



EFTI,  
MODOS  
DE  
MIRAR

efti | CENTRO INTERNACIONAL  
DE FOTOGRAFÍA Y CINE

## ILUMINACIÓN PROFESIONAL

Este curso te ofrece de una forma práctica y profesional el conocimiento de la medición de la luz y el uso de todas las fuentes lumínicas y sus accesorios, así como el aprovechamiento y el control de la luz natural. Aprenderás a iluminar de manera profesional todo tipo de encargos, fotografía de moda, retrato, bodegón, fotografía gastronómica, macrofotografía, iluminación de vehículos, interiorismo e iluminación de espacios. También aprenderás a iluminar cualquier tipo de superficie; cristales, metales, resolviendo de manera profesional y desde la toma cualquier dificultad.

Este curso tiene 57 horas lectivas, siendo la mayoría clases prácticas y permite el uso de nuestras instalaciones de plató para que puedas realizar prácticas en estudio.

**Duración: 8 semanas  
aproximadamente.  
57 horas lectivas.**

**Tipo de clases: teóricas y prácticas,  
en su mayoría prácticas.**

**Máximo 18 alumnos por grupo.**

## ILUMINACIÓN PROFESIONAL

### Programa

#### PRESENTACIÓN

##### 2 horas

Presentación a cargo del director y coordinador del curso. Análisis del temario.

#### TEORÍA DE LA LUZ

##### 2 horas

Teoría de la luz, propiedades físicas de la luz, el espectro visible, tipos de fuentes iluminantes, luz continua, Iluminación *Led*, el flash y la luz natural. Fundamentos de la temperatura de color. El ajuste de la temperatura de color en cámara. El balance de blancos.

#### LA MEDICIÓN DE LA LUZ

##### 2 horas

El fotómetro, manejo del fotómetro de mano, luz incidente y luz reflejada, el fotómetro de cámara. Interpretación de la luz mediante el histograma de cámara. Método de medición a las altas luces.

#### TIPOS DE ILUMINANTES

##### 2 horas

Funcionamiento de diferentes tipo de iluminantes. Lentes *Fresnel*, iluminación HMI, generadores de flash, flashes autónomos, flashes de mano, pantallas *Leds* y *KinoFlo*. Práctica de utilización de todos los tipos de luz.

#### MODIFICAR Y CONTROLAR LA LUZ

##### 2 horas

Modificadores de luz. Análisis y utilización de todos los modificadores de luz de estudio; Parábolas, *spots*, *snoots*, nidos de abeja, paraguas, ventanas, *beautys* y cajas de luz. Teoría y práctica de manejo en plató.

#### LA LUZ NATURAL

##### 4 horas

Análisis de la luz natural. Aprovechamiento de la luz natural como fuente de iluminación. Modificadores de la luz natural, difusores y reflectores. Práctica de iluminación y control de la luz natural.

#### LA ILUMINACIÓN DE OBJETOS PEQUEÑOS Y MACROFOTOGRAFÍA

##### 3 horas

La iluminación a pequeña escala. Peculiaridades y problemática de la iluminación de objetos pequeños. Flashes anulares, iluminadores *Led* para macrofotografía. Práctica de iluminación cercana.

#### FOTOGRAFIANDO JOYAS Y RELOJES

##### 3 horas

Particularidades de la fotografía de joyas y relojes. Práctica a cargo de los alumnos aplicando las técnicas de iluminación aprendidas en la clase anterior.

#### ILUMINACIÓN DE CRISTALES Y METALES

##### 3 horas

Metodos de iluminación de cristales y metales. Iluminación por transparencia, iluminación blanco sobre negro y negro sobre blanco. Iluminación por reflexión de elementos de metal.

#### ILUMINANDO BODEGONES

##### 3 horas

El bodegón en fotografía. Iluminaciones clásicas para bodegón. Iluminaciones actuales. Práctica.

#### LA LUZ EN FOTOGRAFÍA GASTRONÓMICA

##### 3 horas

Análisis de los diferentes estilos de iluminación empleados en la fotografía de alimentos. Práctica de iluminación de diferentes productos gastronómicos.

#### TEORÍA DE LA ILUMINACIÓN EN RETRATO

##### 2 horas

La iluminación en retrato. Análisis histórico del retrato desde el punto de vista de la iluminación. Referentes universales del retrato. Psicología de la luz en el retrato.

#### EL RETRATO CLÁSICO

##### 3 horas

Esquemas de iluminación clásicos. Práctica de iluminación en la que se realizarán varios esquemas de iluminación en retrato clásico.

#### EL RETRATO CONTEMPORÁNEO

##### 3 horas

Esquemas de iluminación contemporáneos. Práctica de iluminación en la cuál se analizarán y se realizarán varios esquemas de iluminación actuales.

#### LUZ Y MODA

##### 2 horas

Análisis de la luz en la fotografía de moda. Análisis histórico de la evolución de la iluminación de la fotografía de moda. Proyección de imágenes de los referentes más importantes de iluminación en la fotografía de moda. Teoría.

#### TÉCNICAS CREATIVAS DE ILUMINACIÓN EN MODA

##### 4 horas

Sesión fotográfica con modelo en la que se aplicarán técnicas alternativas en la iluminación aplicada a la moda.

#### ILUMINACIÓN DE MODA EN EXTERIORES

##### 3 horas

Práctica fotográfica con modelo sobre un editorial propuesto de moda en exteriores con luz natural.

#### ILUMINANDO ELEMENTOS GRANDES

##### 3 horas

Peculiaridades a tener en cuenta al iluminar elementos grandes. Iluminación con superficies reflejadas. Luz migrante. Práctica de fotografía de vehículos.

## ILUMINACIÓN PROFESIONAL

### LA LUZ Y LOS ESPACIOS

#### 3 horas

Teoría de la iluminación de espacios. Características de los sistemas de iluminación utilizados en la fotografía de interiorismo. Creación de diferentes planos de iluminación de un espacio.

### PRÁCTICA DE ILUMINACIÓN DE ESPACIOS

#### 3 horas

Práctica de iluminación en un interior real entre el profesor y los alumnos, aplicando lo aprendido en la clase anterior.

### VISIONADO

#### 2 horas

Visionado de trabajos y despedida del curso.

---

### Dirección

Jorge Salgado

---

### Profesores

Jorge Salgado, Juan Portones, Luis Malibrán, Feli Ruiz, Eva Casado, Luis de las Alas Alfonso Zubiaga y Amador Toril.

---

### Acceso

Conocimientos de manejo de cámara.

---

### Titulación

Al final de curso se te entregará un diploma acreditativo.

---

### Prácticas personales

Además de asistir a tus clases podrás realizar prácticas de estudio, aula de edición y biblioteca, fijando personalmente los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10.00h hasta las 22.00h y los sábados por la mañana, según el calendario establecido en las normas generales de la escuela.

### Particularidades en el horario:

Las clases de 3 ó 4 horas se iniciarán una hora antes o acabarán una hora más tarde.

\*La clase de LUZ NATURAL, podrá variar su horario en función de la luz natural de la época del año en que se realice el curso.

\*\*Debido a la complejidad de algunas clases y agendas, el horario y profesores podrán variar.

---

### Próxima convocatoria

Lunes, miércoles y jueves de 9:00h a 11:00h, **comienza el 11 de marzo de 2024**

\*Fecha límite de inscripción el **25 de febrero** o hasta completar plazas

*Este curso puede ser bonificado a través de la Fundación Fundae si eres trabajador por cuenta ajena. Solicítanos información.*





## abriendo espacios a la creatividad



# instalaciones y materiales



En EFTI encontrarás más de 4.500m<sup>2</sup> dedicados en exclusiva a la fotografía y al cine, una sala de exposiciones, 8 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650 m<sup>2</sup> y La Nave de 450 m<sup>2</sup>), 3 aulas de postproducción equipadas con ordenadores *Mac*, 2 aulas de edición, 7 aulas teóricas, una sala de retoque y postproducción, una sala de edición y etalonaje, una sala de cine, biblioteca, espacio de *coworking*, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Durante tus estudios y dependiendo del curso que realices, podrás disponer de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

71 ordenadores *Mac* con las últimas versiones de *Photoshop*, *Lightroom*, *Capture One* y *Premiere* instaladas.  
22 cámaras *Canon*; *EOS 1DC*, *EOS 1D Mark IV*, *5D Mark III*, *5D Mark II*, *7D* y *600D*  
2 Cámaras *Fuji serie X*  
2 Cámaras *Hasselblad 503*  
2 Cámaras *Phase One*  
1 Cámara *Fuji GFX 50S*  
1 Cámara *Panasonic GH5s*  
3 Respaldos digitales de medio formato *Phase One*  
4 Cámaras *Black Magic 2,5k*  
2 Cámaras *Black Magic 6H Pro*  
1 Cámara *Ursa Mini 4k*  
21 Ópticas *Samyang UMC* de cine montura *Canon*  
5 Ópticas *Samyang Xeen* de cine montura *Canon*  
6 Ópticas *Dzofilm Vespido Prime*  
15 Ópticas *Fuji*  
7 Ópticas *Tamron*  
Ópticas *Canon serie L*

28 Cabezas de flash de estudio autónomas *Profoto*  
4 Generadores *Profoto B8*  
2 Generadores *Profoto B4*  
6 Antorchas *Profoto Prohead Plus UV 500w*  
8 Flashes de mano *Canon*, *Nikon* y *Metz*  
1 Estantivo de hombro  
2 *Slider Varavon* de 32 pulgadas  
2 Monitor *Shogun Atomos*  
1 Monitor *Ninja Atomos*

Luz continua Cine y Fotografía:  
*Arri HMI Fresnel 6k*, *2,5k*, *1,2k*, *575w*  
*Arri HMI CinePar*, *1,2k*  
*Profoto Daylight HMI 800w*, *400w*  
*Arri Fresnel Tungsteno*, *5k*, *2k*, *1k*, *550w*, *300w*  
*Kit DedoLight*  
*KinoFlo Fluorescencia Flat Head*, *4 bank 120*, *4 bank 60*  
Equipos y accesorios *Desisti*, *FilmGear*, *Profoto Tungsteno*, *Chimera*, *Avenger*, *Manfrotto...*

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 4.000 libros y *Dvd's* de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

## **y mucho más...**

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** y **Cineclub EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, programaciones de coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc., siempre de contenidos relacionados con la imagen o el cine.

Todos los años publicamos **Exc!**, una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por este Master.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

El carné de EFTI te permitirá acceder a prácticas y disfrutar del uso de platós, aulas de edición y hacer uso de la biblioteca, según el curso que estés realizando. También puedes solicitar tu carné CasanovaFoto - EFTI (gratuito) que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

### **EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE**

C/ Fuenterrabía 4 y 6  
28014 Madrid (España)

#### **Teléfono**

+34 91 552 99 99

#### **Información general**

efti@efti.es

#### **Información cursos**

informacion@efti.es

#### **Contacto cursos**

cursos@efti.es

#### **Exposiciones**

exposiciones@efti.es

#### **Horario de escuela**

De 9.00h a 22.00h

#### **Horario de oficina**

De 9.00h a 14.30h y de 16.00h a 18.30h