



**Máster de
Fotografía
de autor**

*Jesica Zayat / Alumna de EFTI
Shendi Bendi*

2023

ín



ce

Fragmentos de fotografías: Enrique Pezo, Alba Serra y Andrea Durán / Alumnos de EFTI

di



DESCRIPCIÓN

5 — 6

**MÁSTER DE FOTOGRAFÍA
DE AUTOR**

7 — 28

CARACTERÍSTICAS Y DURACIÓN

29 — 30

INSTALACIONES Y MATERIALES

33 — 34

***Cada uno de nosotros
tiene su línea de universo
por descubrir, pero no la
descubre sino trazándola,
trazando su trazo rugoso.***

Gilles Deleuze

Vivimos en la era de la imagen. Nunca había resultado tan fácil tomar fotografías: las producimos, compartimos y consumimos, pero no siempre somos conscientes de lo que transmiten. Para ser creadores de imágenes es necesario cuestionar todos los aspectos relacionados con el acto de tomar, editar y mostrar fotografías. Durante el Máster desarrollarás herramientas de reflexión frente a las imágenes que te permitirán dotar de sentido al acto fotográfico.

La pregunta más difícil a la que se enfrenta un artista no es la de cómo conceptualizar, mostrar o vender su obra, sino encontrar el para qué necesita hacerla. Si quieres convertir la creación de imágenes en tu profesión y que el acto creativo te acompañe a lo largo de tu vida, antes o después tendrás que enfrentarte a responder a esta pregunta.

Afortunadamente no existe una sola forma de hacer imágenes. La fotografía puede ser utilizada para contar historias, expresar emociones, crear poesía, desafiar convenciones o hacer denuncia social, entre muchas otras cosas. Como dice Deleuze, cada uno de nosotros tenemos nuestra línea de universo creativo por descubrir. Es lo que en arte llamamos el lenguaje personal.

El Máster te ofrece un viaje de autoconocimiento para encontrar tu voz como fotógrafo/a desde un lugar auténtico y consciente. Una vez terminado, habrás realizado un proyecto para salir al mundo, habrás incorporado herramientas para el desarrollo de tu creatividad, la excelencia técnica de tus imágenes, la argumentación de tus proyectos y sus formatos de presentación final, así como estrategias de comunicación y proyección dentro del sector.

En el proceso creativo son tan necesarios los momentos de soledad e introspección como los de diálogo con otros artistas. Se fomentarán las sinergias grupales para recibir *feedback* constructivo y generar sentimiento de comunidad. Es relativamente fácil crear en un entorno educativo, acompañado de una estructura, profesorado, tareas y recursos. El reto es continuar haciéndolo en solitario. Para ello, es necesario conectar con una fuerte motivación, entender los mecanismos del proceso creativo y rodearse de una comunidad de apoyo. Este es el objetivo último del Máster: fomentar la autonomía creativa para que éste sea el inicio de un largo viaje.

Beatriz Martínez Barrio

El Máster de Fotografía de Autor suma un total de 365 horas lectivas y 122 horas tutoriales a lo largo de 10 meses de duración.

Además de adentrarse en la fotografía y los usos creativos de la imagen desde una conciencia crítica y plenamente contemporánea, el alumno/a desarrollará a lo largo del Máster un proyecto individual formalizado en una autoedición de carácter experimental que se presentará en el evento Moka EFTI.



Alba Ruiz / Alumna de EFTI



**EFT,
modos
de mirar**

MÁSTER DE FOTOGRAFÍA DE AUTOR

¿QUIÉNES SOMOS?

Beatriz Martínez (Lda. en Bellas Artes, artista visual), Julio Galeotez (Artista visual), Lura San Segundo (Lda. en Bellas Artes, fotógrafa), Jorge Salgado (Fotógrafo) 3 horas

Primera sesión cara a cara entre los alumnos/as y sus tutores/as, ¿quiénes somos?, ¿a qué aspiramos?, ¿qué va a suceder durante los próximos diez meses?

EL PROYECTO DE AUTOR

Beatriz Martínez (Lda. en Bellas Artes, artista visual) 3 horas

Explicación de un mapa conceptual para desarrollar un proyecto de autor basado en tres preguntas: ¿Qué quiero fotografiar? ¿Cómo quiero fotografiarlo? ¿Por qué quiero fotografiarlo? Se analizarán proyectos de antiguos alumnos/as del Máster para entender cómo responden a estas tres preguntas y se propondrán herramientas y estrategias para la creación de futuros proyectos.

DESVELAR LA FOTOGRAFÍA: DESDE LOS PRE-ORÍGENES HASTA LA KODAK NO. 1

Martí Llorens (Fotógrafo) 9 horas

En este taller sobre el origen y los primeros cincuenta años de la historia de la fotografía, transitamos por territorios anteriores al inicio del medio para, desde allí, reflexionar acerca de sus inventores, del trabajo de sus pioneros y de los medios con los que contaron para llevarlo adelante; en definitiva, de su idea de fotografía y de su relación con lo visible.

EL ESPACIO DE LA IMAGEN Y LA IMAGEN COMO ESPACIO

Rebecca Mutell (Fotógrafa e investigadora en fotografía) 9 horas

El objetivo de este taller de experimentación es estimular en el alumno/a nuevos enfoques y una reflexión en torno a nuestros hábitos visuales. A través del visionado de diferentes experiencias contemporáneas que se adentran en la génesis de la creación de imágenes, intentaremos posicionarnos en el espacio de la imagen para poder despojarnos del punto de vista, rodearla, colocándonos en su interior. En definitiva, experimentar sobre cómo emergen las imágenes.

HISTORIA Y REVOLUCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA

Jesús Micó (Dr. en Bellas Artes, teórico y comisario independiente) 28 horas

Con el conocimiento de la historia del medio fotográfico se adquiere un mejor entendimiento, crítico y maduro, de su estado presente y de su proyección de futuro. Este taller analiza la creación fotográfica en los diferentes contextos geográficos y temporales del periodo que va desde el Pictorialismo Internacional de finales del siglo XIX, hasta el fin del siglo XX.

TORMENTA DE IMÁGENES

Beatriz Martínez (Lda. en Bellas Artes, fotógrafa) 8 horas

Todos/as tenemos una “familia visual” a la que pertenecemos. Nuestro ojo, de manera natural se siente atraído hacia una forma de mirar, hacia ciertos temas y estéticas que hablan de quiénes somos o de quién queremos ser como creadores/as de imágenes. En este taller trabajaremos con imágenes propias e imágenes de autores/as de referencia para analizar las características del universo visual de cada alumno/a.

EL OJO INTERIOR: POÉTICA DE LA MIRADA

Esther Ramón (Poeta y profesora de escritura creativa) 12 horas

“Antes de mirar, aprende a cerrar bien los ojos”. Este verso de Ángel Crespo, como este taller, es una invitación a adentrarnos en la mirada interior, un espacio invisible e inasible, pero propio, que condiciona y singulariza nuestra manera de mirar el mundo. A través de los cruces entre lo fotográfico y lo poético, aprenderemos a “cerrar bien los ojos”, con atención extrema, hasta que broten y fecunden las imágenes.

LABORATORIO CREATIVO

Beatriz Martínez (Lda. en Bellas Artes, artista visual) 12 horas

Espacio de exploración del proceso creativo, un lugar donde experimentar sin expectativas y sin juicio. Es un lugar para atreverse, salir de la zona de confort, ampliar códigos visuales, incorporar nuevos lenguajes, encontrar preguntas que sirvan de catalizadores para posibles vías de trabajo. Es también un lugar para dialogar sobre el proceso creativo, superar bloqueos, transitar miedos, afianzar fortalezas e incorporar y desarrollar nuevas estrategias creativas.

MÁSTER DE FOTOGRAFÍA DE AUTOR

UNA CALLE, UN COCHE, UN ÁRBOL: EJERCICIOS PRÁCTICOS SOBRE FOTOGRAFÍA URBANA

**Ricardo Cases (Fotógrafo) Invitados:
Antonio M. Xoubanova, Óscar Monzón
(Fotógrafos) y Federico Paladino
(Fotógrafo y diseñador) 20 horas**
Taller en el que se propone el entorno urbano como contexto fértil para el desarrollo de proyectos propios. Se llevarán a cabo una serie de ejercicios prácticos (producción, edición) con el objetivo de lubricar los procesos habituales del fotógrafo/a en el planteamiento y desarrollo de sus trabajos.

TÉCNICAS AVANZADAS EN FOTOGRAFÍA DIGITAL

Jorge Salgado (Fotógrafo) 16 horas
Aprenderemos cómo completar y optimizar el flujo de trabajo relacionado con las imágenes digitales desde la toma, empezando por una gestión de color integral y continuando con un buen procesado de archivos, hasta terminar aplicando las técnicas de retoque y optimización más avanzadas para conseguir una calidad de imagen final impecable.

EL CONTROL DEL ESPACIO: ARQUITECTURA Y PAISAJE URBANO CON CÁMARA DE MEDIO Y GRAN FORMATO

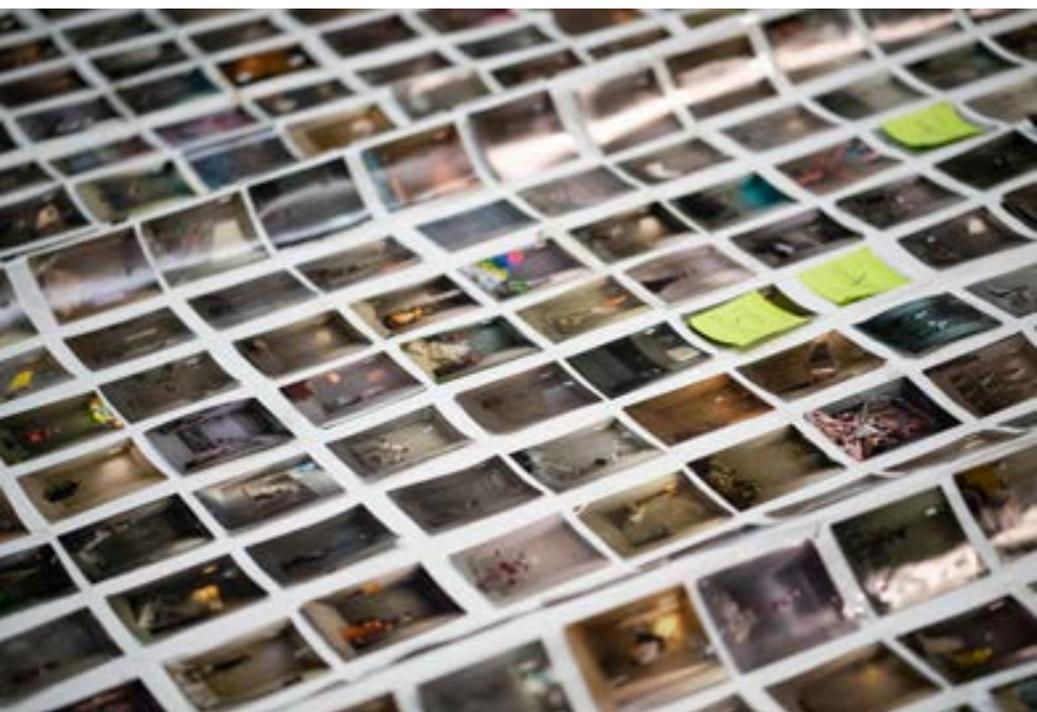
Eduardo Nave (Fotógrafo) 16 horas
Las cámaras de medio y gran formato están dando un tempo nuevo a la fotografía documental. La interpretación de los lugares y espacios a través de estos formatos hace que se establezca una reflexión más pausada y profunda en el conocimiento del entorno.

MASTERCLASS I

4 horas

Encuentro en el aula con **Cristina García Rodero (Fotógrafa, Premio Nacional de Fotografía)**





más que
una escuela,
un centro
para la imagen



LEER LAS IMÁGENES: SIMBOLOGÍA, ICONOGRAFÍA Y ESTÉTICA**Carmen Dalmau (Lda. en Historia del Arte) 12 horas**

El objetivo del taller es desarrollar la capacidad de emitir juicios críticos y estéticos acerca de imágenes pictóricas y fotográficas descubriendo las claves iconográficas y simbólicas que permiten acceder a su lectura interpretativa. Durante las sesiones, la reflexión teórica y el comentario a pie de obra constituyen las acciones esenciales de los/as participantes.

SOSIAS. LA ILUSIÓN DEL DOBLE**Jesús Madriñán (Fotógrafo) 9 horas**

Partiendo del concepto literario del doble, o sosias, este taller plantea un ejercicio práctico y de corte experimental con la intención de entrenar las habilidades y el pensamiento creativo. El ejercicio se centra en el retrato y propone la reinterpretación de una pieza, pictórica o escultórica, de la Historia del Arte, abriendo el camino para nuevas perspectivas y lenguajes de los que poder apropiarse para crear un nuevo significado a partir del antiguo.

IMÁGENES: REGISTROS, AMPLI(FIC)ACIONES Y DESBORDAMIENTOS. DE LAS EXPERIENCIAS DE VANGUARDIA A LA POSTMODERNIDAD CRÍTICA**Jesús Alcaide (Crítico de arte y comisario independiente) 12 horas**

Partiendo de la importancia que la fotografía tuvo en la crisis del objeto artístico en las experiencias de vanguardia comienzos del siglo XX, este taller abordará de manera teórico-práctica las maneras, hitos y procesos según los cuáles concebimos hoy el estatuto de la imagen, desde la huella o registro hasta la propia reflexión sobre sí misma y las maneras en que se produce, distribuye y visibiliza.

POP LIFE: CULTURA POPULAR E IMAGEN FOTOGRÁFICA**David Trullo (Artista visual) 9 horas**

¿No es la vida una serie de imágenes que cambian mientras se repiten a sí mismas? Desde que Andy Warhol abrió la veda, multitud de creadores han utilizado la iconografía popular y *mass media* en su trabajo. El *Pop Art* ha mutado en decenas de corrientes (*street art*, *punk*, *trash*, *kitsch*) y la interacción alta-baja cultura sigue presente en la creación contemporánea. Este taller práctico pretende repasar distintas propuestas "pop" y ponerlas al servicio de nuestro trabajo de autor/a.

FOTOGRAFÍA Y GÉNERO**Patricia Mayayo (Historiadora del Arte) 6 horas**

Este taller examina la relación entre la fotografía y los discursos de género desde finales de los años sesenta hasta la actualidad. Se analizarán los vínculos entre la práctica fotográfica y el movimiento feminista y LTGBIQ+ en el contexto de la Segunda Ola Feminista, así como el impacto que los debates sobre la teoría queer, la interseccionalidad o la diversidad sexual han tenido en el ámbito de la fotografía en las últimas décadas del siglo XX y primeras del siglo XXI. El taller tiene un carácter teórico-práctico: se combinan los contenidos teóricos con el trabajo en el aula a partir de casos de estudio, comentario de textos y visionado de material audiovisual.

FRONTERAS Y LUGARES DE CONFRONTACIÓN. ACERCAMIENTOS A UN PAISAJE GLOBALIZADO**Xavier Ribas (Artista visual) 9 horas**

La fotografía contemporánea del territorio tiene que lidiar con la complejidad de la globalización y sus efectos sobre las estructuras de poder y los mecanismos de control del territorio. Este taller propone una reflexión en torno a las representaciones fotográficas del territorio con la finalidad de indagar sobre los discursos político-estéticos que éstas articulan y la manera en que visualizan los procesos sociales y económicos que intervienen en la construcción contemporánea del territorio.

IMAGEN E IDEOLOGÍA: CONFLICTOS Y AFECTOS DE UNA REALIDAD PACTADA**Ixone Sádaba (Artista visual e investigadora) 9 horas**

En la medida en que existe la fotografía, las imágenes funcionan como evidencia de una historia de las relaciones humanas. Más allá de la superficie de la imagen impresa, la fotografía funciona como testigo de un contrato social entre (al menos) el fotógrafo/a, lo fotografiado y la cámara. Intentaremos hacernos conscientes de nuestra postura dentro de este contexto y también de cómo la mostramos ante los demás. El arte tiene la capacidad de restaurar una visión dañada por el abuso de ciertas imágenes. Reconstruir la humanidad puede ser, por tanto, una responsabilidad y una cualidad de la representación.

CON LA MIRADA A CUESTAS: UNA PERSPECTIVA CONTEMPORÁNEA SOBRE EL VIAJE FOTOGRÁFICO**Lurdes R. Basolí (Fotógrafa) 9 horas**

En el género fotográfico del viaje de carretera o *road-trip*, donde el movimiento es constante, la coherencia de nuestra mirada es lo que conforma un universo propio y un discurso unificado. Analizaremos autores/as fundamentales del género y repasaremos su evolución hasta la actualidad para conocer así algunas formas contemporáneas de viajar con la cámara y la mirada auestas. Se realizará además un ejercicio práctico.



CONSTRUIR EL MUNDO CON LA MIRADA

David Jiménez (Fotógrafo) 12 horas

Lo que llamamos realidad es una construcción de la mente, y el medio fotográfico es una herramienta poderosa para explorar esa realidad subjetiva y comunicarla a otros/as. Veremos que nuestro punto de vista es capaz de construir el mundo, y cómo la utilización del espacio, el tiempo y la luz pueden convertirse en vehículo de expresión de las ideas en el trabajo fotográfico personal. Para ello nos apoyaremos en el visionado de obras de numerosos autores/as.

MASTERCLASS II

4 horas

Encuentro en el aula con autor/a extranjero

OPEN EVENT < EXC!

Presentación de la revista EXC!

Una publicación digital variada que muestra lo excelente, lo excepcional y lo más excitante de los proyectos desarrollados en EFTI.

Una ocasión para conocer a nuestros antiguos alumnos/as de la anterior edición de este Master.

LA IMAGEN COMO PRÓLOGO

Christian Lagata

(Fotógrafo) 9 horas

En este taller se pretende generar un espacio de investigación y de reflexión, encontrando nuevas posibilidades y relaciones con otras disciplinas artísticas. Enlazando a través de diferentes autores, textos y obras históricas los distintos desplazamientos (formales, ideológicos y conceptuales) que ha sufrido la fotografía a lo largo de la historia. Elaborando un mapa visual de la expansión de la fotografía a través de una selección de obras que abarca desde los inicios de la fotografía hasta la contemporaneidad, propiciando un diálogo entre dichas obras y sus autores/as.

HISTORIAS DE LA (RE)PRESENTACIÓN: DE LA CRISIS A LA IMAGEN SINTÉTICA

Jon Uriarte (Fotógrafo e investigador)

12 horas

Durante este taller se realizará un análisis transversal de las ideas y prácticas desarrolladas a partir de los años ochenta y la crisis de la representación audiovisual, revisando cómo éstas se ven reflejadas con los procesos de trabajo y planteamientos teóricos de la imagen durante el siglo XXI. Conceptos como hiperrealidad, ecología visual, imagen pobre, visión computacional o ciudadanía visual se pondrán en relación con trabajos que indagán en las nuevas materialidades de la imagen, los procesos colaborativos y la hibridación con diferentes herramientas de expresión.

A close-up photograph of a lush, dark green terrarium. The scene is filled with various types of plants, including ferns with delicate, feathery fronds, mosses in various shades of green and red, and broad-leafed plants with rounded, slightly serrated leaves. The lighting is dramatic, highlighting the textures and colors of the vegetation against a dark background.

Encontrar tu voz
como creador/a

PROYECTO INDIVIDUAL/ AUTOZINE**Ricardo Cases (Fotógrafo) 12 horas**

Ejercicio práctico destinado a desarrollar en un periodo de tiempo breve un relato fotográfico que ayude a comprender nuestros intereses con esta herramienta de expresión personal y a tener una primera experiencia editorial.

El objetivo del taller es trabajar la idea de proyecto fotográfico desde la humildad, la autonomía y la libertad que ofrece el formato *fanzine*. El taller concluirá con la formalización de cada ejercicio en una publicación individual impresa.

AQUÍ HAY VOZ. ESCRITURA O RUMOR DE LAS IMÁGENES**Esther Ramón (Poeta y profesora de escritura creativa) 4 horas + Tutoría individual**

Como es sabido, la vinculación de la palabra y la fotografía se encuentra en la propia etimología de la palabra, que se compone de los vocablos foto (luz) y grafía (escritura), por lo que, literalmente, fotografiar significa “escribir con luz”. Tal vez por ello, tantos fotógrafos han desarrollado la filiación de imagen y palabra.

En este taller, eminentemente práctico, trataremos tanto la conceptualización y argumentación escrita de los proyectos fotográficos como la posible intervención de la palabra en los proyectos y su articulación con las imágenes.

Así, de manera tanto personalizada como grupal, el taller se centrará de manera muy concreta en la escritura y revisión de los *statement* de los participantes, y en el papel que puede jugar la palabra escrita dentro de los proyectos

fotográficos de autor, a través de una puesta en común grupal y de tutorías individualizadas, en las que se tratará, de manera más concreta, los textos de cada uno de los proyectos.

MASTERCLASS III**4 horas**

Encuentro en el aula con

Javier Vallhonrat (Fotógrafo)**EL FOTOLIBRO I. EVOLUCIÓN DEL ESPACIO DE POSIBILIDADES NARRATIVAS****Gabriela Cendoya (Historiadora del Artea) 6 horas**

El Fotolibro sigue siendo hoy en día una de las maneras en que los artistas visuales muestran sus trabajos.

Es un proceso de transformación de un proyecto en un objeto, donde existen una serie de toma de decisiones en cuanto a formato, puesta en página, narrativa, etc. En este taller se hará un breve recorrido por el desarrollo y evolución reciente del Fotolibro y sus infinitas posibilidades narrativas.

EL FOTOLIBRO II. TUS FOTOS, TU MAQUETA**Gustavo Alemán (Fotógrafo y editor) 11 horas**

Repaso a las posibilidades materiales en la edición de publicaciones fotográficas. Análisis de los proyectos personales de los alumnos y una primera aproximación a su materialización editorial, mediante ejercicios de edición y la confección de una maqueta inicial. El proceso del libro y sus agentes.

ESTRATEGIAS DE CREACIÓN, COMUNICACIÓN Y VISIBILIZACIÓN**Laura San Segundo (Artista visual, fotógrafa y docente) 6 horas**

Desarrollar procesos y estrategias de creación, comunicación y visibilización nos permite dibujar un mapa propio que seguir como creadores para gestar y dar forma a nuestros proyectos y lanzarlos al mundo. Con el propósito de entender de qué formas podemos crear fuera del marco de una escuela y ampliar la trayectoria de nuestro trabajo, este taller se enfocará en conocer las distintas plataformas, espacios, circuitos y canales propios de la fotografía contemporánea, y las herramientas y vías que tenemos para acceder a ellos; abordando, al mismo tiempo, una serie de ejercicios prácticos orientados a mejorar el desarrollo, la gestión y la promoción de nuestros proyectos.

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS DE EXPOSICIÓN**Julio Galeote (Artista visual) 6 horas**

Se toma como punto de partida el trabajo desarrollado por los alumnos para el diseño y conceptualización de las distintas posibilidades de exposición de sus trabajos, tomando como ejemplo la exposición final del Máster, en la que se tendrá en cuenta el trabajo individual para generar un concepto y exposición colectiva. El objetivo es analizar el espacio y la resolución formal de los trabajos para su materialización y producción dentro de un contexto expositivo contemporáneo.

LA FOTOGRAFÍA EN EL MERCADO DEL ARTE**Bárbara Mur (Doctora en Bellas Artes, gestora cultural y comisaria independiente) 4 horas**

Introducción al funcionamiento del mercado del arte en la actualidad, a través de los agentes que participan en él (artistas, marchantes, galerías, ferias y subastas entre otros) Análisis de los criterios de cotización de la obra fotográfica y visión de los diferentes perfiles de coleccionismo.

IMPRESIÓN DE AUTOR DE ALTA CALIDAD, PAPELES Y ACABADOS**José Quintanilla (Fotógrafo, experto en impresión) 4 horas**

Visita a *Taller Digigráfico*, laboratorio digital de alta calidad especializado en trabajos de autor. Podrás conocer de cerca los procesos, técnicas y materiales que utilizan los creadores contemporáneos para trasladar su obra al papel y aprender a garantizar la durabilidad y estabilidad de las copias fotográficas gracias a un uso adecuado de papeles y ciertas pautas de conservación. Aprenderás a conseguir una gestión de color conveniente para tu flujo de trabajo con el fin de obtener la máxima fidelidad entre la pantalla y el papel.

CAPTURANDO EL FUTURO: EXPLORANDO LA FOTOGRAFÍA CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Jorge Salgado (Fotógrafo) 3 horas

La creación de imágenes por inteligencia artificial es una fascinante área de estudio. A través de algoritmos avanzados, las máquinas pueden generar imágenes sorprendentes y realistas. Estas técnicas combinan el aprendizaje automático con la creatividad visual, permitiendo a los artistas y diseñadores explorar nuevas formas de expresión. En esta clase, descubriremos los fundamentos de la creación de imágenes por IA y exploraremos sus aplicaciones en diversos campos.

FIGITAL. DE LO ANALÓGICO AL NFT Y EL METAVERSO

Fernando Marcos (Fotógrafo) 6 horas

La *blockchain* es una tecnología revolucionaria que ha transformado la forma en que se gestionan y registran las transacciones digitales. Uno de los usos más destacados de la *blockchain* son los NFT (Tokens No Fundibles, por sus siglas en inglés). Los NFT son activos digitales únicos que representan la propiedad o la autenticidad de un objeto digital o físico en el mundo virtual. Gracias a ellos, se han abierto nuevas oportunidades en el ámbito de la creatividad y el coleccionismo digital. Los artistas pueden monetizar su trabajo directamente mediante la venta de NFT, eliminando intermediarios y aumentando su alcance global.

En el taller nos sumergiremos de lleno en el criptomundo, comprenderemos parte de sus complejidades y aprenderemos a desarrollar nuestra propia colección de NFT.

NUEVAS FORMAS DE NARRACIÓN, PLATAFORMAS DIGITALES Y DIFUSIÓN EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL

**Mónica Allende (Comisaria,
consultora en fotografía, editora
de proyectos) 9 horas**

Analizaremos el concepto transmedia usando ejemplos de casos específicos para entender las diferentes posibilidades narrativas y sus aplicaciones en diferentes plataformas digitales. Exploraremos formas de distribución y financiación de proyectos y *networking* internacionales. Presentaciones individuales para recibir asesoramiento personalizado sobre proyectos específicos para su desarrollo creativo, distribución y producción.

ESTRATEGIA EN REDES SOCIALES Pollobarba (Fotógrafo) 4 horas

En este taller plantearemos las estrategias necesarias para que, mediante una gestión coherente, una planificación eficaz y un correcto uso de las herramientas adecuadas, las redes sociales nos ayuden a posicionarnos en nuestro sector y con ello conseguir los objetivos y metas que tengamos. Haremos hincapié en cómo potenciar nuestra imagen de marca y de qué manera crear una fiel y cuidada comunidad de seguidores.



TRANSATLÁNTICA Talleres online desde el otro lado del charco

DAVID SCHÄFER

(Artista visual e investigador en fotografía)

12 horas

El taller tiene como objetivo analizar las posibles relaciones entre las fotografías y las memorias para el estudio de archivos fotográficos con vistas al desarrollo de un proyecto de creación en artes visuales. Revisaremos problemáticas que surgen cuando las imágenes cumplen una función testimonial, son utilizadas para construir verdades y constituyen un instrumento para la disputa en las relaciones de poder. Analizaremos el vínculo entre las fotografías y las memorias y presentaremos una metodología para abordar un archivo fotográfico. Seleccionaremos fotografías que hayan sido utilizadas como testimonio para ponerlas en litigio, introducirnos en la escena y analizar las relaciones de causalidad que les dieron origen y sentido.

GISELA VOLÁ

(Fotógrafa, docente y gestora cultural. Co-fundadora de la cooperativa Sub)

12 horas

El taller tiene por objetivo conformar grupos de trabajo para desarrollar un ensayo fotográfico colaborativo a partir del pensamiento crítico. Durante los encuentros se atravesarán todas las instancias metodológicas desde el origen de un reportaje hasta su conclusión y se reflexionará en torno a diferentes ensayos fotográficos y textos que nos permitan incorporar herramientas dentro de ese proceso creativo. La metodología incluye el mapeo de temáticas y la elaboración de propuestas, el desarrollo de un reportaje colectivo, el visionado de reportajes y textos disparadores de ideas, la producción en el territorio, la edición final y los posibles canales y formatos de difusión.

**OPEN EVENT < MOKA EFTI
(PROJEKTE CABARET)**

**Morgen Kino:
Matinal de presentaciones exprés
proyectadas y narradas por
los alumnos/as.**

**Cabaret:
Feria editorial alternativa.**

**OPEN EVENT – SPACE INVADERS
Exposición colectiva de los
alumnos/as**

TUTORÍAS Y VISIONADOS

Los alumnos y las alumnas tendrán 22 tutorías grupales periódicas para ser asesorados/as desde el punto de vista teórico, práctico y creativo y 8 visionados individuales a lo largo del año con la directora, los tutores y otros profesores/as del curso.

**OPEN EVENT < GALA FIN DE MASTER
Entrega de diplomas y del premio
fin de máster: Premio Al Betrayal.**



Dirección y coordinación

Directora: Beatriz Martínez
Tutores: Laura San Segundo, Julio Galeote y Jorge Salgado

Acceso

Es necesario enviar a admission@efti.es la siguiente documentación:

Carta de Intencionalidad indicando la motivación para realizar el curso y expectativas del mismo, el enfoque profesional y/o personal, y la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento.

Currículum Vitae.

Declaración firmada de conocimientos mínimos exigidos para realizar este Máster.

Una vez revisada la documentación, se comunicará la aceptación o no, al futuro alumno/a.

Conocimientos imprescindibles para poder realizar el Máster

Conocimiento absoluto de los controles de cámara (diafragma, velocidades, ISO, modos de exposición, modos de medición, ...)

Dominio del fotómetro de mano, tanto en medición incidente como reflejada, así como medición de flash y luces mezcladas.

Conocimiento básico de la cámara de medio formato.

Conocimientos del manejo del flash de estudio, conocimientos en iluminación de estudio y control de los elementos de un plató.

Conocimientos en cultura fotográfica (historia, tendencias, autores), composición y teoría del color.

Fundamentos de la teoría digital (formación de imagen digital, profundidad de bits, rango dinámico, formato de archivos).

Dominio del programa *Lightroom* (importación, exportación, control del revelado y procesado de archivos).

Conocimientos avanzados del programa *Photoshop* (herramientas, selecciones, capas, máscaras de capa, modos de fusión, capas de ajuste).

Conocimientos del sistema operativo *MacOS*.

Duración y próxima convocatoria

El **Máster de Fotografía de Autor** tiene una duración de 10 meses y suma 365 horas lectivas, más 122 horas tutoriales. **Comienza el 12 de Septiembre de 2023 y finaliza en Junio de 2024.**

Particularidades de horario:

Las clases que duren más de 3 horas modificarán el horario de entrada o de salida en función de las necesidades.

La programación del curso puede ser susceptible de cambios puntuales, que en ningún caso modificarán sustancialmente el objeto formativo.

Titulación

Los alumnos/as obtendrán un diploma acreditativo al finalizar el curso, exceptuando aquellos/as que falten a clase de forma reiterada y por motivos no justificados.

Prácticas personales

Además de asistir a las clases del temario, **los alumnos/as podrán realizar prácticas** fijando personalmente los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10.00 h. hasta las 22.00 h. y los sábados por la mañana según el calendario establecido en las normas generales de la escuela.



vanguardia,
pensamiento crítico
y lenguaje visual



instalaciones y materiales

¿De dónde eres? ¿Qué fotografías?
¿Por qué fotografías? ¿Tus temas fotográficos?

¿QUÉ FOTOGRAFÍO
YO?

¿QUÉ FOTOGRAFÍAN
OTROS?



En EFTI encontrarás más de 4.000m² dedicados en exclusiva a la fotografía y al cine, una sala de exposiciones, 8 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650 m² y La Nave de 450 m²), 3 aulas de postproducción equipadas con ordenadores *Mac*, 2 aulas de edición, 7 aulas teóricas, una sala de retoque y postproducción, una sala de edición y etalonaje, una sala de cine, biblioteca, espacio de *coworking*, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Durante tus estudios y dependiendo del curso que realices, podrás disponer de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

71 ordenadores *Mac* con las últimas versiones de *Photoshop*, *Lightroom*, *Capture One* y *Premiere* instaladas.
22 cámaras *Canon*; *EOS 1DC*, *EOS 1D Mark IV*, *5D Mark III*, *5D Mark II*, *7D* y *600D*
2 Cámaras *Fuji serie X*
2 Cámaras *Hasselblad 503*
2 Cámaras *Phase One*
1 Cámara *Fuji GFX 50S*
1 Cámara *Panasonic GH5s*
3 Respaldos digitales de medio formato *Phase One*
4 Cámaras *Black Magic 2,5k*
2 Cámaras *Black Magic 6H Pro*
1 Cámara *Ursa Mini 4k*
21 Ópticas *Samyang UMC* de cine montura *Canon*
5 Ópticas *Samyang Xeen* de cine montura *Canon*
6 Ópticas *Dzofilm Vespida Prime*
13 Ópticas *Olympus*
15 Ópticas *Fuji*
7 Ópticas *Tamron*
Ópticas *Canon serie L*

28 Cabezas de flash de estudio autónomas *Profoto*
4 Generadores *Profoto B8*
2 Generadores *Profoto B4*
6 Antorchas *Profoto Prohead Plus UV 500w*
8 Flashes de mano *Canon*, *Nikon* y *Metz*
1 Estantivo de hombro
2 *Slider Varavon* de 32 pulgadas
2 Monitor *Shogun Atomos*
1 Monitor *Ninja Atomos*

Luz continua Cine y Fotografía:
Arri HMI Fresnel 6k, 2,5k, 1,2k, 575w
Arri HMI CinePar, 1,2k
Profoto Daylight HMI 800w, 400w
Arri Fresnel Tungsteno, 5k, 2k, 1k, 550w, 300w
Kit DedoLight
KinoFlo Fluorescencia Flat Head, 4 bank 120, 4 bank 60
Equipos y accesorios *Desisti*, *FilmGear*, *Profoto Tungsteno*, *Chimera*, *Avenger*, *Manfrotto*, ...

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 4.000 libros y *Dvd's* de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI y Cineclub EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno/a o no, programaciones de coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc., siempre de contenidos relacionados con la fotografía o el cine.

Todos los años publicamos **Exc!**, una publicación digital comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos/as que han pasado por este Máster.

En **[efti.tv](#)** puedes disfrutar viendo videos, *making of* de algunas clases, entrevistas a fotógrafos/as que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

Periódicamente se inauguran exposiciones fotográficas en la **sala de exposiciones de EFTI**.

El carné de EFTI te permitirá acceder a prácticas y disfrutar del uso de platós, aulas de edición y hacer uso de la biblioteca, según el curso que estés realizando.

También puedes solicitar tu carné CasanovaFoto - EFTI (gratuito) que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

**EFTI | CENTRO INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA Y CINE**

C/ Fuenterrabía 4 y 6
Madrid (España)

Teléfono

+34 91 552 99 99

Información general

efti@efti.es

Información cursos

informacion@efti.es

Contacto Máster

master@efti.es

Exposiciones

exposiciones@efti.es

Horario de escuela

De 9.00h a 22.00h

Horario de oficina

De 9.00h a 14.30h y de 16.15h a 20.15h

efti.es
efti.tv

grupo **efti**

efti | CENTRO INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFIA Y CINE

LIBRE

efti | tv

TRAMPOLINE

Con la colaboración de:

 **casanovafoto**

 **Profoto**

Canon