

OPTIMIZACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL

Dir. Jorge Salgado

Curso enfocado a profesionales que quieren perfeccionar su técnica digital, sacando el máximo partido a sus fotografías a través de la gestión correcta del color y un reto que profesional. Se realiza durante un fin de semana

PLANTEAMIENTO Y DURACIÓN DEL CURSO

La duración es de 3 días.

Los grupos tendrán como máximo 20 alumnos.

Al final de curso se otorgará un diploma acreditativo.

PRÓXIMA CONVOCATORIA

Viernes, sábado y domingo, **comienza el 23 de Abril**

Fecha límite de inscripción 5 de abril o hasta completar plazas

Viernes día 21, de 16:00 a 20:00h

Sábado día 22, de 10h a 14:00h y de 16:00h a 20:00h

Domingo día 23, de 10h a 14:00h

INSTALACIONES Y MATERIALES

En EFTI encontrarás de 4.500m² dedicados en exclusiva a la fotografía, dos salas de exposiciones, Galería Cero, 9 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales de 650 m² y de 450 m²), 6 aulas de producción equipadas con Mac, 2 aulas de edición, 3 aulas teóricas, un aula magna, un espacio multidisciplinar para 150 personas, biblioteca y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Los alumnos de EFTI, podrán disponer durante sus estudios y dependiendo del curso que realicen, de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

90 ordenadores Mac con Photoshop CS6, Lightroom 4 y Premiere instalado.

31 cámaras Canon Eos 1DC, 5D Mark III, 5D Mark II, 7D y 50D

5 cámaras Olympus; E-M1, E-M10, E-M5

5 cámaras Fuji serie X

54 Cabezas de flash de estudio autónomas PROFOTO

5 generadores PROFOTO de última generación con cabezas de flash

3 cámaras Hasselblad 503

2 cámaras Phase One

5 respaldos digitales de medio formato

11 ópticas Olympus

5 ópticas Tamron

10 flashes de mano, Canon y Metz

3 espectrofotómetros

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 3.500 libros y Dvd's de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

Y MUCHO MÁS...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc. siempre de contenidos fotográficos.

Si quieres compartir tus fotos con fotógrafos de todo el mundo, sube tu portfolio a nuestra network efti.org

Todos los años publicamos un número de **EXCI!**, una publicación con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por nuestros Masters.

En efti.tv puedes disfrutar viendo videos, *making off* de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras exposiciones, tutoriales, etc.

OPTIMIZACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL

TEMA 1 y 2. GESTIÓN DE COLOR

Concepto de gestión de color. Teoría del color. Espacios de color. La calibración de sistemas. Perfiles de color, creación de perfiles de entrada y salida. Aplicación de perfiles a elementos físicos de trabajo.

TEMA 3.- LA CALIBRACIÓN DEL SISTEMA

Creación del perfil de captura, ajustes avanzados de cámara. La calibración del monitor. Creación de perfiles de impresión. El uso del espectrofotómetro.

TEMA 4.- EL FLUJO DE TRABAJO PROFESIONAL EN FOTOGRAFÍA DIGITAL

Formatos y gestión avanzada de archivos. Archivos Raw. El trabajo con objetos inteligentes. Flujos de trabajo no destructivos. Control de las imágenes por lotes.

TEMA 5. RETOQUE DIGITAL I. MEJORAS GENERALES DE LA IMAGEN

Técnicas avanzadas de optimización de imágenes. Métodos avanzados de interpolación. Sistemas de mejora del enfoque, corrección del color y eliminación de dominantes. Retoque selectivo por curvas. Restauración por canales de color.

TEMA 6. RETOQUE DIGITAL II. BLANCO Y NEGRO DIGITAL

Técnicas de corrección de luminosidad. Opciones de conversión a Blanco y Negro. Ajustes de luminosidad selectiva por capas, utilización de capas de ajuste. Máscaras de luminosidad.

TEMA 7. RETOQUE DIGITAL III. MÉTODOS DE MEJORA DE LA CALIDAD DE IMAGEN

Métodos de mejora de la calidad de la imagen. Filtros de reducción de ruido. Eliminación de artefactos por canales. Aumento del rango dinámico de las imágenes. Técnicas de múltiple revelado digital. Imágenes HDR.

TEMA 8. TÉCNICAS AVANZADAS DE RETOQUE. MAQUILLAJE DIGITAL

Taller de retoque en el que se aplican técnicas de corrección de pieles, maquillaje digital, correcciones estructurales en retrato y cuerpo. Cirugía digital