



EFTI, MODOS DE MIRAR

efti | CENTRO INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA Y CINE

CURSO GENERAL DE FOTOGRAFÍA

Curso para principiantes en el mundo de la fotografía que desean tener una formación completa para poder desarrollarse como fotógrafos profesionales. No se requieren conocimientos previos fotográficos.

**Duración: Mes y medio
De lunes a viernes. 68 horas lectivas.**

**Tipo de clases: prácticas y teóricas
con contenidos prácticos, de 2 horas
de duración cada una.**

Máximo 18 alumnos por grupo.

A lo largo de este curso, podrás adquirir los conocimientos técnicos necesarios centrados en el manejo de la cámara, la iluminación en exteriores y en estudio, la iluminación con flash de mano. Trabajarás en la producción y el tratamiento de la imagen con Lightroom y tratarás diferentes temas de la fotografía como son el retrato, el fotoperiodismo o la moda. Adquirirás una base de conocimiento sólido de técnicas de iluminación aplicadas a las distintas especialidades fotográficas.

GENERAL

programa

PRESENTACIÓN

Presentación y análisis del temario de curso. Análisis de las normas de la escuela. Materiales y prácticas. Profesorado. Normas y reserva de instalaciones. Preguntas.

LA CÁMARA FOTOGRÁFICA I

Formación de la imagen. Formatos, tipos y elementos de la cámara fotográfica. Clasificación de ópticas, ángulos de visión y perspectiva. Factor de multiplicación. Sistema de enfoque. Concepto de medición de la luz y elementos: diafragma, obturador, sensibilidad y fotómetro.

LA CÁMARA FOTOGRÁFICA II

Ley de Reciprocidad. Efectos estéticos: profundidad de campo y velocidad de obturación. Modos semiautomáticos.

PRÁCTICA DE TOMA FOTOGRÁFICA I

Realización de ejercicios aplicando lo visto hasta el momento.

LA CÁMARA FOTOGRÁFICA III

Luz reflejada y luz incidente. Gris medio. Modos de medición. Corrección de la exposición. Introducción al concepto de histograma. Realización de ejercicios tutelados.

COMPOSICIÓN I

Herramientas básicas de la composición. Figura y fondo, líneas dominantes, ubicación en el espacio, luz, color. Ejemplos y análisis de fotografías.

PRÁCTICA DE TOMA FOTOGRÁFICA II

Realización de ejercicios aplicando lo visto hasta el momento.

TEORIA DIGITAL E INTRODUCCIÓN A LIGHTROOM

El captador digital. El píxel. Tamaño del sensor y del píxel. Concepto de calidad de imagen digital. CAD. Bits. Formación y profundidad de color. Sensibilidad y ruido. Balance de blancos. Introducción a *Lightroom*.

FLUJO DE TRABAJO CON LIGHTROOM

Lightroom y procesado en RAW. Módulo Revelar. Copias virtuales. Ajustes preestablecidos de *Lightroom* y del usuario. Sincronización de ajustes en varias imágenes. Panel Historia en *Lightroom* vs *Photoshop*. Apilamiento. Las pestañas de procesado. Botones Copiar y Pegar. Botón Sincronización automática. Vista antes y después.

FORMATOS Y GESTIÓN DE ARCHIVOS IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

RAW, JPG, TIF

Con y sin compresión. Tamaño de Imagen I. Catálogo de *Lightroom*, importación y exportación de imágenes.

INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN DE COLOR

Teoría del color, Metamerismo, Modos Espacios y Perfiles, Calibración y perfilado. La gestión de color en *Lightroom*.

CONTACTO CON LA LUZ

Conceptos básicos de la luz: calidad y color. La luz de tungsteno: la lente fresnell, el stico, el Hollywood y la bandera. Conocimiento de la luz principal y del relleno. Uso del fotómetro de mano.

JUGANDO CON LA LUZ

Análisis de imágenes desde el punto de vista de la iluminación. Práctica de uso y medición de la luz principal y de relleno. Aprendizaje de trabajo en equipo.

ANÁLISIS DE LA IMAGEN DIGITAL. PROCESADO DE IMÁGENES I

Concepto de Luminancia y Color. Flujo de trabajo en el procesado digital. Ajustes básicos.

AJUSTE POR ZONAS I

Ajustes por zonas en *Lightroom*. Control de luminancia, crominancia y textura de la imagen

AJUSTE POR ZONAS II. ANÁLISIS DE LA IMAGEN

Clase práctica basada en el análisis de la imagen. Desarrollo de lo aprendido en las clases anteriores.

INTRODUCCIÓN AL FLASH DE MANO I

Conceptos básicos del flash de mano: características, velocidad de sincronización, nº guía, modos, manual, automático, TTL, cálculos y compensaciones de exposición. Usos del flash: basculamiento, difusores, rebotes. Flash de relleno, noche americana y open flash.

INTRODUCCIÓN AL FLASH DE MANO II PRÁCTICA

Toma en exterior de los temas anteriormente expuestos.

FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO

El fotoperiodismo en noticias. El Documentalismo en trabajos temáticos. Tipos de reportajes: cortos, medios, de autor, de encargo, sociales, etc.

FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO. PRÁCTICA

Práctica en exteriores de fotoperiodismo.

LA EDICIÓN EN FOTOGRAFÍA DE FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTAL

Práctica de edición con las fotografías de los alumnos para determinados tipos de reportajes.

ELEMENTOS DE ESTUDIO

La lógica de la luz: uso y sentido de la luz según su función en el esquema de iluminación. Análisis de iluminaciones. El flash de estudio y su manejo. Los accesorios del flash y los equipos.

GENERAL

TRATAMIENTO DEL FONDO

Cómo se iluminan los fondos: fondo blanco, fondo negro y fondo gris. Cortar la luz. Medición de la luz en reflejada. Iluminación de croma-K verde o azul para montaje digital.

PRÁCTICA TUTELADA

Práctica de estudio con flash y fondo. Proyección de fotografías y realización de ejercicios basados en las imágenes.

ILUMINACIÓN EN EXTERIORES

La luz en exteriores. Combinación de luz día y flash en exteriores: noche americana. Controlar la luz del sol mediante palios y reflectores. Cómo iluminar una escena nocturna. Teoría y análisis de ejemplos. La producción en exteriores.

PRÁCTICA EN EXTERIORES

Práctica tutelada sobre la clase anterior.

LUZ, TEXTURA Y REFLEJOS I

Cómo iluminar los distintos objetos dependiendo de la naturaleza del material. Explicación en clase y análisis de ejemplos.

LUZ, TEXTURA Y REFLEJOS II

Cómo iluminar los distintos objetos dependiendo de la naturaleza del material. Demostración práctica de lo visto anteriormente.

COMPOSICIÓN II

La composición vs los usos de la fotografía. Ejemplos. Ejercicio práctico a desarrollar en clase.

EL RETRATO

Tendencias en el retrato. Análisis de imágenes y teoría.

PRÁCTICA DE RETRATO

Práctica dirigida de ejercicios de retrato.

INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA I

La fotografía de moda como hecho cultural. Historia y tendencias. Análisis de imágenes. La praxis de la moda. Industria de la moda. La producción e iluminación en la moda.

FOTOGRAFÍA DE MODA Y BELLEZA II. PRÁCTICA I

Práctica de iluminación y dirección de modelos.

FOTOGRAFÍA DE INTERIORISMO Y ARQUITECTURA

Introducción. La Perspectiva, el Espacio y el Volumen. Simetrías. Equipo técnico, cámaras y objetivos. Corrección digital de perspectiva.

VISIONADO FINAL Y ENTREGA DE DIPLOMAS

titulación

Se otorgará un diploma acreditativo al finalizar el curso.

prácticas personales

Además de asistir a tus clases del temario podrás realizar **prácticas** fijando personalmente los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10:00h hasta las 22:00h y los sábados por la mañana y según calendario establecido en las normas generales de la escuela.

próxima convocatoria

Lunes a viernes de 10:00 a 12:00, **comienza el 12 de junio de 2023.** Fecha límite de inscripción el **28 de mayo** o hasta completar plazas.

Lunes a viernes de 19:00 a 21:00, **comienza el 12 de junio de 2023.** Fecha límite de inscripción el **28 de mayo** o hasta completar plazas.



exploradores de la vanguardia



instalaciones y materiales

En EFTI encontrarás más de 4.500m² dedicados en exclusiva a la fotografía y al cine, una sala de exposiciones, 8 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650 m² y La Nave de 450 m²), 3 aulas de postproducción equipadas con ordenadores *Mac*, 2 aulas de edición, 7 aulas teóricas, una sala de retoque y postproducción, una sala de edición y etalonaje, una sala de cine, biblioteca, espacio de *coworking*, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Durante tus estudios y dependiendo del curso que realices, podrás disponer de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

71 ordenadores *Mac* con las últimas versiones de *Photoshop*, *Lightroom*, *Capture One* y *Premiere* instaladas.
22 cámaras *Canon*; *EOS 1DC*, *EOS 1D Mark IV*, *5D Mark III*, *5D Mark II*, *7D* y *600D*
2 Cámaras *Fuji serie X*
2 Cámaras *Hasselblad 503*
2 Cámaras *Phase One*
1 Cámara *Fuji GFX 50S*
1 Cámara *Panasonic GH5s*
3 Respaldos digitales de medio formato *Phase One*
4 Cámaras *Black Magic 2,5k*
2 Cámaras *Black Magic 6H Pro*
1 Cámara *Ursa Mini 4k*
21 Ópticas *Samyang UMC* de cine montura *Canon*
5 Ópticas *Samyang Xeen* de cine montura *Canon*
6 Ópticas *Dzofilm Vespido Prime*
13 Ópticas *Olympus*
15 Ópticas *Fuji*
7 Ópticas *Tamron*
Ópticas *Canon serie L*

28 Cabezas de flash de estudio autónomas *Profoto*
4 Generadores *Profoto B8*
2 Generadores *Profoto B4*
6 Antorchas *Profoto Prohead Plus UV 500w*
8 Flashes de mano *Canon*, *Nikon* y *Metz*
1 Estativo de hombro
2 *Slider Varavon* de 32 pulgadas
2 Monitor *Shogun Atomos*
1 Monitor *Ninja Atomos*

Luz continua Cine y Fotografía:
Arri HMI Fresnel 6k, *2,5k*, *1,2k*, *575w*
Arri HMI CinePar, *1,2k*
Profoto Daylight HMI 800w, *400w*
Arri Fresnel Tungsteno, *5k*, *2k*, *1k*, *550w*, *300w*
Kit DedoLight
KinoFlo Fluorescencia Flat Head, *4 bank 120*, *4 bank 60*
Equipos y accesorios *Desisti*, *FilmGear*, *Profoto Tungsteno*, *Chimera*, *Avenger*, *Manfrotto...*

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 4.000 libros y *Dvd's* de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** y **Cineclub EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, programaciones de coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc., siempre de contenidos relacionados con la imagen o el cine.

Todos los años publicamos **Exc!**, una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por nuestro Máster Internacional de Fotografía y Gestión de Proyectos.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

Periódicamente se inauguran exposiciones fotográficas en la **sala de exposiciones de EFTI**.

El carné de EFTI te permitirá acceder a prácticas y disfrutar del uso de platós, aulas de edición y hacer uso de la biblioteca, según el curso que estés realizando. También puedes solicitar tu carné CasanovaFoto - EFTI (gratuito) que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

Muchos/as alumnos/as que se han formado en los cursos **Profesional, Avanzado, Intensivo y Ciclo Profesional** han realizado prácticas profesionales gracias a acuerdos anuales de colaboración con empresas como; *Canon, Olympus, El País, Público, Ivorypress, Hearst Magazines, La Gaceta, Galería My Name's Lolita Art's, Engel & Völkers, Young&Rubicam, Museos de Bellas Artes y Bienes Culturales (en todo el territorio nacional), Zara, Zara Home, Mango, Adolfo Domínguez, Agatha Ruiz de la Prada, Décimas, Grupo Cortefiel, Ifema, ARCO, BDBA, Institut Français, Circo Price, Círculo de Bellas Artes, El Marco Rojo, We Lab, Click 10, Sara Lobla, Red Cam, Lumax,...*

*La programación de los cursos puede ser susceptible de cambios puntuales, que en ningún caso modificarán sustancialmente el objetivo formativo.

EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE

C/ Fuenterrabía 4, 6 y 13
28014 Madrid (España)

Teléfono

+34 91 552 99 99

Información general

efti@efti.es

Información cursos

informacion@efti.es

Contacto cursos

cursos@efti.es

Exposiciones

exposiciones@efti.es

Horario de escuela

De 9.00h a 22.00h

Horario de oficina

De 9.00h a 14.30h y de 16.00h a 18.30h