

A woman with blonde hair, wearing a bright yellow dress, stands in profile looking out of a white-framed window. The room is dimly lit, with a warm lamp visible in the background. The wall behind her has several framed pictures.

EFTI, MODOS DE MIRAR

efti | CENTRO INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA Y CINE

CURSO DE DIRECCIÓN DE ACTORES

Curso teórico y práctico sobre el trabajo con los actores como forma de profundizar en la parte humana y viva de la ficción. Un director necesita entender el proceso creativo del intérprete, indagar sobre los diferentes lenguajes y técnicas que se utilizan en la creación de personajes para el audiovisual.

Realización de un proyecto de creación, desde el guion hasta su rodaje, en plató pasando por el análisis del guion, casting, ensayo y rodaje.

Se seleccionarán dos piezas para rodaje en localización con medios profesionales.

Tendremos dos *masterclass* con profesionales del cine.

Duración: 64 horas lectivas a lo largo de 8 semanas.

Tipo de clases: prácticas y teóricas.

Máximo 18 alumnos/as por grupo

Programa

PRESENTACIÓN

3 horas

Explicación del curso, de los requisitos y de los trabajos a realizar. *Deadlines* y propuestas para la creación de las piezas finales.

Introducción teórica al trabajo del actor y desarrollo de direcciones eficaces.

ANÁLISIS DE GUION Y LECTURA EN FRÍO

4 horas

Preguntas necesarias para el análisis del guion respecto al personaje y el trabajo del actor.

El trabajo del actor, lecturas en frío de secuencias de guiones de ficción.

ANÁLISIS DE ESCENA Y ACCIONES DRAMÁTICAS Y FÍSICAS

4 horas

La escena como unidad de acción. Análisis. Qué necesita el personaje y qué hace para conseguir interpretarlo de los otros personajes

ENSAYO

4 horas

Ensayo con los alumnos de los textos explorados.

Puesta en escena, interpretación y dirección de actores.

GRABACIÓN EN PLATÓ I Y II

4 horas cada una

Es hora de ponerse delante de la cámara para entender y empatizar con el actor y su trabajo.

Grabaremos los textos interpretados por los alumnos. Valoraremos las diferentes maneras de dirigirnos a los actores y cómo las diferentes direcciones y maneras de comunicarnos varían el resultado.

Cómo sacar el mayor partido del actor.

MASTERCLASS CON DIRECTOR DE CASTING

2 horas

LECTURA Y VALORACIÓN DE LOS TEXTOS DE LOS ALUMNOS I Y II

3 horas cada una

El personaje está en el guion.

Lectura, análisis y puesta en común de los guiones de los alumnos para valorar la efectividad de los mismos de cara a los rodajes. Creación de los personajes y sus circunstancias.

CASTING DE ACTORES

4 horas

Realización de un *casting* para obtener los 4 actores necesarios para llevar a cabo los guiones de los alumnos.

ENSAYOS CON ACTORES I Y II

4 horas cada una

Ensayaremos los guiones con los actores en platós, perfilando con la dirección de los alumnos el trabajo con los actores en la creación de los personajes.

MASTERCLASS CON ACTOR/ACTRIZ INVITADO

2 horas

RODAJE EN PLATÓ I Y II

4 horas cada una

Rodaje en plató de los guiones con actores, dispondremos de material y personal técnico para la grabación de estos trabajos.

RODAJE EN LOCALIZACIÓN I Y II.

4 horas cada una

Rodaje en localización de las dos piezas seleccionadas con medios técnicos de calidad profesional.

REVISIÓN DE TRABAJOS Y CLAUSURA DEL CURSO.

3 horas

Visionado de los trabajos ya montados por los alumnos, pudiendo utilizar los ordenadores de la sala de montaje de EFTI.

Valoración, crítica y puesta en común de los resultados del curso.



conectados con el presente, diseñando el futuro



Dirección

Carla Calparsoro

Acceso

Los alumnos deberán tener conocimientos de guion y realización

Titulación

Al final de curso se te entregará un diploma acreditativo.

Prácticas personales

Además de asistir a tus clases podrás realizar prácticas fijando personalmente los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10.00h hasta las 22.00h y los sábados por la mañana, según el calendario establecido en las normas generales de la escuela.

Próxima convocatoria

Martes y jueves de 17:00h a 20:00h,
comienza el 29 de septiembre.
*Fecha límite de inscripción el **14 de septiembre** o hasta completar plazas.

instalaciones y materiales



En EFTI encontrarás más de 4.500m² dedicados en exclusiva a la fotografía y al cine, una sala de exposiciones, 8 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650 m² y La Nave de 450 m²), 3 aulas de postproducción equipadas con ordenadores *Mac*, 2 aulas de edición, 7 aulas teóricas, una sala de retoque y postproducción, una sala de edición y etalonaje, una sala de cine, biblioteca, espacio de *coworking*, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Durante tus estudios y dependiendo del curso que realices, podrás disponer de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

71 ordenadores *Mac* con las últimas versiones de *Photoshop*, *Lightroom*, *Capture One* y *Premiere* instaladas.
22 cámaras *Canon*; *EOS 1DC*, *EOS 1D Mark IV*, *5D Mark III*, *5D Mark II*, *7D* y *600D*
2 Cámaras *Fuji serie X*
2 Cámaras *Hasselblad 503*
2 Cámaras *Phase One*
1 Cámara *Fuji GFX 50S*
1 Cámara *Panasonic GH5s*
1 Cámara *Panasonic Vercam LT*
3 Respaldos digitales de medio formato *Phase One*
4 Cámaras *Black Magic 2,5k*
2 Cámaras *Black Magic 6H Pro*
1 Cámara *Ursa Mini 4k*
21 Ópticas *Samyang UMC* de cine montura *Canon*
5 Ópticas *Samyang Xeen* de cine montura *Canon*
6 Ópticas *Dzofilm Vespido Prime*
13 Ópticas *Olympus*
15 Ópticas *Fuji*
7 Ópticas *Tamron*

Ópticas *Canon* seri L
28 Cabezas de flash de estudio autónomas *Profoto*
4 Generadores *Profoto B8*
2 Generadores *Profoto B4*
6 Antorchas *Profoto Prohead Plus UV 500w*
8 Flashes de mano *Canon*, *Nikon* y *Metz*
1 Estativo de hombro
2 *Slider Varavon* de 32 pulgadas
2 Monitor *Shogun Atomos*
1 Monitor *Ninja Atomos*

- Luz continua Cine y Fotografía:
Arri HMI Fresnel 6k, *2,5k*, *1,2k*, *575w*
Arri HMI CinePar, *1,2k*
Profoto Daylight HMI 800w, *400w*
Arri Fresnel Tungsteno, *5k*, *2k*, *1k*, *550w*, *300w*
Kit DedoLight
KinoFlo Fluorescencia Flat Head, *4 bank 120*, *4 bank 60*
Equipos y accesorios *Desisti*, *FilmGear*, *Profoto Tungsteno*, *Chimera*, *Avenger*, *Manfrotto...*

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 4.000 libros y *Dvd's* de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** y **Cineclub EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, programaciones de coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc., siempre de contenidos relacionados con la imagen o el cine.

Todos los años publicamos **Exc!**, una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por nuestro Máster Internacional de Fotografía y Gestión de Proyectos.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

Periódicamente se inauguran exposiciones fotográficas en la **sala de exposiciones de EFTI**.

El carné de EFTI te permitirá acceder a prácticas y disfrutar del uso de platós, aulas de edición y hacer uso de la biblioteca, según el curso que estés realizando. También puedes solicitar tu carné CasanovaFoto - EFTI (gratuito) que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE

C/ Fuenterrabía 4, 6 y 13
Madrid (España)

Teléfono

+34 91 552 99 99

Información general

efti@efti.es

Información cursos

informacion@efti.es

Contacto cursos

cursos@efti.es

Exposiciones

exposiciones@efti.es

Horario de escuela

De 9.00h a 22.00h

Horario de oficina

De 9.00 a 14.00h y de 16.15h a 20.15h