



# EFTI, MODOS DE MIRAR

**efti** | CENTRO INTERNACIONAL  
DE FOTOGRAFÍA Y CINE

## **CURSO AVANZADO DE FOTOGRAFÍA**

El Curso Avanzado ofrece una sólida preparación para afrontar tu vida profesional. Se centra en tres grandes módulos; fotografía comercial (moda y publicidad), fotografía artística (autor y conceptual) y fotografía documental (reportaje gráfico y retrato).

**Duración: 5 meses aproximadamente, siendo tres clases semanales.**

**139 horas lectivas.**

**Tipo de clases: prácticas y teóricas con contenidos prácticos.**

**Máximo 18 alumnos/as por grupo.**

# AVANZADO DE FOTOGRAFÍA

## programa

### PRESENTACIÓN

**2 horas**

Presentación a cargo del director y coordinador del curso. Análisis del temario.

## MÓDULO I. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

### BASES PARA UN PROYECTO PERSONAL

**2 horas**

Cómo generar un lenguaje visual propio.

### PENSAMIENTO VISUAL

**2 horas**

Herramientas creativas del lenguaje fotográfico. Un acercamiento a la comprensión de la fotografía Contemporánea.

### TORMENTA VISUAL

**2 horas**

Los alumnos/as tendrán que llevar a esta clase 9 fotografías copiadas en papel a un tamaño de 10x15 cm (aprox) entre las que estarán sus 3 fotografías preferidas realizadas por ellos, más 3 fotografías de sus autores favoritos y, finalmente, 3 fotografías seleccionadas entre los archivos que se les darán.

### LA PIEL DE LA IMAGEN

**3 horas**

Según revelemos una imagen raw, retoquemos el color, la densidad, el contraste, etc. vamos a conseguir lecturas sutilmente diferentes de la original. En esta clase se analizará la importancia narrativa que tiene el acabado final de una fotografía.

### TENDENCIAS DIGITALES

**2 horas**

Utilización conceptual y creativa de herramientas de Photoshop aplicadas a proyectos fotográficos.

### REVISIÓN DE PROYECTOS I

**3 horas**

### NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA I

**2 horas**

Intimismo y Fotografía Poética.

### NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA II

**2 horas**

Fotografía autobiográfica y personal.

### LA CALLE COMO LABORATORIO I

**2 horas**

Encontrado en la Calle I. La Calle como laboratorio de ideas.

### INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE

**2 horas**

El paisaje como lugar expresivo y escenario emocional. *Land Art*.

### NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA III

**2 horas**

Otras estrategias de generar discursos a través de la imagen.

### REVISIÓN DE PROYECTOS II

**3 horas**

### NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA IV

**2 horas**

Arte, Cuerpo y Dispositivos. Investigación, reflexión, experimentación sobre la creación artística contemporánea centrada en el cuerpo, la diversidad funcional y las asistencias técnicas o dispositivos extracorporales. Exploración de las estéticas sobre el lenguaje corporal, repensando el propio arte y avanzando en los nuevos enfoques de la diversidad y la identidad.

### LA CALLE COMO LABORATORIO II

**2 horas**

Encontrado en la Calle II. Edición y revisión de los trabajos realizados por los alumnos.

### NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA V

**2 horas**

El Objeto y la Instalación. Otras formas narrativas de la fotografía.

### REVISIÓN DE PROYECTOS III

**3 horas**

### ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y VISIBILIZACIÓN

**3 horas**

Habilidades en el campo de la comunicación para empujar nuestro proyecto artístico o profesional, dotándolo de recursos y orientación necesaria para desarrollarlo y adaptarlo a nuestros objetivos y competencias, y optimizar sus posibilidades.

### TÉCNICAS DE CREATIVIDAD

**2 horas**

Ejercicios prácticos para generar ideas.

### ENTREGA DE PROYECTOS

**3 horas**

### ÁREA TÉCNICA I

#### EL ASISTENTE DIGITAL DEL FOTÓGRAFO I

**2 horas**

Funciones del asistente digital. *Software* para trabajar conectado al ordenador (*Lightroom, Capture One*)

#### EL ASISTENTE DIGITAL DEL FOTÓGRAFO II

**2 horas**

*Capture One*. Sesiones, copias de seguridad y ajustes. *Capture One* avanzado, conocimiento amplio del programa.

# AVANZADO DE FOTOGRAFÍA

## **PRÁCTICA DIGITAL. TRABAJAR CONECTADO AL ORDENADOR**

### **2 horas**

Continuación práctica de la clase anterior. Imágenes para posterior visionado y evaluación.

## **EL ENCUADRE COMO ELEMENTO NARRATIVO**

### **2 horas**

El uso del encuadre como elemento narrativo. Interacciones entre forma y color. El recorrido de la mirada. Simetría, proporción, ritmo, movimiento, equilibrio, subordinación, escala. Análisis de imágenes.

## MÓDULO II. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL Y RETRATO

## **EL RETRATO AVANZADO**

### **2 horas**

Referencias históricas del retrato, el retrato actual, previsualización de retratos de los alumnos. (Los alumnos/as traerán 10 fotos de retrato realizadas por ellos).

## **RETRATO DE ESTUDIO**

### **3 horas**

Técnicas de retrato en estudio, iluminaciones para retrato, encuadres y puntos de vista.

## **PRÁCTICA DE RETRATO DE ESTUDIO**

### **3 horas**

Práctica de retrato en estudio realizado por los alumnos/as bajo encargo y supervisión del profesor.

## **EL RETRATO EN EXTERIORES Y POSTERIOR EDICIÓN**

### **5 horas**

Toma de retrato en exteriores, la luz y el entorno, adaptación a la situación y los imprevistos. (Clase en exteriores y posterior edición en aula).

## **RETRATO URBANO**

### **3 horas**

Práctica de retrato en exteriores. Búsqueda de espacios y luces. Relación personaje y entorno. Mezclas de luces.

## **CREAR Y ESTRUCTURAR UNA HISTORIA DOCUMENTAL. COMPROMISO PROFESIONAL**

### **3 horas**

Elaboración conceptual del proyecto documental. Como crear y estructurar una historia en imágenes. La importancia de una tesis de trabajo, investigación, preparación y planteamiento previo. Formatos de trabajo, tiempos y posibilidades de crear un relato completo. Ética y líneas rojas, posicionamiento y objetividad.

## **DISCURSO NARRATIVO Y TIPOS DE EDICION**

### **3 horas**

Construcción de un discurso narrativo coherente. Diferencias entre narrativa estético-emotiva y narrativa fotoperiodística. Criterios de edición, editores gráficos. Construir y educar la mirada propia. Importancia de referentes y desarrollo de literatura visual. Mujeres en la fotografía.

## **EJERCICIOS DE EDICIÓN Y PLANES DE DIFUSION**

### **3 horas**

Ética y líneas rojas, posicionamiento y objetividad, tiempos y posibilidades de crear un relato completo. Principios básicos de la difusión; plan y estrategias de difusión, elaboración de contactos y dosieres de presentación. Herramientas de visibilidad. Edición final de proyectos de los alumnos/as.

## **FOTOGRAFÍA DE PAISAJE URBANO I**

### **2 horas**

Formatos. Luces. Color y Blanco y negro. La Perspectiva. La Composición. La Profundidad de Campo. El Punto de Vista.

## **FOTOGRAFÍA DE PAISAJE URBANO II**

### **3 horas**

Práctica de fotografía de Paisaje Urbano de Paisaje o de Naturaleza. Optimización de recursos.

## **FOTOGRAFÍA DE PAISAJE URBANO III**

### **2 horas**

Visionado y análisis de la práctica anterior. Estilos y métodos de trabajo. Audiovisuales.

## **ÁREA TÉCNICA II**

## **MATERIALES PARA LA PRODUCCIÓN DE IMÁGENES**

### **3 horas**

El uso de los distintos materiales para la producción de fotografías, correspondientes a la impresión, montaje y enmarcado. Resolución formal de proyectos fotográficos. El laboratorio de impresión y montaje.

## **PUBLICACIONES FOTOGRÁFICAS**

### **3 horas**

Introducción a las diferentes tipologías de publicación fotográfica. Portfolio, fanzine, revista y fotolibro. Como leer una publicación fotográfica. Ejemplos prácticos.

## **EDICIÓN GRÁFICA**

### **3 horas**

Edición vs retoque. Introducción a la edición y secuenciación de fotografías. Análisis de publicaciones.

## **PRIMERA PUBLICACIÓN**

### **2 horas**

Ejercicios prácticos de edición gráfica, creación colectiva de una publicación fotográfica.

## **EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN PORFOLIO PROFESIONAL I**

### **2 horas**

Edición de portfolio digital. Encargo de portfolio digital a los alumnos/as.



# exploradores de la vanguardia



## AVANZADO DE FOTOGRAFÍA

### **EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN PORFOLIO PROFESIONAL II**

**2 horas**

Visionado de portfolio.

### **TUTORÍA DE ANALISIS DE LA OBRA PERSONAL**

**4 horas**

Análisis de los trabajos realizados en las clases y por los alumnos/as, tutorial público.

### MÓDULO III. FOTOGRAFÍA COMERCIAL

#### **FOTOGRAFÍA DE PRODUCTO**

**2 horas**

Visionado de diferentes fotos y bodegones de catálogo, concepto fondo blanco y fondo negro, menaje, blíster, *pack shot*, cristal.

#### **BODEGÓN Y FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA.**

**3 horas**

Práctica de bodegón. El bodegón editorial y bodegón publicitario. Fotografía de botellas, cuberterías y relojes. Clase práctica en Plató.

#### **FOTOGRAFÍA GASTRONÓMICA Y DE ALIMENTACIÓN**

**3 horas**

La imagen editorial, recetario en estudio, recetario en restaurante, imagen conceptual. Clase práctica en Plató.

#### **PRÁCTICA DE FOTOGRAFÍA DE ALIMENTACIÓN**

**3 horas**

Práctica de fotografía gastronómica a realizar por los/as alumnos/as bajo encargo y supervisión del profesor.

#### **TENDENCIAS EN LA FOTOGRAFÍA DE MODA**

**2 horas**

Tipos de encargos de moda: editorial, catálogo, publicidad, Tendencias estéticas, Fotógrafos, Estilos personales.

#### **FOTOGRAFÍA DE MODA:CATÁLOGO**

**4 horas**

Sesión de foto de catálogo de moda.

#### **FOTOGRAFÍA DE MODA. EDITORIAL**

**4 horas**

Sesión de foto de moda editorial.

#### **FOTOGRAFÍA DE MODA. PUBLICIDAD**

**2 horas**

Sesión de moda para publicidad.

#### **TRABAJO CON MODELO**

**4 horas**

Sesión de trabajo con modelo, relación, comunicación, retrato, *celebrities*,...

#### **FOTO CREATIVA DE MODA**

**4 horas**

Sesión con modelo, planteamiento de sesión con pensamiento lateral, la importancia del “abstracto” iluminación creativa, actitud de la modelo.

#### **PROCESO DE CREATIVIDAD PERSONAL**

**2 horas**

Trabajo personal (sin cliente). Buscar motivos propios.

#### **VISIONADO FINAL**

**4 horas**

Visionado de trabajos de los alumnos/as que consistirá en una serie de entre 10 y 20 imágenes con la misma temática y que hayan sido realizadas durante el curso.

## AVANZADO DE FOTOGRAFÍA

---

### acceso

Para poder realizar este curso es necesario haber cursado el curso Profesional de EFTI o firmar una declaración de conocimientos mínimos necesarios para realizar el curso Avanzado.

---

### titulación

Se otorgará un diploma acreditativo al finalizar el curso.

---

### prácticas personales

Además de asistir a tus clases del temario podrás realizar más de **100 horas de prácticas** fijando personalmente los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10.00h hasta las 22.00h y los sábados por la mañana y según calendario establecido en las normas generales de la escuela.

---

### seguimiento de proyectos, actividades y conferencias

A lo largo del curso los profesores/as podrán proponer **actividades y conferencias** exclusivas para los alumnos del curso Avanzado, impartidas por diferentes profesionales del medio.

#### *Particularidades en el horario:*

*Dependiendo de la clase la duración es de 2, 3, 5 horas.*

*Debido a la complejidad de algunas clases y circunstancias de los profesores/as, el horario y días de clase podrán variar.*

*Algunas clases se impartirán en platós profesionales.*

---

### próximas convocatorias

Duración 5 meses y medio al ser 3 días de clase por semana.

Lunes, miércoles y viernes a las 10:00h a 12:00h, **comienza el 27 de septiembre de 2023.**

\*Fecha límite de inscripción el **13 de septiembre de 2023** o hasta completar plazas.

Martes, jueves y viernes a las 9:30h a 11:30h, **comienza el 29 de febrero de 2024.**

\*Fecha límite de inscripción el **16 de febrero de 2024** o hasta completar plazas.

Lunes, miércoles y viernes a las 18:00h a 20:00h, **comienza el 6 de marzo de 2024.**

\*Fecha límite de inscripción el **21 de febrero de 2024** o hasta completar plazas.

\* Independientemente del horario que elijas para realizar el curso, por cuestiones lumínicas siempre habrá una práctica de retrato en exteriores que se realiza por la mañana (5 horas de duración) y una de retrato urbano por la tarde (3 horas de duración).

# instalaciones y materiales

En EFTI encontrarás más de 4.500m<sup>2</sup> dedicados en exclusiva a la fotografía y al cine, una sala de exposiciones, 8 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650 m<sup>2</sup> y La Nave de 450 m<sup>2</sup>), 3 aulas de postproducción equipadas con ordenadores *Mac*, 2 aulas de edición, 7 aulas teóricas, una sala de retoque y postproducción, una sala de edición y etalonaje, una sala de cine, biblioteca, espacio de *coworking*, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Durante tus estudios y dependiendo del curso que realices, podrás disponer de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

71 ordenadores *Mac* con las últimas versiones de *Photoshop*, *Lightroom*, *Capture One* y *Premiere* instaladas.  
22 cámaras *Canon*; *EOS 1DC*, *EOS 1D Mark IV*, *5D Mark III*, *5D Mark II*, *7D* y *600D*  
2 Cámaras *Fuji serie X*  
2 Cámaras *Hasselblad 503*  
2 Cámaras *Phase One*  
1 Cámara *Fuji GFX 50S*  
1 Cámara *Panasonic GH5s*  
1 Cámara *Panasonic Vercam LT*  
3 Respaldos digitales de medio formato *Phase One*  
4 Cámaras *Black Magic 2,5k*  
2 Cámaras *Black Magic 6H Pro*  
1 Cámara *Ursa Mini 4k*  
21 Ópticas *Samyang UMC* de cine montura *Canon*  
5 Ópticas *Samyang Xeen* de cine montura *Canon*  
6 Ópticas *Dzofilm Vespida Prime*  
13 Ópticas *Olympus*  
15 Ópticas *Fuji*  
7 Ópticas *Tamron*

Ópticas *Canon* seri L  
28 Cabezas de flash de estudio autónomas *Profoto*  
4 Generadores *Profoto B8*  
2 Generadores *Profoto B4*  
6 Antorchas *Profoto Prohead Plus UV 500w*  
8 Flashes de mano *Canon*, *Nikon* y *Metz*  
1 Estativo de hombro  
2 *Slider Varavon* de 32 pulgadas  
2 Monitor *Shogun Atomos*  
1 Monitor *Ninja Atomos*

- Luz continua Cine y Fotografía:  
*Arri HMI Fresnel 6k*, *2,5k*, *1,2k*, *575w*  
*Arri HMI CinePar*, *1,2k*  
*Profoto Daylight HMI 800w*, *400w*  
*Arri Fresnel Tungsteno*, *5k*, *2k*, *1k*, *550w*, *300w*  
*Kit DedoLight*  
*KinoFlo Fluorescencia Flat Head*, *4 bank 120*, *4 bank 60*  
Equipos y accesorios *Desisti*, *FilmGear*, *Profoto Tungsteno*, *Chimera*, *Avenger*, *Manfrotto...*

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 4.000 libros y *Dvd's* de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

## y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** y **Cineclub EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, programaciones de coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc., siempre de contenidos relacionados con la imagen o el cine.

Todos los años publicamos **Exc!**, una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por nuestro Máster Internacional de Fotografía y Gestión de Proyectos.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

Periódicamente se inauguran exposiciones fotográficas en la **sala de exposiciones de EFTI**.

El carné de EFTI te permitirá acceder a prácticas y disfrutar del uso de platós, aulas de edición y hacer uso de la biblioteca, según el curso que estés realizando. También puedes solicitar tu carné CasanovaFoto - EFTI (gratuito) que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

Muchos/as alumnos/as que se han formado en los cursos **Profesional, Avanzado, Intensivo** y **Ciclo Profesional** han realizado prácticas profesionales gracias a acuerdos anuales de colaboración con empresas como; *Canon, Olympus, El País, Público, Ivorypress, Hearst Magazines, La Gaceta, Galería My Name's Lolita Art's, Engel & Völkers, Young&Rubicam, Museos de Bellas Artes y Bienes Culturales (en todo el territorio nacional), Zara, Zara Home, Mango, Adolfo Domínguez, Agatha Ruiz de la Prada, Décimas, Grupo Cortefiel, Ifema, ARCO, BDBA, Institut Fraçais, Circo Price, Círculo de Bellas Artes, El Marco Rojo, We Lab, Click 10, Sara Lobla, Red Cam, Lumax,...*

\*La programación de los cursos puede ser susceptible de cambios puntuales, que en ningún caso modificarán sustancialmente el objetivo formativo.

### **EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE**

C/ Fuenterrabía 4 y 6  
28014 Madrid (España)

#### **Teléfono**

+34 91 552 99 99

#### **Información general**

efti@efti.es

#### **Información cursos**

informacion@efti.es

#### **Contacto cursos**

cursos@efti.es

#### **Exposiciones**

exposiciones@efti.es

#### **Horario de escuela**

De 9.00h a 22.00h

#### **Horario de oficina**

De 9.00h a 14.30h y de 16.00h a 18.130h