



EFTI, MODOS DE MIRAR

efti | CENTRO INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA Y CINE

CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE SERIES DE FICCIÓN. EL SHOWRUNNER

El *Showrunner* actualmente es la figura que se ha convertido en imprescindible en cualquier producción de ficción. Un apellido asociado a grandes nombres como David Simon (*The Wire*), Vince Gilligan (*Breaking Bad*) o, en España, Álex Pina (*La casa de papel*) o Aitor Gabilondo (*Patria*). Un concepto que ha cambiado la forma de hacer series de televisión para siempre, pero... ¿qué es en realidad un *showrunner*? Aprenderemos que esta figura está presente en todos los procesos de producción de una serie: desde el guion hasta la promoción de la misma y este curso dota al alumno/a de las herramientas necesarias para idear, desarrollar, financiar y producir una serie de ficción. Además le aporta los conocimientos para desarrollar proyectos y tener el criterio necesario para una buena toma de decisiones en todo el proceso de producción. De la mano de profesionales en activo de primer nivel, el alumno/a desarrollará una visión global de cómo funciona el universo de las series de ficción en la industria audiovisual.

A pesar del parón de producción mundial en muchos ámbitos, el sector de la creación de contenidos y especialmente el de las series de ficción son los únicos que siguen creciendo.

El éxito mundial de ficciones españolas como *La Casa de Papel*, *Élite* o *Las chicas del cable*, ha situado a nuestro país en el centro de la producción audiovisual mundial. Para atender a esta demanda internacional de contenido “*made in Spain*” y de profesionales del sector, creemos que es necesario formar a expertos que puedan desempeñar este papel y se incorporen a la industria de un mercado laboral en alza.

Este curso está dirigido a aquellos profesionales del sector que quieran orientar su carrera hacia la ficción y a aquellos alumnos/as que buscan una formación conectada al mundo laboral, pragmática y multidisciplinar. También a licenciados o graduados en Comunicación Audiovisual o titulaciones similares que quieran especializarse en este ámbito

Duración: 4 meses, siendo tres clases semanales. 147 horas lectivas.

Tipo de clases: teóricas con contenidos prácticos.

Máximo 20 alumnos presenciales por grupo.

Modalidad: Presencial y Online Live

programa

PRESENTACIÓN.

Alicia Gutiérrez y Nacho Clemente

PANORAMA ACTUAL DE LAS SERIES DE FICCIÓN

15 horas

Elena Neira (Experta en plataformas digitales)

Introducción a la industria audiovisual.
Modelos de negocio.
Nuevos modelos de distribución.

Paula Membiela (Business Affairs en Grupo Mediapro.)

Panorama de la coproducción en España:
La necesidad de coproducir / Repartición de derechos.
Tipos de coproducciones.

NUEVAS PLATAFORMAS Y LEGUAJES

15 horas

Roger Casas Alatiste (CEO El Cañonazo Transmedia)

Proyectos transmedia y webseries.
El *branded content*.
El podcast y nuevos formatos.

Fernando López Puig (Productor ejecutivo en RTVE y Ex-Director contenidos, canales y programas de RTVE)

Producir para la TV pública.
Case study: El Ministerio del Tiempo.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Amaya Muruzábal (Directora global de contenido de Dopamine)

12 horas

Primeros pasos en el desarrollo de una serie.

La elaboración de la biblia: sinopsis, personajes, tono, tramas y propuestas de *casting*.

Teaser o *Mood trailer*.

El desarrollo del contenido digital.

EL GUION

Paula Fernández y María José Rustarazo (Guionistas de Bambú Producciones)

18 horas

Escribir para series. Capítulo piloto.

La idea.

Los personajes.

Estructuras narrativas.

Las tramas.

Case Study.

LA PRODUCCIÓN

María José Córdova (Productora ejecutiva) y Triana García Simón (Ejecutiva creativa y productora mexicana. Woo Films / Noc Noc Cinema) 15 horas

Proceso de producción en series. Equipo de producción y flujos de trabajo.

Análisis de guion: Desgloses y disecciones estratégicas.

Preproducción: *casting*, localizaciones y diseño de producción.

Calendario y plan de rodaje.

Presupuesto / Plan de financiación /

Plan de distribución y venta.

LA DIRECCIÓN

Salvador Calvo (Director y Guionista) 9 horas

Perfiles de dirección.

Planificación de dirección.

La interrelación entre la dirección y la producción.

Rodaje. Decisiones estratégicas.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Pedro Uriol (Productor de Morena Films) 15 horas

La figura del productor ejecutivo. Hacia la figura del *showrunner*.

La productora *Morena Films*: mercados y proyectos.

Los proyectos de *Morena Films*: del desarrollo a la pantalla.

Proyectos con *showrunner*: cómo se organizan los flujos.

Case Study I.

FINANCIACIÓN DE UN PROYECTO

Ángela Agudo (Productora ejecutiva en Secuoya Estudios) 12 horas

La opción financiera.

Cómo hacer un plan de financiación.

Ayudas públicas e incentivos fiscales.

LA POSTPRODUCCIÓN

José L. Aranda (Director de postproducción en Alea Media) 6 horas

Flujos y requerimientos de las plataformas.

Desgloses y control de materiales.

Timings / Presupuestos.

PRESENTACIÓN Y VENTA DE PROYECTOS

Alberto Rull (Productor ejecutivo VERTICE360) 12 horas

Dossier: cómo elaborar un buen *dossier* de venta.

El *pitching*: elementos necesarios.

Mercados y festivales

El *pitch*.

Taller del *pitch*.

MASTERCLASS SHOWRUNNER ESPAÑOL

Javier Olivares (Showrunner) (3 horas)

MASTERCLASS WATTPAD: Nuevas oportunidades para pequeñas grandes historias

Begoña Robles (Director International Development and Production Wattpad) (3 horas)

MASTERCLASS “El auge de los contenidos unscripted”

Óscar Prol (Head of Spanish Unscripted en Amazon Prime Video) (3 horas)

MASTERCLASS “Gestión de contenidos”

Jessica Ortiz (Acquisitions Manager HBOMax) (3 horas)

MASTERCLASS “La conceptualización de una serie”.

Alejandra Aróstegui Lucas (Manager Scripted, Original Content en DISNEY+) (3 horas)

ENTREGA DE DIPLOMAS

Alicia Gutiérrez y Nacho Clemente



conectados con el presente, diseñando el futuro



Dirección

Nacho Clemente y Alicia Gutiérrez

Acceso

Para realizar este curso es importante conocimientos previos del funcionamiento de la industria audiovisual, formación en producción, comunicación audiovisual o de negocio del medio.

Titulación

Al final de curso se te entregará un diploma acreditativo.

Próxima convocatoria

Lunes, martes y miércoles de 17:00h a 20:00h, **comienza el 7 de octubre de 2024.**

*Fecha límite de inscripción el **22 de septiembre** o hasta completar plazas.

instalaciones y materiales



En EFTI encontrarás más de 4.500m² dedicados en exclusiva a la fotografía y al cine, una sala de exposiciones, 8 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650 m² y La Nave de 450 m²), 3 aulas de postproducción equipadas con ordenadores *Mac*, 2 aulas de edición, 7 aulas teóricas, una sala de retoque y postproducción, una sala de edición y etalonaje, una sala de cine, biblioteca, espacio de *coworking*, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Durante tus estudios y dependiendo del curso que realices, podrás disponer de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

71 ordenadores *Mac* con las últimas versiones de *Photoshop*, *Lightroom*, *Capture One* y *Premiere* instaladas.
22 cámaras *Canon*; *EOS 1DC*, *EOS 1D Mark IV*, *5D Mark III*, *5D Mark II*, *7D* y *600D*
2 Cámaras *Fuji serie X*
2 Cámaras *Hasselblad 503*
2 Cámaras *Phase One*
1 Cámara *Fuji GFX 50S*
1 Cámara *Panasonic GH5s*
3 Respaldos digitales de medio formato *Phase One*
4 Cámaras *Black Magic 2,5k*
2 Cámaras *Black Magic 6H Pro*
1 Cámara *Ursa Mini 4k*
21 Ópticas *Samyang UMC* de cine montura *Canon*
5 Ópticas *Samyang Xeen* de cine montura *Canon*
6 Ópticas *Dzofilm Vespri Prime*
15 Ópticas *Fuji*
7 Ópticas *Tamron*
Ópticas *Canon serie L*

28 Cabezas de flash de estudio autónomas *Profoto*
4 Generadores *Profoto B8*
2 Generadores *Profoto B4*
6 Antorchas *Profoto Prohead Plus UV 500w*
8 Flashes de mano *Canon*, *Nikon* y *Metz*
1 Estativo de hombro
2 *Slider Varavon* de 32 pulgadas
2 Monitor *Shogun Atomos*
1 Monitor *Ninja Atomos*

Luz continua Cine y Fotografía:
Arri HMI Fresnel 6k, *2,5k*, *1,2k*, *575w*
Arri HMI CinePar, *1,2k*
Profoto Daylight HMI 800w, *400w*
Arri Fresnel Tungsteno, *5k*, *2k*, *1k*, *550w*, *300w*
Kit DedoLight
KinoFlo Fluorescencia Flat Head, *4 bank 120*, *4 bank 60*
Equipos y accesorios *Desisti*, *FilmGear*, *Profoto Tungsteno*, *Chimera*, *Avenger*, *Manfrotto...*

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 4.000 libros y *Dvd's* de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** y **Cineclub EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, programaciones de coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc., siempre de contenidos relacionados con la imagen o el cine.

Todos los años publicamos **Exc!**, una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por nuestro Máster Internacional de Fotografía y Gestión de Proyectos.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

Periódicamente se inauguran exposiciones fotográficas en la **sala de exposiciones de EFTI**.

El carné de EFTI te permitirá acceder a prácticas y disfrutar del uso de platós, aulas de edición y hacer uso de la biblioteca, según el curso que estés realizando. También puedes solicitar tu carné CasanovaFoto - EFTI (gratuito) que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE

C/ Fuenterrabía 4 y 6
Madrid (España)

Teléfono

+34 91 552 99 99

Información general

efti@efti.es

Información cursos

informacion@efti.es

Contacto cursos

cursos@efti.es

Exposiciones

exposiciones@efti.es

Horario de escuela

De 9.00h a 22.00h

Horario de oficina

De 9.00 a 14.30h y de 16.00h a 18.30h