



*© Eduardo Paredes Gómez / Ganador 2023*

# **XI BECA DE CINEMATOGRAFÍA**

**HASTA EL 14 DE ABRIL**

**EFTI, Centro Internacional de Fotografía y Cine** anuncia la **XI Convocatoria de la Beca de Cinematografía**, para poder estudiar el **Master Internacional de Cinematografía** en una de las especialidades: [Dirección de Fotografía en Cine](#) o [Dirección y Realización en Cine](#), en la convocatoria de **septiembre 2024**.

### **PARTICIPANTES**

Pueden participar personas de cualquier nacionalidad siempre que hayan cumplido los 18 años. El número de videos que puedes presentar para optar a la Beca es UNO.

### **TEMA**

La temática es libre. El jurado valorará especialmente la calidad visual y artística de las piezas, que pueden tratar sobre cualquier tema deseado por el autor.

### **REQUISITOS Y FORMA DE ENVÍO**

El video debe presentarse en formato HD con créditos finales y banda sonora liberada de derechos para la pieza.

La **plataforma digital Vimeo.com** intermediará la presentación de los proyectos entre participantes y escuela.

Los participantes deberán subir los vídeos en la plataforma en **modo abierto** o en **modo link privado** o con la **contraseña: EFTI** y liberados para descargar.

Los vídeos de los finalistas y ganador/a deberán estar en abierto tras el fallo del jurado.

### **Deberás rellenar el formulario de inscripción [online aquí](#)**

Cuando hayamos comprobado que tu video cumple las bases, te enviaremos un e-mail para confirmarte si has sido admitido/a para optar a la Beca. La organización se reserva el derecho de no admitir los videos que, según su criterio, no cumplan las condiciones temáticas, técnicas y/o legales exigidas.

### **FORMATO IDEAL PARA EL VIDEO**

#### IMAGEN

- Resolución: 1080p o 720p
- Velocidad de cuadro: 24, 25 o 30 FPS constantes.
- Formato: MP4 / Codec H264 de Multipaso / Tasa de bits hasta 20.000 kbits/s

#### SONIDO

- Codec: AAC-LC
- Tasa de datos: 320 kbits/s
- Velocidad de muestra: 48 kHz

### **FECHAS DE RECEPCIÓN**

Puedes mandar tu video desde las 00:01 horas del **27 de febrero de 2024** hasta las 23:59 horas del **14 de abril de 2024**.

### **JURADO Y FALLO**

El jurado estará formado por diferentes profesionales del medio.

El fallo del jurado se dará a conocer públicamente a partir del **16 de mayo de 2024** en la página web [efti.es](#)

A los ganadores de esta **XI Convocatoria de la Beca de Cinematografía** se les comunicará personalmente.

El jurado tendrá en cuenta no sólo la pieza presentada, sino también el resto de filmografía que pueda visualizar en las redes sociales o web del participante en el caso de que las tenga.

La decisión del jurado será inapelable.

### **PREMIO**

El ganador de la Beca será premiado con un **Master Internacional de Cinematografía** que deberá cursar, de manera presencial, en la convocatoria de Septiembre 2024, en la **especialidad de Dirección y Realización o Dirección de Fotografía en Cine, de dos años de duración valorados para la convocatoria 2023/25 en 25.925 y 30.600€ respectivamente.**

### **ANEXOS**

El autor del video premiado, por el sólo hecho de participar en esta Beca, cede a EFTI, de forma gratuita, los derechos de reproducción, comunicación pública y distribución del video, a fin de que pueda ser divulgado y emitido a través de cualquier medio y en cualquier formato, incluyendo las webs de EFTI, así como las redes sociales y plataformas audiovisuales de EFTI. El ejercicio de estos derechos será, exclusivamente, con fines promocionales y divulgativos

del concurso y del curso.

En caso de que la pieza presentada se encuentre en recorrido de festivales, en la comunicación, no se reproducirá la pieza completa, sino un tráiler o secuencia de la misma.

La organización queda exonerada de toda responsabilidad en caso del mal funcionamiento de la red Internet, que impida el normal desarrollo de esta Beca por causas ajenas a la empresa y especialmente por actos externos de mala fe. Tampoco será responsable de los problemas de transmisión o pérdida de correo electrónico, no imputable a la misma.

El hecho de participar, implica la aceptación de estas bases en su totalidad.

La Organización tiene la potestad de decidir sobre los casos imprevistos que se presenten y que no hayan quedado recogidos en estas bases.

La Organización tiene la potestad de dejar desierto el premio, en cuyo caso la cesión de derechos a EFTI, quedará sin efecto.

Si tienes cualquier duda puedes escribir a [cine@efti.es](mailto:cine@efti.es)

**Aprende a contar tu historia:  
aprende a rodar rodando**

El Master Internacional en Cine Digital es un marco donde los alumnos pueden desarrollar su creatividad y habilidades técnicas a través de un extenso programa donde aprender rodando en rodajes con material profesional de cine digital. Creer a través de la experiencia de trabajar con directores y directores de fotografía internacionales. Conocer el futuro laboral de la mano de profesionales de la industria cinematográfica, publicitaria y de contenidos. Pensar a partir de contenidos prácticos de análisis y cultura visual comparada. Crear a través de un programa individualizado de tutorías de creación de proyectos, búsqueda de lenguaje personal. Dotamos al alumno de la excelencia técnica, la capacidad de análisis, la cultura visual y la creatividad que el mercado actual demanda.

El Máster en Cine Digital tiene dos especialidades: **Dirección de Fotografía y Dirección y Realización en Cine Digital.**

Durante dos años, los alumnos participan en el rodaje supervisado de piezas audiovisuales; cortometrajes, videoclips, documentales y piezas publicitarias. Piezas de anteriores promociones han sido seleccionadas en festivales nacionales como los GOYA, el Festival de Málaga, galardonadas en festivales internacionales y han obtenido reconocimientos como el prestigioso *Vimeo Staff Pick*. El programa concluye con el rodaje de un cortometraje de una semana de duración.

Este programa es un ecosistema para la creación de redes profesionales a través de talleres con directores, directores de fotografía, agentes, representantes, productoras cinematográficas y publicitarias, *commissioners* de la industria musical, distribuidoras, plataformas digitales, agencias de publicidad y centros técnicos.

El claustro de profesores son profesionales en activo, premiados en los festivales internacionales más prestigiosos, muchos de ellos nominados y ganadores de premios como los OSCARS, BAFTA, CANNES y por supuesto, los GOYA.

Con ellos y con los profesores de prácticas nuestros alumnos participan en rodajes durante más de 2.000 horas de *workshops* y rodajes en la especialidad de Dirección y Realización y 1.700 horas de *workshops* y rodajes en Dirección de Fotografía. Esto supone un marco ideal para aprender a rodar rodando de la mano de grandes artistas y profesionales.

El Máster Internacional en Cine Digital es un programa único que responde a la falta de una propuesta internacional centrada en la práctica del cine digital, sensible a los cambios tecnológicos y sociales en la cultura contemporánea. Pero sobre todo, es un marco de creación y un punto de encuentro entre alumnos y creadores de vanguardia.



© Luis Santiago Schiappacasse/ Mención de honor 2022

