momentos, se acerca a la poesía visual. Imágenes intimistas de lectores solitarios, bibliotecas públicas, depósitos de libros cuidosamente ordenados o descuidadas estanterías particulares. Manos que dibujan en el aíre el alfabeto para sordos o manos de quien toma notas sobre sus lecturas; palabras escritas sobre las propias imágenes, cabelleras que se convierten en páginas o un servilletero común que nos ofrece hojas impresas. Letras que forman rostros, fotomontajes irónicos…el texto, siempre el texto, el libro, la escritura mostrada en todo su repertorio de posibilidades.

Exposición en EFTI, entrada libre C/. Fuenterrabía 4.6 Madrid









El Confidencial





europasur.es





LAVANGUARDIA.COM



que Chema Madoz le comentó en una ocasión que las fotos que hacía en las que salían libros eran "las primeras que se vendían".

Æl Festus de Torelló proposa més d'una vintena d'actuacions al carrer

amb el moviment com a fil conductor

Esto dio lugar a diferentes reflexiones, la más importante de ellas la relacionada con la capacidad narrativa que tiene la fotografía, con "la semántica de la fotografía. El ser una representación referencial hace que haya territorios y conocimientos comunes"

Una fotografía "te puede llevar a territorios de la imaginación, narrativos, te cuenta historias", afirmó el comisario, quien recordó que, con motivo de la Feria del Libro de Göteborg (Suecia), donde se mostró esta exposición, escuchó una conferencia de Rosa Montero.

especializadas y autores individuales.

"La exposición surgió de la idea de tratar el libro como

objeto, que es muy fetiche en fotografía" afirmó durante

una entrevista con Efe Ciuco Gutiérrez, quien recordó

En ella, comentaba cómo el escritor tiene que hacer un ejercicio de concentración para imaginarse los espacios que tiene que describir y las fisonomías de las personas: "Se hace una foto mental, y cuantos más detalles tiene esa foto mejor y más creíble va a ser lo que se escribe".

En ocasiones es un paisaje inventado y en otras muchas se toma de una fotografía la descripción del lugar: "El escritor entra en la imagen y se imagina el olor, el aire, las atmósferas, para luego poder hacer creible todo ello".

Por el contrario, "nosotros partimos del territorio de lo tangible y al fotografiarlo lo convertimos en una ilusión, en una fantasía, en algo intangible; es un territorio de imaginación, de

Entre los artistas presentes, se encuentran autores que, cuando se inauguró la exposición en 2000, empezaban a ser conocidos "y que ahora son gente que tiene mucho nombre, por lo que la colección se ha revalorizado mucho".

El criterio que siguieron los comisarios es que, en vez de encargar a determinados fotógrafos que hicieran fotos para la exposición, "lo que hicimos fue ahondar en artistas que sabíamos que tenían algo relacionado con el tema".

En la sejección de obras también se intentó mezclar diferentes visiones introduciendo, por ejemplo, la del pintor Juan Ángel González, con un óleo sobre fotografía en blanco y negro.

"Para mí hay dos fotos que son el origen de la exposición y que reflejan las manos de dos escritores. Son obra de Nicolás Müller, fotógrafo húngaro que fotografió a la intelectualidad

En las exhibidas en la exposición se pueden contemplar las manos de Concha Espina escribiendo en braille cuando ya estaba ciega, y las Pío Baroja, con las mangas de su chaqueta

Para el comisario, el libro es un contenedor de ideas, de lugares, de análisis. Es un contenedor de conocimiento muy poliédrico, "y la exposición se acerca al libro desde aspectos muy diferentes. La imagen se acerca a la palabra y al libro como objeto de la acción de leer".





















"De imágenes, libros y lecturas", una exposición con obras de los mejores fotógrafos españoles

Es una exposición en la que 29 de los mejores fotógrafos españoles plasman su visión personal del libro.

na Ganadores de los I Premios Platino



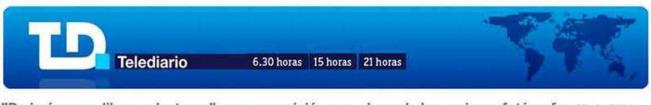
La "declaración de amor a la literatura" de Luis García Montero

CARMEN CAMPOS .- 'Alguien dice tu

nombre', la tercera novela del escritor es una historia de amor y de un secreto y un homenaje a los que luchan contra la indiferencia, afirma a RTVE.es.







"De imágenes, libros y lecturas", una exposición con obras de los mejores fotógrafos 05 abr 2014 españoles

Eso es lo que explora "De imágenes, libros y lecturas", una exposición en la que 29 de los mejores fotógrafos españoles plasman su visión personal del libro. Una muestra que se inaugura en Madrid y que coincide con Plural 14, la feria del fotolibro.



WALSKIUM

Art Video Design Photo Production Music

Home

WM Magazine

Colaboradores

MALAS

Contacto

WM Magazine



CELEBRA EL DÍA DEL FOTO LIBRO.

POR WALSKIUM

Este sábado 5 de Abril se celebra el día del foto libro de la mano de EFTI, Unonueve y Photobookclub. Una jornada repleta de actividades para disfrutar del día y de la fotografía en Madrid.

La feria "Plural´ 14" abrirá sus puertas a las 12:00 y será el punto de encuentro de editoriales grandes, medianas e independientes así como de librerías especializadas, y de autores individuales, que mostrarán y venderán sus publicaciones. Algunas editoriales ya confirmadas son Dalpine, Afterphoto, La Fábrica, Black Mountain Books y Veinticuatro Ediciones...entre otras.

En la Sala de EFTI se podrá ver la exposición comisaria por Ciuco Gutiérrez "De imágenes libros y lecturas" con obras de Ouka Leele, Rafael Liaño, Chema Madoz, Miguel Trillo, Manuel Vilariño y Miguel Oriola...entre otros.

Si quieres algo más interactivo puedes apuntarte a la actividad de Photobookclub, que incluye interesantes lecturas de fotolibros. La programación incluye también una mesa redonda que contará con la presencia de **Juan Valbuena**, Jesús Micó, Gonzalo Golpe y Horacio Fernández.

Tanto las lecturas como la mesa redonda son gratuitas y necesitan inscripción previa. Puedes hacerlo pinchando aquí

Puedes consultar detalles de las actividades, horarios pinchando en la imagen

