

efti

ESCUELA DE FOTOGRAFÍA
CENTRO DE IMAGEN

El 11-M, diez años después

11/03 - 03/04 - 2014

Noticias Web Web news



Búsqueda :

Ok

Actualización enlaces de investigación y medios de comunicación en 52.125



- Noticias
- Herramientas y Tecnología
- Negocios y Finanzas
- TV, Cine y Música
- Deporte
- Estilo de vida
- Diversión y Juegos
- Viajes
- Compras
- Otros



Las imágenes del 11-M que jamás se borrarán

2014-03-11 00:06:00 <http://telecinco.es>

Una exposición en la sala EFTI de Madrid recuerda, a través de 34 fotografías, los momentos del 11-M que jamás olvidaremos. Diez años después, las imágenes del atentado siguen hiriendo. El fotógrafo Pablo Torres iba en tren cuando explotó la primera bomba en la calle Téllez. Con su pequeña cámara inmortalizó esas horas de terror. Él pudo captar los primeros momentos de incertidumbre, rodeado de muertos, heridos y supervivientes. Una de sus imágenes fue portada de el país y ganó el premio Ortega y Gasset por esta cobertura. Este reportaje se puede ver ahora, de




antena3.com

SERIES
PROGRAMAS
NOTICIAS
FÓRMULA 1
DIRECTO
ATRESPLAYER

COMUNIDAD
Entra o Regístrate



Programación
Servicios
Blogs
Encuentros
Juegos
Muchosplanes
Multiplataforma
Tu álbum
Aprende Inglés
Tienda

11M DÉCIMO ANIVERSARIO

INICIO
ESPAÑA
MUNDO
ECONOMÍA
DEPORTES
SOCIEDAD
CULTURA
CIENCIA
TECNOLOGÍA
PUBLICIDAD
TRAFICO
INICIO
SAN ISIDRO

SAN FERMIN
ENCIERROS SANSE



DÉCIMO ANIVERSARIO DE LA MASACRE TERRORISTA

Diez años de la tragedia del 11-M

El mayor atentado en la historia de nuestro país dejó **191 muertos y más de 1.800 heridos**. De aquella matanza queda el dolor de las víctimas, 14 condenados en prisión y una sentencia rotunda que **fija la autoría en una célula yihadista**. En estos diez años, la policía ha desarrollado casi 70 operaciones contra el terrorismo islamista.



LAS VÍCTIMAS, UNIDAS

Funeral de Estado

Rouco Varela ha asegurado en la misa que "mataron inocentes con objetivos de poder".



BOSQUE ELRECUERDO

Homenaje en el Retiro

La AVT pide no dejar solas a las víctimas "en la soledad y en la oscuridad".



HOMENAJES

Claveles en Atocha

Como cada año, se ha celebrado una ofrenda floral fuera de la estación de Atocha.



#11Memoria

MENSAJES EN TWITTER

Las redes se vuelcan

Millones de internautas se han valido de la red social Twitter para lanzar sus mensajes de apoyo.



DÉCIMO ANIVERSARIO DEL 11-M

Gómez Bermúdez: "Las elecciones contaminaron todo"

El magistrado de la Audiencia Nacional Javier Gómez Bermúdez, que presidió el tribunal que condenó a los autores de los atentados del 11M en Madrid, ha explicado en [Espejo Público](#) que "Las elecciones contaminaron todo".

1 Comentarios

PUBLICIDAD



Conócelos en
evaxtampax.com



10º ANIVERSARIO DE LOS ATENTADOS

Así vivieron el 11-M los



PABLO TORRES, DE LOS PRIMEROS EN CAPTAR EL CAOS

El recuerdo del 11-M a través de la mirada de un fotógrafo

Hemos recordado con él lo que vio y sintió hace diez años, lo reflejó en una serie de imágenes que ahora se exponen en Madrid.

La prensa 10 años después del 11-M


"Para nosotros el reloj se paró. Todos los días son 11 de marzo"

Afectados por la matanza de Madrid piden "justicia política" y Marjón: "El 60% de las víctimas tiene problemas económicos"



Japón reanuda las misiones coralinas por Fukushima

Portada de El País.
1 de 4


antena3.com
SERIES PROGRAMAS NOTICIAS **FÓRMULA 1** DIRECTO

Programación Servicios Blogs Encuentros Juegos Muchosplanes Multiplataforma Tu

an error occurred while processing this directive]
11-M DÉCIMO ANIVERSARIO
ESPAÑA MUNDO SOCIEDAD CULTURA CIENCIA TECNOLOGÍA PUBL

SAN FERMÍN ENRIQUERROS BANSE


Especiales Noticias España 10 años del 11-M

PABLO TORRES FUE UNO DE LOS PRIMEROS EN CAPTAR EL CAOS

El recuerdo del 11-M a través de la mirada de un fotógrafo


Uno de los pasajeros de los trenes que circulaban al lado de los que sufrieron el atentado era un fotógrafo. Hemos recordado con él lo que vio y sintió hace diez años, lo reflejó en una serie de fotografías de los primeros momentos de la tragedia. Ha evitado las que pueden aumentar el dolor de las víctimas.

Me gusta 0 Twitter 0 g+1 0 0 Comentarios




Video: antena3.com


<<




Uno de los principales condenados p ...



La Fundación Víctimas del Terrorism ...



Manjón muestra su "rechazo absoluto ...



Pedraza: "Algo no va bien cuando la ...

>>

antena3.com | Madrid | Actualizado el 11/03/2014 a las 17:11 horas

Hay una palabra que **Pablo Torres** repite cada vez que habla del 11-M. Suerte, porque ese jueves de 2004 salió ileso de un cercanías. Y suerte también porque ese día llevaba la cámara encima. Él fue **uno de los primeros en captar imágenes del caos** provocado por las bombas que estallaron en los trenes. "Yo no oí nada, allí había un silencio muy fuerte", recuerda.

Ese silencio del que habla Pablo es casi el mismo que se puede apreciar en las **imágenes que ahora pueden verse expuestas en el centro de Madrid**. Anatomías de instantes de dolor, de recuerdo, de miradas que no olvida, y que le asaltan de vez en cuando cada vez que pulsa de nuevo el botón de su cámara. "El 11-M no puedo tenerlo presente constantemente porque acabaría destruido como persona, comenta.

"La vida sigue", dice el fotógrafo, que, un día después del atentado, volvió a coger su tren.

ABC.es | VIDEO

ACTUALIDAD DEPORTES CULTURA TOROS GENTE&ESTILO TV VIDEO BLOGS SALUD HEM

Videos Fotos Audios Nómadas Temas



PORTRAIT PROFESSIONAL

El software de retoque más rápido y fácil

ÚLTIMA HORA La juez Alaya impone una fianza civil de 29,5 millones a la excons

Buscar

seleccione Tipo

seleccione Sección

Buscar



ESPAÑA

Las imágenes del 11-M que jamás se borrarán

[COMENTARIOS](#)

Una exposición en la sala EFTI de Madrid recuerda, a través de 34 fotografías, los momentos del 11-M que jamás olvidaremos. Diez años después, las imágenes del atentado siguen hiriendo. El fotógrafo Pablo Torres iba en tren cuando explotó la primera bomba en la calle Téllez. Con su pequeña cámara inmortalizó esas horas de terror. Él pudo captar los primeros momentos de incertidumbre, rodeado de muertos, heridos y supervivientes. Una de sus imágenes fue portada de el país y ganó el premio Ortega y Gasset por esta cobertura. Este reportaje se puede ver ahora, diez años después en una exposición en Madrid.

El 11-M diez años después



**LOS TORREZOS.
CUATROCIENTOS SETENTA Y TRES MILLONES TRESCIENTOS
CINCUENTA Y TRES MIL OCHOCIENTOS NOVENTA SEGUNDOS**

CA2M

Datos básicos

- **El 11-M diez años después**
- Tipo de evento: Exposiciones
- Técnica: Fotografía
- Artistas/s:
 - Pablo Torres
 - [ver más información](#) | [ver exposiciones](#)
 - Tipo de artista: Fotógrafo/a

Quiero...

- [Recibir alerta de este espacio](#)
- [Enviar mensaje al espacio](#)
- [Enviar a un/a amigo/a](#)
- [Actualizar mis datos](#)

Comparte esta información:



Documentos

- Fecha de inauguración: 11 Marzo de 2014
- Fecha de finalización: 3 Abril de 2014
- Crítica:
 - [El 11-M diez años después](#)
- Organiza y/o se celebra:
 - EFTI Madrid
 - [ver más información](#)
- Ubicación actual : Fuenterrabía, 4-6
28014 Madrid
Madrid
Tel.: 915 529 999
- [Ver ubicación en Google Maps](#)

Observaciones

El atentado del 11-M en Madrid, el jueves 11 de marzo del 2004, dejó a la sociedad española conmocionada: 191 muertos y miles de heridos, físicos y psíquicos. Una de las fotografías hechas en aquel escenario bélico permitió ver la realidad del terrorismo: muerte y destrucción. Pero en esa misma fotografía se pudo ver vida y solidaridad: unos ayudaban a otros para salir de aquel infierno. Esa fotografía fue tomada por Pablo Torres y dio la vuelta al mundo.

Se mostrarán 34 fotografías de Pablo Torres, Premio Ortega y Gasset de Periodismo Gráfico 2005 hechas en el tren atacado junto al Polideportivo de la calle Téllez, más otras imágenes de Atocha-renfe en días posteriores, y a distintos supervivientes y héroes de aquella jornada.

Las imágenes tomadas por Pablo Torres, periodista y fotógrafo, testigo excepcional del atentado van más allá. Nos muestran la realidad más cruda del terrorismo pero también el soplo de solidaridad que ese horror deja a su paso.

Galería de imágenes de El 11-M diez años después



Pablo Torres

Bloveo. Crea Inspira Vive

Somos blog-adictos, post-activos y unos curiosos sin remedio. Engánchate a nuestro mundo

Entra

Regístrate

Post de !kikepullidas en Bloveo



!kikepullidas

Homenaje diez años después a las víctimas del 11M por Pablo Torres en EFTI

Hoy se cumplen diez años, se dice pronto, de uno de los mayores azotes que ha sufrido España por un ataque terrorista. Un día que...



#Foto #Cultura

Fuente: xatakafoto.com

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#)



Inicia la sesión para responder a !kikepullidas.

+ Opciones

Publicar

🕒 2 días - 📍 Badajoz - 🌐 Via Web en Bloveo
🔄 0 reposts - 👍 0 opiniones - 💬 0 respuestas

bonart

bonart revista bonart actualitat bonart gestora

exposicions | notícies | mercat de l'art | biblioteca | fires | reportatges | entrevistes | concursos | opinió

12/03/2014



4 març 2014

EXPOSICIONS MADRID

FOTOGRAFIES DE L'ATEMPTAT DE L'11-M AL CENTRE EFTI

bonart

El Centre de Fotografia EFTI, carrer Fuenterrabia 4, 6 i 13 de Madrid presenta de l'11 de març al 3 d'abril del 2014 l'exposició *L'11-M deu anys després*. L'atemptat de l'11-M a Madrid, el dijous 11 de març del 2004, va deixar a la societat commocionada: 191 morts i milers de ferits, físics i psíquics. Una de les fotografies fetes en aquell escenari va permetre veure la realitat del terrorisme: mort i destrucció. Però en aquesta mateixa fotografia es va poder veure vida i solidaritat: uns ajudaven a uns altres per sortir d'aquell infern. Aquesta fotografia va ser presa per Pablo Torres i va donar la volta al món. Es mostraran 34 fotografies de Pablo Torres, Premi Ortega i Gasset de Periodisme Gràfic 2005, fetes al tren atacat al costat del Poliesportiu del carrer Téllez, més altres imatges d'Atocha-Renfe en dies posteriors, i a diferents supervivents i herois d'aquella jornada.

Etiquetes: [Atemptat de l'11 M](#) · [Centre EFTI](#)

Securitas Direct
ALARMAS
Y vive tranquilo
OFERT.
WEB
CLICK AQUÍ

ESTÁ PASANDO >> Ricardo Blázquez Magdalena Álvarez Tráfico de órganos Rajoy Seis Naciones

EN DIRECTO

HOY POR HOY

PROGRAMAS | EMISORAS | NOTICIAS | DEPORTES | EXTRA | blogs | podcast | lo más

Radio Madrid

PODCAST | LA EMISORA | EL

Distintos actos recuerdan a las víctimas del 11-M en Madrid

Un funeral en la catedral de la Almudena, presidido por los Reyes, será el homenaje principal

MIGUEL VERÍSSIMO 10-03-2014 - 19:06 CET

El Bosque del Recuerdo, Atocha o la estación de Cercanías de Santa Eugenia serán algunos de los lugares en los que se rendirán homenajes a las víctimas de los atentados. En todas las universidades públicas de la Comunidad de Madrid se guardarán minutos de silencio

Votar ★★★★★
Compartir
25
Twitter
6
+
0

Más de media docena de actos honrarán la memoria de las víctimas de los atentados del 11-M en el décimo aniversario de la tragedia. El homenaje central será el funeral de estado que tendrá lugar en la catedral de La Almudena a partir de las 10:00. Además, se celebrarán actos en otros lugares como el Bosque del Recuerdo, Atocha o la estación de Cercanías de Santa Eugenia.

Los Reyes presidirán el funeral de estado de la Catedral de La Almudena. Junto a ellos, asistirán otros miembros de la Casa Real, como la Princesa de Asturias o la Infanta Elena. Al acto también está previsto que acudan el Presidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González, y la alcaldesa de la capital, Ana Botella. El funeral estará oficiado por el cardenal arzobispo de Madrid, Antonio María Rouco Varela.

Este acto reunirá a todas las asociaciones de víctimas, una imagen que no se produce desde el año 2007. Está prevista la asistencia de las cuatro grandes agrupaciones: la Fundación de Víctimas del Terrorismo, presidida por María del Mar Blanco; la AVT, dirigida por Ángeles Pedraza; la Asociación 11-M Afectados por el Terrorismo, de Pilar Manjón y la Asociación de Víctimas del 11-M que dirige Ángeles Domínguez.

A las 12:00, Ignacio González y Ana Botella acudirán al acto organizado por asociaciones de víctimas del terrorismo que se producirá en el Bosque del Recuerdo. El homenaje, que consistirá en una ofrenda floral y en la suelta de 192 globos blancos, estará presidido por Ángeles Pedraza, presidenta de la Asociación de Víctimas del Terrorismo.

- Las víctimas del 11-M escenifican la unidad en el primer acto de homenaje
- Los obispos votan al sucesor de Rouco
- Se cumplen 10 años de la tragedia

A las 13:00, la estación de Atocha acogerá otro acto de recuerdo a las víctimas de los atentados. Junto a las esculturas de Antonio López, se producirá una ofrenda de claveles rojos. Al acto acudirán los Secretarios Generales en la Comunidad de Madrid de UGT y CCOO, José Ricardo Martínez y Jaime Cedrún, respectivamente. Además, contará con la participación de Iñaki Guevara, Secretario General de la Unión de Actores de Madrid y de Pilar Manjón, Presidenta de la Asociación 11-M Afectados por el Terrorismo.

Los actos continuarán en la tarde del 11 de marzo. A las 18:00, la estación de Santa Eugenia, uno de los lugares en los que estallaron las bombas, acogerá otra ofrenda floral. El homenaje, organizado por la Junta Municipal del distrito de Villa de Vallecas de la capital, llega después de la plantación de más de cien arbustos junto al monumento de recuerdo a las víctimas que se produjo el sábado 8 de marzo.

A las 19:00, se inaugurará una exposición del fotógrafo Pablo Torres sobre los atentados. Torres, Premio Ortega y Gasset de Periodismo Gráfico 2005, viajaba en un tren procedente de Parla cuando, antes de llegar a la estación de Atocha, se encontró con el convoy que había estallado en la Calle Téllez. La exposición, a cuya inauguración acudirá Ignacio González, abrirá sus puertas mañana en el madrileño Centro de Fotografía EFTI.

Distintos actos en las universidades

Varias universidades públicas madrileñas sufrieron de cerca la tragedia del 11 de marzo de 2004. Cinco alumnos de la Universidad Politécnica de Madrid, cinco personas vinculadas a la Universidad Complutense y otras tres de la Autónoma de Madrid perdieron la vida en los atentados.

Por ello, en la mayoría de universidades madrileñas se guardarán minutos de silencio en conmemoración de las víctimas. La Universidad Complutense de Madrid interrumpirá la reunión de su claustro al mediodía para realizar este homenaje. Por su parte, la Universidad Autónoma participará en un coro virtual colectivo con motivo del décimo aniversario de los atentados. Por último, representantes de la Universidad de Alcalá de Henares acudirán a un acto conjunto con el ayuntamiento de la ciudad complutense. En él, se leerá una declaración institucional y se cambiará el nombre de la Plaza de la Estación, que pasará a denominarse Plaza del 11 de marzo.

Cámara MAGAZINE
la revista online de fotografía...

Momentos destacados en qu...
Accesorios para el hogar y muebles de l...

Portada Noticias Magazine Cámaras Portfolios Agenda Fotorama

Inicio · Agenda · Exposiciones · Exposición: El 11-M, 10 años después

Exposición: El 11-M, 10 años después

10 Marzo 2014
Fermin Navarro

★ ★ ★ ★ (7 voto)

Fotografía de Pablo Torres

El atentado del 11-M en Madrid, el jueves 11 de marzo del 2004, dejó a la sociedad española conmocionada: 191 muertos y miles de heridos, físicos y psíquicos. Una de las fotografías hechas en aquel escenario bélico permitió ver la realidad del terrorismo: muerte y destrucción. Pero en esa misma fotografía se pudo ver vida y solidaridad: unos ayudaban a otros para salir de aquel infierno. Esa fotografía fue tomada por Pablo Torres y dio la vuelta al mundo.



Fotografía de Pablo Torres

Se mostrarán 34 fotografías de Pablo Torres, Premio Ortega y Gasset de Periodismo Gráfico 2005, hechas en el tren atacado junto al Polideportivo de la calle Téllez, más otras imágenes de Atocha-renfe en días posteriores, y a distintos supervivientes y héroes de aquella jornada. Las imágenes tomadas por **Pablo Torres**, periodista y fotógrafo, testigo excepcional del atentado van más allá. Nos muestran la realidad más cruda del terrorismo pero también el soplo de solidaridad que ese horror deja a su paso. Las fotografías de la muestra se distribuyen en cuatro apartados: El primero, EL ATENTADO, ofrece 11 imágenes del atentado contra el tren en el que explotaron cuatro bombas cuando circulaba próximo al polideportivo de la calle Téllez, con 5 imágenes inéditas.

El segundo, ATOCHA Y OTROS ESCENARIOS, son 5 fotografías que recogen el dolor y el duelo que se manifestaba a través de miles, quizá cientos de miles de velitas en la Estación de Atocha, minutos de silencio en Atocha y otros escenarios de los atentados. El tercer apartado está dedicado a los SUPERVIVIENTES Y HÉROES (12 fotografías), a todos aquellos voluntarios que de forma generosa y desinteresada ayudaron en circunstancias muy adversas a los heridos. El último apartado, TERRORISTAS EN LEGANÉS (6 imágenes) se dedica a las fuerzas de seguridad y cuerpo de Bomberos que tuvieron que actuar tras la inmolación de los islamistas en este pueblo del sur de Madrid. Fue el colofón a un tiempo de barbarie.



Fotografía de Pablo Torres

Pablo Torres trabajó como redactor de sucesos y reportero del Diario PUEBLO desde 1977 hasta 1983. En aquellos años consiguió una entrevista en exclusiva con Eleuterio Sánchez, "El Lute", publicada el 21 de mayo de 1977. Tras el cierre del periódico, se incorporó a la Redacción de la revista Carta de España, publicación en la que actualmente trabaja como redactor y fotógrafo. En 1987 funda con Diego Martín la revista de bibliofilia y bibliografía "Noticias Bibliográficas", que tuvo una larga vida. Dejó de editarse en el año 2006. En Noticias Bibliográficas entrevistó y fotografió a escritores como Arturo Pérez Reverte, Luis Landero, Bernardo Atxaga. En el año 2005 obtuvo el premio **Ortega y Gasset de Periodismo Gráfico** por la fotografía que fue portada en el diario El País y en cientos de periódicos de todo el mundo.

La exposición se inaugura el día **11 de Marzo** y permanecerá hasta el **3 de Abril**, en el **Centro de Fotografía EFTI**

URGENTE

La juez impone fianza civil de 29 millones a Magdalena Álvarez por el caso de los ER

FOTOGRAFÍA ▶ Exposición

Jueves 11 de marzo hace ya 10 años

Una muestra de imágenes tomadas por Pablo Torres tras los atentados de Madrid recuerda la barbarie terrorista



Una de las imágenes que forman parte de la exposición 'El 11-M, diez años después'. PABLO TORRES

ELMUNDO.es ▶ Madrid

Actualizado: 04/03/2014 13:50 horas

El 11 de marzo de 2004 era jueves, lucía el sol, se anticipaba la primavera y luego estallaron los trenes. El atentado del 11-M dejó a la sociedad española conmocionada: 191 muertos y miles de heridos, físicos y psíquicos. Una de las fotografías hechas en aquel escenario bélico permitió ver la realidad del terrorismo: muerte y destrucción. Pero en esa misma fotografía se pudo ver vida y solidaridad: unos ayudaban a otros para salir de aquel infierno. Esa fotografía fue tomada por Pablo Torres y dio la vuelta al mundo.

Con motivo del décimo aniversario del atentado, el Centro de Fotografía EFTI presenta la exposición 'El 11-M, diez años después' en la que se mostrarán 34 fotografías de Pablo Torres, Premio Ortega y Gasset de Periodismo Gráfico 2005, hechas en el tren atacado junto al Polideportivo de la calle Téllez, más otras imágenes de Atocha-Renfe en días posteriores, y a distintos supervivientes y héroes de aquella jornada.

Las imágenes tomadas por Torres, periodista y fotógrafo, testigo excepcional del atentado, muestran la realidad más cruda del terrorismo pero también el soplo de solidaridad que ese horror deja a su paso. Las fotografías de la muestra se distribuyen en cuatro apartados:

'El atentado' ofrece 11 imágenes del ataque contra el tren en el que explotaron cuatro bombas cuando circulaba próximo al polideportivo de la calle Téllez, con cinco imágenes inéditas.

'Atocha y otros escenarios' son cinco fotografías que recogen el dolor y el duelo que se manifestaba a través de miles de velitas en la Estación de Atocha, minutos de silencio en Atocha y otros escenarios de los atentados.

El tercer apartado está dedicado a los 'Supervivientes y héroes' (12 fotografías), a todos aquellos voluntarios que de forma generosa y desinteresada ayudaron en circunstancias muy adversas a los heridos.

El último apartado, 'Terroristas en Leganés' (seis imágenes) se dedica a las fuerzas de seguridad y cuerpo de Bomberos que tuvieron que actuar tras la inmolación de los islamistas en este pueblo del sur de Madrid. Fue el colofón a un tiempo de barbarie.

El periodista y fotógrafo, Pablo Torres, que busca una reflexión sobre los terrorismos en la sociedad actual, manifiesta: "Sobre las secuelas del atentado del 11-M mis reflexiones se resumen en una pregunta: ¿debemos vivir en duelo permanente, aferrados al sufrimiento que nos impide analizar las contradicciones de nuestra sociedad; o vivir tranquilamente la vida, sin olvidar a las víctimas, atentos a decisiones políticas que pueden originar catástrofes? Sé perfectamente que hay casos de imposible superación, personas que jamás superarán la pérdida de un padre, de un hijo, de un hermano, de un amigo. Pero esos casos no deben condicionar la recuperación del mayor número posible de víctimas. Casi diría que trabajar por la recuperación de las víctimas, es una obligación."

Pablo Torres trabajó como redactor de Sucesos y reportero del 'Diario Pueblo' desde 1977 hasta 1983. Tras el cierre del periódico, se incorporó a la redacción de la revista 'Carta de España', publicación en la que actualmente trabaja como redactor y fotógrafo. En 1987 funda con Diego Martín la revista de bibliofilia y bibliografía 'Noticias Bibliográficas', que tuvo una larga vida. Dejó de editarse en el año 2006. En el año 2005 obtuvo el premio Ortega y Gasset de Periodismo Gráfico por la fotografía que fue portada en el diario 'El País' y en cientos de periódicos de todo el mundo.

EL ASOMBRARIO & Co.

PORTADA VENTANA VERDE ARTE Y DISEÑO VÍDEO ESPECTÁCULOS LIBROS MÚSICA

10.03.2014 **Arte y Diseño**
11-M, una historia en imágenes de víctimas, héroes y villanos

por **Milena**

Me gusta Compartir



Las imágenes tomadas por Pablo Torres que dio la vuelta al mundo. ©Pablo Torres

El dolor y el duelo han sido tan grandes que, en estos diez años transcurridos desde el 11-M, nadie se atrevió a organizar una exposición del salvaje atentado en los trenes de Cercanías de Madrid. Ahora, el sala de la **escuela de fotografía EFTI** muestra la obra de **Pablo Torres**, que estuvo a punto de ser el mismo víctima de los explosivos. Un impactante recorrido en imágenes, desde el tren reventado de Atocha al piso de Leganés que dinamitaron los terroristas.

11 de marzo de 2004. Pablo se dirige a la estación de tren de Villaverde Bajo para ir a trabajar. Como cada mañana se para en el quiosco a comprar el periódico, pero hoy se entretiene unos minutos hablando con Loli, la quiosquera. Las elecciones generales son el domingo siguiente y especulan sobre si volverá a ganar el PP o será el PSOE quien recupere el Gobierno. Cuando llega a la estación, el tren se acaba de ir y tiene que esperar cinco minutos a que pase otro. Piensa: bueno, no pasa nada, son solo cinco minutos. Pero son esos cinco minutos los que hacen que no coga el tren que está para ir a la estación de Atocha. El sogg, al llegar a Madrid, se queda a unos metros de la zona de llegadas junto a los que vienen de Alcalá y Aranjuez. Mientras espera sin saber qué pasa, mira por la ventanilla y ve un tren con el techo reventado; piensa que se ha caído la catenaria y ha matado a alguien. Hace una foto del vagón. Pero al mirar más detenidamente, se da cuenta de que todos los vagones están destrozados. Entre todos los pasajeros logran abrir las puertas y, cruzando las vías, llegan a un salubro desde donde ven una escena que no se les olvidará nunca.

Así fue como Pablo Torres (Miguel Esteban, Toledo, 1954), periodista y fotógrafo, fue testigo de excepción de los atentados del 11-M y realizó una serie de fotografías, parte de las cuales se exponen ahora en **El 11-M, diez años después**, en la escuela de fotografía **EFTI**.

Pablo recuerda así ese momento: "Llevaba mi cámara pequeña digital, una Fuji compacta que me habían regalado por Reyes. La saqué y como no me manejaba todavía muy bien con ella, la puse en automático. Cruzé las vías y al llegar y ver eso me quedé impactado, y eso que yo había trabajado siete años en sucesos en el diario *Pueblo* y había visto muertos de todos los colores; pero esto era un escenario de guerra; me recordaba a los Destinos de la guerra de Goya. Yo llegué sobre las 7.30 y estuve hasta las 9. No quise quedarme más porque me empezó a angustiar, no había cobertura y no podía contactar con mi familia, que no sabían si estaba vivo o muerto, mientras que yo estaba haciendo fotos... Al final pude hablar con mi hija. Al rato pasó un policía y dijo que nos fuéramos porque creían que había otra bomba por explotar. Me marché, porque pensé que, ya que me había librado por casualidad de viajar en aquel tren, no debía tentar a la suerte una segunda vez. Fue el azar. Hice las fotos desde un salubro, no bajé a las vías para meterme entre la gente ni por supuesto entrar al tren. Hay dos cosas que me llamaron la atención: el olor, una mezcla de olor a carne y plástico, y el silencio. Un silencio tremendo; en algún momento pregunté algo a alguno de los heridos y no contestó, porque yo creo que no me oía porque tenía los tímpanos rotos".

Entre esas fotos está una que fue portada de *El País* y por la que le concedieron el Premio Ortega y Gasset de Periodismo Gráfico 2005. "Es una foto en la que hay de todo. Hay muertos, heridos, solidaridad de gente sacando a los heridos, civiles ayudándose unos a otros. Es para mí el resumen de lo que es el 11-M, luego cuando ves que ilustran el 11-M con una foto de un tren vacío con un boquete, yo pienso que eso no es el 11-M, que puede ser el 12-M o el 13-M, pero no el 11. En esa imagen hay un pedazo de tierra en primer plano que algunos medios quitaron con Photoshop y por lo que algunos me criticaron, pero al hacer la foto yo ni me fijé, estaba pendiente de un chico asomado a una ventanilla que resultó que estaba muerto porque le faltaban las piernas. Hay imágenes mucho más fuertes que no he querido llevar a la exposición. Cuando me preguntan si no me dieron ganas de dejar la cámara y ponerme a socorrer a los heridos, yo pido que se fijen en la foto: cada uno de los heridos está atendido por alguien. Es también la fuerza de la imagen. Habla no solo de tragedia, sino también de ayuda, de solidaridad. Luego conocí a la mayoría de esa gente que ayudaba, porque unos días después empecé a localizarlos para un libro sobre los supervivientes del 11-M y un documental que hizo Pedro Costa que se llama *Historia de una foto* y que se puede ver en la exposición".

Estas once imágenes forman parte del primer apartado de la exposición, *El Atentado*, que se completa con fotografías realizadas en el polideportivo de la calle Téflez adonde llevaron a los heridos. "Ahí está una de mis favoritas, que he querido incluir, aunque está movida. Son dos hombres sentados apoyados en la pared con cara de tronados, no sabemos lo que había pasado, se imaginaban que era un accidente, la onda expansiva les había quitado los pantalones".



© Pablo Torres

Atocha y otros espacios es el segundo apartado, que refleja las muestras de duelo que se sucedieron en todas las estaciones donde estalló una bomba. Cada persona dejaba lo que podía: velas, flores, escritos, fotos. Supervivientes y héroes así dedicados a los heridos y la gente que estuvo ayudando a los afectados. "Localicé a muchos de los que aparecen en las fotos, como las enfermeras Nieves y Nancy, Raquilita, la guineana, Lourdes, la ecuatoriana que está tumbada en primer término de la foto. O Sergio, sentado a pocos metros, Enrique García, un chico que ayudó a sacar a un montón de gente. Y los heridos fotografiados en los hospitales, como Zaira Obaya, que perdió la mitad de la cara, y Carmen, su ángel de la guarda. O el capellán que era músico y perdió el brazo derecho. También aparece una chica de París que estaba con dos amigos en Atocha que murieron y un hombre que se despertó cuatro días después en el hospital y, al ver las noticias en la tele, preguntó que qué era lo que había pasado en Madrid. Con algunos de ellos formamos un grupo y nos reuníamos en Atocha, lo hacíamos para tratar de estar juntos, incluso tuve que declarar en algún juicio y llevar mis fotos porque el juez no se creía que algunos de ellos fueran víctimas. Yo no me declaré víctima y nunca he cobrado por ningún acto relacionado con el 11-M en el que he participado, incluida esta exposición".

El apartado *Terroristas* en Leganés cierra la muestra; en él se ve cómo quedó el edificio donde estaba el piso de Leganés (Madrid) que dinamitaron los terroristas cuando la policía intentó detenerlos. "Hice las fotos mezclando entre la gente para tener su visón". También es un homenaje al trabajo de los bomberos, la policía, la Cruz Roja y los servicios auxiliares que se pasaron ahí horas y horas.

Treinta y cuatro fotografías forman esta exposición, la primera sobre el 11-M que se hace en Madrid. Su autor, Pablo Torres, trabajó como fotógrafo y redactor en el diario *Pueblo* hasta 1983, luego pasó a formar parte de la redacción de la revista *Corto de España*, donde escribe y hace fotos para los españoles que residen fuera de nuestro país.



© Pablo Torres

"Yo quería hacerla, porque creo que el pueblo de Madrid se la merece, pero ha sido muy difícil encontrar una sala para exponer. Diego Caballero, antiguo miembro de la Agencia EFE, y yo recorrimos varios sitios, pero cuando lo proponíamos nos miraban como si le enseñaras un crucifijo y un vampiro y nos decían que no, que no lo hacían porque se sufre mucho al verla. Al final encontramos a José Luis Amores, de EFTI, que nos dio su apoyo. Yo no entendía las negativas, porque yo he pasado diez años; el duelo está bien, pero diez años de duelo es mucho duelo y vivir como víctima es horrible para cualquier persona; psicológicamente te destruye. A la gente hay que recuperarla e incorporarla a la sociedad. La gente tiene que vivir. No podemos estar continuamente lamentándonos. ¿Qué le puedes decir a unos padres que han perdido un hijo? ¿Lo siento? No le puedes decir nada. No leñeh consuelo y yo entiendo su dolor, pero no puedes vivir así porque ese dolor te corroe, te anula y te acaba matando como persona".

Sobre la teoría de la conspiración y de la colaboración de ETA, Pablo Torres es claro y directo: "Es una teoría delirante. Yo creo que está montada para justificar la mala actuación que tuvo Amár ese día, que en lugar de estar visitando a los heridos en los hospitales, se dedicó a llamar a los directores de periódicos para convencerles de que el atentado era obra de ETA. ¿Cómo se puede ser tan inhumano?".

El 11-M. Diez años después. Hasta el 3 de abril. EFTI, Ferrerribia, 4-6. Madrid. De 9.00 a 22.00 h.

El Confidencial
EL DIARIO DE LOS LECTORES INFLUYENTES

ACTUALIDAD | OPINIÓN | COTIZALIA | DEPORTES | TEKNAUTAS | ACV | CUL

Diez años después del 11-M, una exposición exhibe imágenes inéditas de suceso

EFE 10/03/2014 (16:22)



Madrid, 10 mar (EFE).- El fotógrafo Pablo Torres fue testigo directo del atentado del 11-M y autor de una de las imágenes que dio la vuelta al mundo. Esta fotografía forma parte de la exposición "El 11-M, diez años después", en la que se pueden contemplar cinco imágenes inéditas de los sucesos.

Premio Ortega y Gasset de Periodismo Gráfico 2005, Torres viajaba en un tren procedente de Parla, cuando se encontró con el convoy en el que habían explotado cuatro bombas próximo al polideportivo de la calle Téllez.

Formada por treinta y cuatro fotografías a color, la exposición, que abrirá sus puertas mañana en el Centro de Fotografía EFTI, muestra la realidad más cruda del terrorismo, "pero también la solidaridad que ese horror provoca", según Torres.

El fotógrafo ha querido hacer "un alegato contra los terrorismos y una propuesta para que la gente reflexione sobre la barbarie de nuestro tiempo, además de una invitación a la recuperación de las víctimas, ya que no podemos vivir en duelo permanente".

La exposición se inicia con una imagen tomada desde el tren en el que Pablo Torres se dirigía hacia su trabajo "leyendo el periódico. En segundos pasé a estar en un escenario de guerra".

Sin pensarlo, cogió su cámara y tomó más de sesenta fotografías, "muchas de las cuales no las he mostrado nunca, porque son demasiado crudas. Hay que dejar que pase más tiempo", comentó a Efe el autor de una de las imágenes más reproducidas de los atentados y que se exhibe en el primer apartado de la exposición.

"Es una fotografía que resume todo lo que ocurrió ese día. Hay muertos, heridos, supervivientes, civiles ayudando, el tren destrozado con personas dentro. Creo que es un relato de los hechos", afirmó Torres, quien recordó que "horrorizado" iba recorriendo el talud que separaba los dos trenes, sin dejar de tomar fotografías.

A A

Las imágenes revelan que, junto a cada herido, había una persona atendiéndole, "por lo que hice lo que sabía hacer. Sin pensarlo puse la máquina en automático, dejé la mente en blanco y tomé las imágenes en un momento en que desconocíamos lo que había ocurrido. No teníamos consciencia de la dimensión del atentado".

Para Pablo Torres, lo que muestran las imágenes es un escenario de guerra "que me recuerda a Goya y a sus 'Desastres' de la guerra".

En este grupo de instantáneas, en el que se pueden ver cinco fotografías inéditas, se han incluido también algunas tomadas en el hospital de campaña improvisado que se montó en el polideportivo de la calle Téllez.

El segundo apartado de la exposición está dedicado al duelo en la estación de tren de Atocha, donde miles de velas recordaban a las víctimas del atentado. "Tomar estas imágenes fue más duro, porque yo ya era consciente de lo que había pasado. Con ellas quería recoger las muestras de respeto de la gente".

El fotógrafo ha incluido también un "epílogo al atentado, con la inmolación de los terroristas que se suicidaron en un piso de Leganés", representado con imágenes de los efectos de la explosión en la casa. "En ellas aparecen agentes de las fuerzas de seguridad y bomberos que tuvieron que actuar en este suceso y a los que he querido rendir un homenaje", advirtió.

Son imágenes sencillas "en las que mi intención era reflejar aquello que veía la gente. Siempre he trabajado en el documento gráfico; creo que la foto artística es algo diferente", comentó Pablo Torres.

La exposición finaliza con una selección de doce imágenes de "víctimas y héroes", de aquellos voluntarios que de forma generosa y desinteresada ayudaron a los heridos, también protagonistas de algunas de las imágenes.

"No he querido poner los nombres de los protagonistas de las fotos, porque con su anonimato representan a todos los héroes de aquel día", a muchos de los cuales se puede reconocer en las imágenes del atentado con las que se inicia la muestra, la cual estará abierta hasta el 3 de abril. EFE

mtf/ram

FOTO DNG *heliopan Filtro ND 0,9* *3 diafragma*

INICIO REVISTA CONCURSOS BLOG VARIOS CONTACTO

El 11-M diez años después

Enviado en 25/02/2014 por Carlos Longareta en Noticias/Eventos



El Centro de Fotografía EFTI, presenta la exposición EL 11-M DIEZ AÑOS DESPUÉS que podrá verse desde el 11 de marzo hasta el 3 de abril de 2014.

El atentado del 11-M en Madrid, el jueves 11 de marzo del 2004, dejó a la sociedad española conmocionada: 191 muertos y miles de heridos, físicos y psíquicos. Una de las fotografías hechas en aquel escenario bélico permitió ver la realidad del terrorismo: muerte y destrucción. Pero en esa misma fotografía se pudo ver vida y solidaridad: unos ayudaban a otros para salir de aquel infierno. Esa fotografía fue tomada por Pablo Torres y dio la vuelta al mundo.

Se mostrarán 34 fotografías de Pablo Torres, Premio Ortega y Gasset de Periodismo Gráfico 2005 hechas en el tren atacado junto al Polideportivo de la calle Téllez, más otras imágenes de Atocha-refugio en días posteriores, y a distintos supervivientes y héroes de aquella jornada.

Las imágenes tomadas por Pablo Torres, periodista y fotógrafo, testigo excepcional del atentado van más allá. Nos muestran la realidad más cruda del terrorismo pero también el soplo de solidaridad que ese horror deja a su paso.

Las fotografías de la muestra se distribuyen en cuatro apartados:

El primero, **EL ATENTADO**, ofrece 11 imágenes del atentado contra el tren en el que explotaron cuatro bombas cuando circulaba próximo al polideportivo de la calle Téllez, con 5 imágenes inéditas.

El segundo, **ATOCHA Y OTROS ESCENARIOS**, son 5 fotografías que recogen el dolor y el duelo que se manifestaba a través de miles, quizá cientos de miles de velitas en la Estación de Atocha, minutos de silencio en Atocha y otros escenarios de los atentados.

El tercer apartado está dedicado a los **SUPERVIVIENTES Y HÉROES** (12 fotografías), a todos aquellos voluntarios que de forma generosa y desinteresada ayudaron en circunstancias muy adversas a los heridos.

El último apartado, **TERRORISTAS EN LEGANÉS** (6 imágenes) se dedica a las fuerzas de seguridad y cuerpo de Bomberos que tuvieron que actuar tras la invasión de los islamistas en este pueblo del sur de Madrid. Fue el colofón a un tiempo de barbarie.

El periodista y fotógrafo, Pablo Torres, que busca una reflexión sobre los atentados en la sociedad actual, manifiesta: "Sobre las secuelas del atentado del 11-M mis reflexiones se resumen en una pregunta: ¿debemos vivir en duelo permanente, aferrados al sufrimiento que nos impide analizar las contradicciones de nuestra sociedad; o vivir tranquilamente la vida, sin olvidar a las víctimas, atentos a decisiones políticas que pueden originar catástrofes? Sé perfectamente que hay casos de imposible superación, personas que jamás superarán la pérdida de un padre, de un hijo, de un hermano, de un amigo. Pero esos casos no deben condicionar la recuperación del mayor número posible de víctimas. Cada día que trabajamos por la recuperación de las víctimas, es una obligación."

Pablo Torres trabajó como redactor de Sucesos y reportero del Diario PUEBLO desde 1977 hasta 1983. En aquellos años consiguió una entrevista en exclusiva con Eleuterio Sánchez, "El Lute", publicada el 21 de mayo de 1977. Tras el cierre del periódico, se incorporó a la redacción de la revista Carta de España, publicación en la que actualmente trabaja como redactor y fotógrafo. En 1987 funda con Diego Martín la revista de bibliofilia y bibliografía "Noticias Bibliográficas", que tuvo una larga vida. Dejó de editarse en el año 2006. En Noticias Bibliográficas entrevistó y fotografió a escritores como Arturo Pérez-Reverte, Luis Landi, Bernardo Atxaga. En el año 2005 obtuvo el premio Ortega y Gasset de Periodismo Gráfico por la fotografía que fue portada en el diario El País y en cientos de periódicos de todo el mundo.

La faceta menos conocida de Pablo Torres es la de novelista y ensayista. Publicó su primera novela, El hongo de la sabiduría, en 1995. Desde entonces ha escrito y publicado un buen número de obras: "En brazos de Carlota" (1996), "El cuplé de la gesa" (1999), "Ortizobaldín, el carretero" (2000), "El puchero de don Quijote" (2005), "Extravíos por La Mancha alta" (2005), "El doncel" (2006), "El ladrón de sueños" (2012), "Un fotógrafo de pueblo" (2014, inédita)...

www.efti.es



guía del
80cio

Estás en ESPAÑA

[Regístrate](#) | [Login](#)

Elige tu provincia

¿Qué quieres encontrar?

Portada
Cine ▾
Teatro y Danza
Conciertos
Arte
Restaurantes
Niños

Guía del ocio / Arte / Madrid / Madrid / 11 M. Diez años después.

III Arte en Madrid

Exposiciones ▾

Espacios ▾

Género ▾

Tipo de espacio ▾

Desde

Hasta

Bus

11 M. Diez años después.

Madrid, Madrid

Descripción
Cómo llegar



f 0
t 0
g+ 0
0

Género: Fotografía.
 Fecha: Desde 11 de marzo de 2014 hasta 03 de abril de 2014
 Dónde: EFTI. Escuela de Fotografía y Centro de Imagen
 Dirección: Fuenterrabía, 4 (6 y 13)

Valoración usuarios

★★★★★
0

0 votos

Descripción

Subir ↑

Instantáneas tomadas por Pablo Torres, periodista y fotógrafo, testigo excepcional del horrible atentado

Cómo llegar

Subir ↑



Dirección: Fuenterrabía, 4 (6 y 13), C.P. 28014, Madrid, Madrid
 Zona: Retiro
 Metros: Menéndez Pelayo
 Teléfono: 91 552 99 99

Ampliar Mapa


Lo

guiarte.com
Portada





Fibra 20M

+ Llamadas

guiarte.com - naturaleza turismo

Noticias



El boceto del mundo
12/03/2014 - Una visita a esa oficina de la nada que es el taller del artista visual: el laboratorio del pensamiento donde germinan y maduran las imágenes, donde las obras cobran forma y se impregnan de sentido.



Splendide Hotel
12/03/2014 - Dominique Gonzalez-Foerster realiza un nuevo ejercicio escenográfico, en el que convierte el Palacio de Cristal del Retiro en un hotel de finales del s. XIX.



Senderismo en Francia
11/03/2014 - Célebres rutas y recorridos históricos de peregrinos recorren toda Europa pero adquieren todo su sentido en Francia, con sus paisajes excepcionales y sus monumentos y poblaciones.



Auga Doce
11/03/2014 - El Museo Centro Gaiás de la Cidade da Cultura acoge del 21 de marzo al 14 de septiembre una exposición-homenaje al agua.



Diez años después del 11-M
10/03/2014 - El Centro de Fotografía EFTI presenta la exposición El 11-M diez años después, con imágenes del periodista y fotógrafo Pablo Torres.

gulararte.com Login de usuario Registrarse

Portada Guías de Gulararte.com Otras secciones

gulararte.com > Noticias > Diez años después del 11-M

ONO Fibra 20Mb + Llamadas Por sólo **16,82** €/mes el primer año sin IVA 23,90 €/mes **iLo**

Diez años después del 11-M

El Centro de Fotografía EFTI presenta la exposición El 11-M diez años después, con imágenes del periodista y fotógrafo Pablo Torres.

Oferta Explosiva Jazztel
jazztel.com/Ofertón-ADSL
ADSL + Móvil y Optimus L4II por 0€! Aprovecha las Últimas Unidades

>

Imágenes de la muestra 11-M, diez años después. Pablo Torres.

<ampliación>

Madrid, 10 de marzo de 2014

En el décimo aniversario de los atentados de Atocha, el Centro de Fotografía EFTI presenta una selección de 34 imágenes del trágico suceso, así como de los días posteriores en torno a la estación de Atocha y de una serie de retratos de personas anónimas, supervivientes del atentado, que han retomado en estos años su vida diaria, conjugando los recuerdos de aquellos momentos con la lucha por seguir adelante.

El atentado del Jueves 11 de marzo de 2004 dejó a la sociedad española conmocionada con la cifra de 191 muertos y miles de heridos, físicos y psíquicos. Las fotografías de Pablo Torres, muchas de ellas realizadas en aquel escenario bélico, permitieron ver la realidad del terrorismo: muerte y destrucción. Pero en esas fotografías también se pudo ver solidaridad, tanto de los cuerpos de seguridad y los testigos presenciales, como de los mismos viajeros del tren que se encontraban en condiciones de ayudarse los unos a otros para salir de aquel infierno.



Imágenes de la muestra 11-M, diez años después. Pablo Torres.

<ampliación>

La muestra se divide en cuatro apartados, "El atentado", con imágenes del ataque contra el tren en el que explotaron cuatro bombas cuando circulaba próximo al polideportivo de la calle Téllez; "Atocha y otros escenarios" que recoge el dolor y el duelo de los conmocionados madrileños; "Supervivientes y héroes", dedicado a todos aquellos voluntarios que ayudaron a los heridos; y "Terroristas en Leganés", con instantáneas dedicadas a las fuerzas de seguridad y cuerpo de Bomberos, que tuvieron que actuar tras la inmolación de los Islamistas... el colofón a un tiempo de barbarie.

Pablo Torres

Testigo excepcional del atentado, Pablo Torres recibió el Premio Ortega y Gasset de Periodismo 2005 a la mejor información gráfica, por su cobertura del atentado del 11-M, y por una dramática instantánea del atentado captada en la estación de Atocha minutos después de los atentados que dio la vuelta al mundo a través de numerosos periódicos internacionales que se hicieron eco del desastre ocurrido.

El 11-M diez años después

Escuela de Fotografía y Centro de Imagen EFTI
C/ Fuenterrabía 4,6 y 13. Madrid



Imágenes de la muestra 11-M, diez años después. Pablo Torres.

HERALDO

DE SORIA

[Soria](#)
[Castilla y León](#)
[Deportes](#)
[Nacional](#)
[Internacional](#)
[Economía](#)
[Sociedad](#)
[Cultura](#)

Nacional

Aniversario del 11-M

Diez años después del horror

Efe, Madrid | Actualizada 11/03/2014 a las 08:54 0 Comentarios | A+ A-

La exposición 'El 11-M, diez años después' cuenta con cinco imágenes inéditas de los atentados.

Twitter

Recomendar

Tuenti

Menéame

+1 0


Share

Compartir

Enviar

Imprimir

Favoritos



El fotógrafo Pablo Torres fue testigo directo del atentado. . . Efe

El fotógrafo Pablo Torres fue testigo directo del atentado del 11-M y autor de una de las imágenes que dio la vuelta al mundo. Esta fotografía forma parte de la exposición "El 11-M, diez años después", en la que se pueden contemplar cinco imágenes inéditas de los sucesos.

Premio Ortega y Gasset de Periodismo Gráfico 2005, Torres viajaba en un tren procedente de Parla, cuando se encontró con el convoy en el que habían explotado cuatro bombas próximo al polideportivo de la calle Téllez.

Formada por treinta y cuatro fotografías a color, la exposición, que abrirá sus puertas mañana en el Centro de Fotografía EFTI, muestra la realidad más cruda del terrorismo, "pero también la solidaridad que ese horror provoca", según Torres.

El fotógrafo ha querido hacer "un alegato contra los terrorísmos y una propuesta para que la gente reflexione sobre la barbarie de nuestro tiempo, además de una invitación a la recuperación de las víctimas, ya que no podemos vivir en duelo permanente".

La exposición se inicia con una imagen tomada desde el tren en el que Pablo Torres se dirigía hacia su trabajo "leyendo el periódico. En segundos pasé a estar en un escenario de guerra".

Sin pensarlo, cogió su cámara y tomó más de sesenta fotografías, "muchas de las cuales no las he mostrado nunca, porque son demasiado crudas. Hay que dejar que pase más tiempo", comentó el autor de una de las imágenes más reproducidas de los atentados y que se exhibe en el primer apartado de la exposición.

"Es una fotografía que resume todo lo que ocurrió ese día. Hay muertos, heridos, supervivientes, civiles ayudando, el tren destrozado con personas dentro. Creo que es un relato de los hechos", afirmó Torres, quien recordó que "horrorizado" iba recorriendo el talud que separaba los dos trenes, sin dejar de tomar fotografías.

RELACIONADAS

- Homenaje a los 191 fallecidos y casi 2.000 heridos del 11-M
- La Familia Real asistirá a la misa solemne en memoria de las víctimas del 11M
- Obama llama a Rajoy para transmitirle su solidaridad
- Fernández Díaz: "ETA no fue la causante del 11M"

Las imágenes revelan que, junto a cada herido, había una persona atendiéndole, "por lo que hice lo que sabía hacer. Sin pensarlo puse la máquina en automático, dejé la mente en blanco y tomé las imágenes en un momento en que desconocíamos lo que había ocurrido. No teníamos conciencia de la dimensión del atentado".

Para Pablo Torres, lo que muestran las imágenes es un escenario de guerra "que me recuerda a Goya y a sus 'Desastres de la guerra'".

En este grupo de instantáneas, en el que se pueden ver cinco fotografías inéditas, se han incluido también algunas tomadas en el hospital de campaña improvisado que se montó en el polideportivo de la calle Téllez.

El segundo apartado de la exposición está dedicado al duelo en la estación de tren de Atocha, donde miles de velas recordaban a las víctimas del atentado. "Tomar estas imágenes fue más duro, porque yo ya era consciente de lo que había pasado. Con ellas quería recoger las muestras de respeto de la gente".

El fotógrafo ha incluido también un "epílogo al atentado, con la inmolación de los terroristas que se suicidaron en un piso de Leganés", representado con imágenes de los efectos de la explosión en la casa. "En ellas aparecen agentes de las fuerzas de seguridad y bomberos que tuvieron que actuar en este suceso y a los que he querido rendir un homenaje", advirtió.

Son imágenes sencillas "en las que mi intención era reflejar aquello que veía la gente. Siempre he trabajado en el documento gráfico; creo que la foto artística es algo diferente", comentó Pablo Torres.

La exposición finaliza con una selección de doce imágenes de "víctimas y héroes", de aquellos voluntarios que de forma generosa y desinteresada ayudaron a los heridos, también protagonistas de algunas de las imágenes.

"No he querido poner los nombres de los protagonistas de las fotos, porque con su anonimato representan a todos los héroes de aquel día", a muchos de los cuales se puede reconocer en las imágenes del atentado con las que se inicia la muestra, la cual estará abierta hasta el 3 de abril.

EFTI



EFTI nace como escuela en el año 1987. Desde su fundación adquiere el compromiso de potenciar todo lo relacionado con la fotografía, haciendo de ello su única disciplina.

La experiencia a lo largo de los últimos años ha consolidado a EFTI como uno de los centros de Fotografía más prestigiosos de Europa. En la actualidad nuestro Master está considerado como el mejor curso de habla hispana del mundo. Durante estos años han pasado por nuestras aulas más de 13.000 alumnos de más de 60 países diferentes.

Tipo de sala:
Centro cultural

Dirección: Calle de Fuenterrabía, 4-6, 28014, Madrid, Madrid

Teléfono:
91 552 99 99

<http://www.efti.es>



Madrid, Del 11 marzo al 03 de abril 2014

El 11-M diez años después

El centro de fotografía EFTI (Madrid) presenta la exposición 'El 11-M diez años después', que muestra 34 fotografías de Pablo Torres tomadas en el tren ...

En: [EFTI](#)



 lainformacion.com Diez años del 11-M

Secciones: Mundo | África | América | Asia | Europa | Estados Unidos | Oriente M

miércoles, 12/03/14 - 10:41 h Noticias | Humor | Vídeo | Fotogalerías | Fotos | Gráficos | Blogs | Lo último

ÚLTIMA HORA 10:41 La juez impone una fianza civil de 29 millones a Magdalena A

TERRORISMO

Diez años después del 11-M, una exposición exhibe imágenes inéditas del suceso

lainformacion.com comentar [0]

lunes, 10/03/14 - 19:31

Madrid, 10 mar (EFE).- El fotógrafo Pablo Torres fue testigo directo del atentado del 11-M y autor de una de las imágenes que dio la vuelta al mundo. Esta **fotografía** forma parte de la exposición "El 11-M, diez años después", en la que se pueden contemplar cinco imágenes inéditas de los sucesos.



Diez años después del 11-M, una exposición exhibe imágenes inéditas de suceso

Temas Catástrofes y accidentes | España | Europa | Fotografía | Leganés | Madrid | Policía y Justicia | Terrorismo

5 0
Twitter +1
30 0
Recomendar +

Madrid, 10 mar (EFE).- El fotógrafo Pablo Torres fue testigo directo del atentado del 11-M y autor de una de las imágenes que dio la vuelta al mundo. Esta fotografía forma parte de la exposición "El 11-M, diez años después", en la que se pueden contemplar cinco imágenes inéditas de los sucesos.

Premio Ortega y Gasset de Periodismo Gráfico 2005, Torres viajaba en un tren procedente de Parla, cuando se encontró con el convoy en el que habían explotado cuatro bombas próximo al polideportivo de la calle Téllez.

Formada por treinta y cuatro fotografías a color, la exposición, que abrirá sus puertas mañana en el Centro de Fotografía EFTI, muestra la realidad más cruda del **terrorismo**, "pero también la solidaridad que ese horror provoca", según Torres.

El fotógrafo ha querido hacer "un alegato contra los terrorismo y una propuesta para que la gente reflexione sobre la barbarie de nuestro tiempo, además de una invitación a la recuperación de las víctimas, ya que no podemos vivir en duelo permanente".

La exposición se inicia con una imagen tomada desde el tren en el que Pablo Torres se dirigía hacia su trabajo "leyendo el periódico. En segundos pasé a estar en un escenario de guerra".

Sin pensarlo, cogió su cámara y tomó más de sesenta fotografías, "muchas de las cuales no las he mostrado nunca, porque son demasiado crudas. Hay que dejar que pase más tiempo", comentó a Efe el autor de una de las imágenes más reproducidas de los atentados y que se exhibe en el primer apartado de la exposición.

"Es una fotografía que resume todo lo que ocurrió ese día. Hay muertos, heridos, supervivientes, civiles ayudando, el tren destrozado con personas dentro. Creo que es un relato de los hechos", afirmó Torres, quien recordó que "horrorizado" iba recorriendo el talud que separaba los dos trenes, sin dejar de tomar fotografías.

Las imágenes revelan que, junto a cada herido, había una persona atendiéndole, "por lo que hice lo que sabía hacer. Sin pensarlo puse la máquina en automático, dejé la mente en blanco y tomé las imágenes en un momento en que desconocíamos lo que había ocurrido. No teníamos consciencia de la dimensión del atentado".

Para Pablo Torres, lo que muestran las imágenes es un escenario de guerra "que me recuerda a Goya y a sus 'Desastres' de la guerra".

En este grupo de instantáneas, en el que se pueden ver cinco fotografías inéditas, se han incluido también algunas tomadas en el hospital de campaña improvisado que se montó en el polideportivo de la calle Téllez.

El segundo apartado de la exposición está dedicado al duelo en la estación de tren de Atocha, donde miles de velas recordaban a las víctimas del atentado. "Tomar estas imágenes fue más duro, porque yo ya era consciente de lo que había pasado. Con ellas quería recoger las muestras de respeto de la gente".

El fotógrafo ha incluido también un "epílogo al atentado, con la inmolación de los terroristas que se suicidaron en un piso de **Leganés**", representado con imágenes de los efectos de la explosión en la casa. "En ellas aparecen agentes de las fuerzas de seguridad y bomberos que tuvieron que actuar en este suceso y a los que he querido rendir un homenaje", advirtió.

Son imágenes sencillas "en las que mi intención era reflejar aquello que veía la gente. Siempre he trabajado en el documento gráfico; creo que la foto artística es algo diferente", comentó Pablo Torres.

La exposición finaliza con una selección de doce imágenes de "víctimas y héroes", de aquellos voluntarios que de forma generosa y desinteresada ayudaron a los heridos, también protagonistas de algunas de las imágenes.

"No he querido poner los nombres de los protagonistas de las fotos, porque con su anonimato representan a todos los héroes de aquel día", a muchos de los cuales se puede reconocer en las imágenes del atentado con las que se inicia la muestra, la cual estará abierta hasta el 3 de abril.

(Agencia EFE)

Powered by *neoturismo* ¡Síguenos!   

Inicio Hazte Socio ¿Qué es Madrid Es Tuyo? Ayuda **Contacto**



¿Has olvidado tu contraseña? **Acceder**

[Teatro](#) [Cine](#) [Arte](#) [Música](#) [Fotografía](#) [Familias](#) [Actividades](#)

Exposición El 11-M diez años después



Información:

Madrid Es Tuyo y la Escuela de Fotografía Centro de Imagen (EFTI) te recomiendan la exposición retrospectiva "El 11-M diez años después" del reconocido **Pablo Torres**, quien obtuvo el **Premio Ortega y Gasset de Periodismo 2005** a la mejor información gráfica gracias a una de las instantáneas que se exhiben en la muestra.

La exposición está compuesta por **34 instantáneas** tomadas por Pablo Torres en el tren objeto del atentado junto al Polideportivo de la calle Téllez de Madrid, además de otras imágenes de Atocha-Renfe en días posteriores, de distintos supervivientes y héroes de aquella jornada.

Las imágenes tomadas por **Pablo Torres**, periodista y fotógrafo, testigo excepcional del atentado van más allá. Nos muestran la realidad más cruda del terrorismo pero también el **soplo de solidaridad** que ese horror deja a su paso.

 Me gusta  Twittear 0

 [Añadir este evento a mi agenda](#)

Precio:

Abierta

Recuerda:

Pablo Torres ganó el **Premio Ortega y Gasset de Periodismo Gráfico 2005**, convocado por **El País**, con la instantánea que recoge esta ficha.




¿Cuándo?:

Del 14 de marzo al 03 de abril de 2014.
Inauguración: viernes 14 de marzo a las 20:00 horas.
Horario habitual: de 9:00 a 14:00 horas y de 16:30 a 20:30 horas.

¿Dónde?:

EFTI Escuela de Fotografía Centro de Imagen

Más información:

-  [Página web del evento](#)
-  [Exposición El 11-M diez años después en Facebook](#)
-  [@efti_fotografia](#)



Únete al Club

Tweets

- Madrid Es Tuyo** @MADRIDestuyo 14h

Mañana concierto de "Pauline en la Playa" en @MuseoCerralbo. Aprovecha el buen tiempo y pásate. #música bit.ly/1otSB5A

Expand
- Madrid Es Tuyo** @MADRIDestuyo 17h

¿Algo musical? No te pierdas el día 17 el Cuarteto Diotima de reconocimiento internacional. #entrada libre bit.ly/1otSvo9

Tweet to @MADRIDestuyo

¡Regala
Madrid es Tuyo!



CONSULTA NUESTRA AGENDA

Marzo 2014						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Videoteca

Madrid es tuyo



0:00 / 0:40

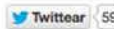


2014-03-10 17:08:00 | MDO



Agenda de homenajes para recordar a las víctimas del 11-M

Se cumplen diez años de los atentados terroristas en los trenes de Atocha. Durante toda la jornada habrá homenajes, exposiciones y otros eventos en recuerdo a los 191 fallecidos (192 si se incluye al GEO que falleció el 3 de abril por la explosión del piso de Leganés).



-Funeral en La Almudena.- A las 10.00 horas tendrá lugar en la catedral de La Almudena un funeral oficiado por el cardenal arzobispo de Madrid Rouco Varela, al que asistirán los Reyes de España, la Princesa de Asturias, la Infanta Elena, el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, representantes de las demás instituciones del Estado, así como personalidades de los distintos estamentos del ámbito político, social y económico. Será retransmitido en directo por Telemadrid.

-Bosque de los Ausentes, en El Retiro.- Después del acto religioso, a las 12.00 horas, como cada año se leerá un manifiesto en el Bosque de los Ausentes del parque del Buen Retiro, se guardará un minuto de silencio y se soltarán 191 globos blancos. Será retransmitido en directo por Telemadrid.

-Ofrenda floral en Atocha.- A las 13.00 horas, junto a llegadas del AVE, se realizará una ofrenda de claveles rojos que contará con la presencia de los secretarios generales de UGT Madrid y CCOO Madrid, quienes acompañarán a la presidenta de la asociación 11-M, Pilar Manjón. También estará presente el secretario general de la Unión de Actores, Iñaki Guevara. Al comienzo del acto se interpretará 'Oración serena por las víctimas del 11 de marzo', compuesta por Jesús Villa Rojo e interpretada por Francisco Martínez, al tiempo que se procederá a la suelta de 192 globos blancos.

-Homenaje en la estación de El Pozo.- La Asociación de Vecinos de El Pozo como todos los años se concentrará junto a la estación de Cercanías a las 19.00 horas.

-Coro en la Autónoma.- A las 12.00 horas en el salón de actos de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid se podrá escuchar una interpretación colectiva de la canción 'Despertar', enmarcada en la iniciativa '[En clave de paz: Música para la memoria, la convivencia y el bien común](#)'.

-Exposición 'Europa contra el terrorismo: la mirada de la víctima'.- A las 19.00 horas en el centro cultural Casa de Vacas, en El Retiro.

-Lectura dramatizada en el CBA.- El Círculo de Bellas Artes acogerá a las 19.30 horas una lectura dramatizada de la obra de Paloma Pedrero, 'Ana el once de marzo' en recuerdo del ataque terrorista.

-Exposición en el Instituto Cervantes.- La asociación 11-M, presidida por Pilar Manjón, celebrará una exposición en el Instituto Cervantes con una muestra del "abrazo social" recibido de la ciudadanía en marzo de 2004, con poemas, dibujos, fotografías y numerosos objetos de duelo.

-Exposición en el EFTI.- La escuela de fotografía EFTI presenta una muestra de 34 instantáneas del fotógrafo Pablo Torres, testigo directo del 11-M que fue premio Ortega y Gasset de Periodismo gráfico en 2005.

-Homenaje en Alcalá de Henares.- A las 12.00 horas comenzará el acto homenaje del municipio en la que desde este martes [se llamará plaza 11 de marzo](#) como recuerdo a las víctimas.

-Homenaje en Móstoles.- En el parque Lineal El Soto (rotonda Héroes de la Libertad) tendrá lugar a las 11.00 horas un homenaje a las víctimas del 11-M que contará con la presencia del alcalde del municipio, Daniel Ortiz, así como representantes de organizaciones sociales.



Monumento a las víctimas del 11-M en Atocha
Autor: Juan Luis Jaén





Buscar notas de prensa y fuentes

Notas de prensa > Tecnología > Las imágenes del 11-M que jamás se borrarán

Oferta Explosiva Jazztel



jazztel.com/Ofertón-ADSL

ADSL + Móvil y Smartphone por 0€ ! Últimos días de promoción




Las imágenes del 11-M que jamás se borrarán 🔗

martes, 11 marzo 2014, 00:06, por *Europortal Jumpy España*

Una exposición recoge 34 fotografías del atentado

11.03.14 | 00:06h. Atlas |

- [Share](#)

Una exposición en la sala EFTI de Madrid recuerda, a través de 34 fotografías, los momentos del 11-M que jamás olvidaremos. Diez años después, las imágenes del atentado siguen hiriendo. El fotógrafo Pablo Torres iba en tren cuando explotó la primera bomba en la calle Téllez. Con su pequeña cámara inmortalizó esas horas de terror. Él pudo captar los primeros momentos de incertidumbre, rodeado de muertos, heridos y supervivientes. Una de sus imágenes fue portada de el país y ganó el premio Ortega y Gasset por esta cobertura. Este reportaje se puede ver ahora, diez años después en una exposición en Madrid.

Tecnologs Inicio Medios - Buscar Factura Borrar Redes Sociales - Sobre Technologs -

#Trends: Nuevo Google Android Htc Samsung Titanfall Nueva Podria Ios Millones

Index / Xatakafoto / Homenaje diez años después a las víctimas del 11M por Pablo Torres en EFTI

Homenaje diez años después a las víctimas del 11M por Pablo Torres en EFTI

11/03/2014 10:19

efti años pablo víctimas homenaje 11m torres fotografías recuerdo tristeza

Oferta Explosiva Jazztel
jazztel.com/Oferción-ADSL
ADSL + Móvil y Optimus L4II por 0€! Aprovecha las Últimas Unidades

Hoy se cumplen diez años, se dice pronto, de uno de los mayores azotes que ha sufrido España por un ataque terrorista. Un día que queda para el recuerdo en la tristeza y la impotencia por aquellos que lo sufrieron en primera persona. Aún el vello se nos eriza al pensar en esa mañana y el día siguiente, jamás olvidaré la tristeza de un Madrid que lloraba en los vagones de metro, que gritaba en las calles con rabia.

Pablo Torres nos lo recuerda con uno de los medios que hacen que todo lo que vivimos quede para la posteridad, la fotografía. Lo lleva a cabo desde EFTI con una exposición que comienza hoy y estará abierta hasta el 3 de abril.

Es una muestra que se divide en cuatro apartados, desde las fotografías tomadas en la zona afectada por la explosión en el vagón de la calle Téllez, pasando por imágenes de Atocha con las muestras de solidaridad que se dieron cita hasta una serie de héroes y supervivientes, y el punto final con la inmolación de los terroristas en un piso de Leganés.

Con un lenguaje púramente documental, las fotografías se nos antojan directas, reales, un poco distantes pero a la vez profundamente emotivas por el recuerdo que tenemos de todo aquello, por las historias que se nos quedaron grabadas, por la intensidad del momento.

Este fotógrafo ya ganó en 2005 el Premio Ortega y Gasset por su cobertura del 11-M, por la sinceridad de unas fotografías donde no sólo se veía el sufrimiento sino los gestos de ayuda tanto de los supervivientes como todos aquellos profesionales que se volcaron para dar aliento a los afectados. Porque si hay algo que quedará para la memoria colectiva, son esas muestras de solidaridad que se llevaron a cabo.

Sin duda una exposición necesaria para no olvidar aquel trágico suceso, oportuna cuando se cumplen diez años desde aquello y súmamente interesante más allá de la emotividad por su valor fotográfico periodístico. La inauguración será este viernes 14 de marzo por la tarde en la Galería de EFTI y atentos porque se complementa con el documental "Historia de una foto" a cargo de Pedro Costa y José Ramón da Cruz, aparte de las cinco fotografías inéditas para la muestra.

Más información EFTI

Via www.xatakafoto.com



Xatakafoto
Pasión por la fotografía digital

Busca en Xataka Foto con Google

[Respuestas](#)
[Trucos y consejos](#)
[Opinión](#)
[Actualidad](#)
[Vídeos, Time Lapses, Stop Motion](#)
[Más »](#)

NO TE PIERDAS » [Libros de Fotografía](#) [Curso de Fotografía](#) [Exposiciones Fotográficas](#) [Truco Express](#) [Anatomía de una foto](#) PUBLICIDAD

Andorra **TU VIAJE DE ENSUEÑO VALORADO EN 8.000 €**
PARTICIPA » www.visitandorra.com

« Homenaje diez años después a las víctimas del 11M » por Pablo Torres en EFTI

11 de marzo de 2014 | 11:10 CET



GemaLaMirada
Google+
@gemix25
Editor en Xataka Foto

PUBLICIDAD

Google Apps for Business

El trabajo se ha pasado a Google

[Más información](#)

0
 34
 3
 61
 9

Hoy se cumplen diez años, se dice pronto, de uno de los mayores azotes que ha sufrido España por un ataque terrorista. Un día que queda para el recuerdo en la tristeza y la impotencia por aquellos que lo sufrieron en primera persona. Aún el vello se nos eriza al pensar en esa mañana y el día siguiente, jamás olvidaré la tristeza de un Madrid que lloraba en los vagones de metro, que gritaba en las calles con rabia.

Pablo Torres nos lo recuerda con uno de los medios que hacen que todo lo que vivimos

[Regístrate](#) | [Entra](#)

Es una muestra que se divide en cuatro apartados, desde las fotografías tomadas en la zona afectada por la explosión en el vagón de la calle Téllez, pasando por imágenes de Atocha con las muestras de solidaridad que se dieron cita hasta una serie de héroes y supervivientes, y el punto y final con la inmolación de los terroristas en un piso de Leganés.

Con un lenguaje puramente documental, las fotografías se nos antojan directas, reales, un poco distantes pero a la vez profundamente emotivas por el recuerdo que tenemos de todo aquello, por las historias que se nos quedaron grabadas, por la intensidad del momento.

Este fotógrafo ya ganó en 2005 el Premio Ortega y Gasset por su cobertura del 11-M, por la sinceridad de unas fotografías donde no sólo se veía el sufrimiento sino los gestos de ayuda tanto de los supervivientes como todos aquellos profesionales que se volcaron para dar aliento a los afectados. Porque si hay algo que quedará para la memoria colectiva, son esas muestras de solidaridad que se llevaron a cabo.

Sin duda una exposición necesaria para no olvidar aquel trágico suceso, oportuna cuando se cumplen diez años desde aquello y sumamente interesante más allá de la emotividad por su valor fotográfico periodístico. La inauguración será este viernes 14 de marzo por la tarde en la Galería de EFTI y atentos porque se complementa con el documental "Historia de una foto" a cargo de Pedro Costa y José Ramón da Cruz, aparte de las cinco fotografías inéditas para la muestra.

Más información [EFTI](#)

Síguenos

Newsletter: