

# Manuel Ballesteros Taboada

## Contrabajo

Comenzó sus estudios de música en el Conservatorio Superior de Oviedo con el profesor Rischard Kukielka, continuando en Madrid y Barcelona con los profesores Antonio García y Ferrán Sala, especializándose con Ludwing Streicher en Madrid y Valencia. En 1990 obtuvo el Título de Profesor Superior de Contrabajo.

Como estudiante tocó como principal en la **Orquesta de Cámara del Conservatorio de Oviedo** y posteriormente en la **Orquesta Sinfónica** de dicho centro (1996). Al año siguiente se incorpora, también como principal, a la **Orquesta Sinfónica de Asturias**, dirigida entonces por el maestro Víctor Pablo Pérez, bajo cuyas órdenes trabajó hasta 1989. Entremedias, sacó tiempo para colaborar con la **Orquesta sinfónica “Ciudad de León”**, con la que realizó una veintena de programas.



Ha participado en cursos internacionales con la **Joven Orquesta Nacional de España** en Valencia y Asturias y colaborado también con la **Joven Orquesta del Principado de Asturias**.

Ya como profesional, obtiene en 1992 plaza por oposición nacional, de Profesor de Contrabajo con destino en el **Conservatorio Profesional de Música de Gijón**, puesto que ocupó hasta el año 2004 y en el que ha sido Secretario durante 11 años. Desde 2005 es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo.

Miembro fundador del conjunto **“Jazz de cámara”**, dedicado a difundir la música de Jazz especializado en el compositor Claude Bolling, con cuyas suites para diversos instrumentos solistas y trío de Jazz han realizado diversas giras.

En el campo de la música de cámara ha trabajado con el grupo de cámara **“Arché”** durante tres años, bajo la dirección del profesor José Ramón Hevia, participando en conciertos tan prestigiosos como la entrega de los premios **“Príncipe de Asturias”**.

Como profesor, ha tenido un relieve importante en la especialización del contrabajo en la música sinfónico-coral de sus alumnos. Para ello, ha trabajado con la **Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Gijón** en sus diversas giras por España y Europa y ha impartido a los alumnos de la misma diversos cursos **“Técnica instrumental aplicada a la orquesta”** (Albacete 1990). **“Práctica Sinfónico-Coral”** (Cantabria 1991). **“Práctica orquestal concertante”**(Cantabria 1992). Grupo de trabajo **“Big-Band”** (Gijón 1995 y 1996). Cursos **“Magistralia”** (Gijón 2002-2003-2004-2006). Escuela Internacional de la Fundación **“Princesa de Asturias”** (Oviedo, 2015)

Cuenta con una docena de discos en los que ha grabado prácticamente todos los géneros: Jazz, Sinfónico, Coral, Folclórico, lírico... y la publicación de un libro: **“El Contrabajo, una visión integral”** (Editorial Trabe, 2004)

En 1999 comienza la colaboración con la **Orquesta sinfónica “Ciudad de Oviedo”** donde, además de su actividad sinfónica, se ha centrado en su faceta lírica, realizando las temporadas de Opera y Zarzuela de Oviedo desde entonces. Por este mismo año contacta con el grupo **“Los Virtuosos de Moscú”**, con quienes ha sintonizado desde el primer momento. Fruto de ello ha sido su integración en el grupo y la realización de conciertos y giras nacionales, algunos de ellos bajo las batutas de Mariano Rivas, Joaquín Valdeón, Sabas Calvillo y otros. Fue también Coordinador Artístico de la Joven Orquesta sinfónica del Principado de Asturias (JOSPA)

Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Asturias en las especialidades: Contrabajo, Pedagogía, Música de Cámara y Música cinematográfica, materia sobre la cual imparte conferencias y ponencias en diversos foros, además de realizar recitales como solista de contrabajo.