

### NUEVAS ILUMINACIONES

Dir. Juan Santa-Cruz

Profesores: Mikel Bastida, Eduardo Parrilla, Dani Parrilla, Pablo Estevez y Javier Belloso

En un mundo donde la mera calidad técnica de las imágenes pierde cada vez más activos en favor de la creación de un discurso atractivo, resulta fundamental entender la iluminación más allá de su carácter decorativo, en toda su potencia narrativa. Las nuevas tecnologías digitales y la proliferación de las infraestructuras han hecho accesibles las técnicas de iluminación cinematográficas a los fotógrafos, llevando la iluminación en fotografía un paso más allá. Este curso se centra en el análisis, la comprensión y la aplicación de técnicas cinematográficas a la iluminación narrativa en fotografía.

### PLANTEAMIENTO Y DURACIÓN DEL CURSO

El curso combina clases prácticas y teóricas, además muchas de las clases teóricas contienen una parte práctica.

**La duración es de dos meses y medio** aproximadamente, siendo dos clases semanales.

**Los grupos tendrán como máximo 18 alumnos.**

### ACCESO

El alumno deberá tener conocimientos de manejo de cámara, medición de luz, manejo de flash de mano y conocimientos de iluminación en estudio.

### TITULACIÓN

Al final de curso se entregará un diploma acreditativo.

### PRÁCTICAS PERSONALES

El alumno además de asistir a sus clases del temario podrá realizar prácticas fijando él mismo los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10.00 hasta las 22.00h y los sábados por la mañana.

### PRÓXIMA CONVOCATORIA

Martes y jueves de 18:00 a 20:00 h (22:00h), **comienza el 27 de abril de 2017**

### Variaciones en el horario:

Algunas clases modificarán su horario debido a sus características especiales. La clase 16 se realizará en Sábado y la clase 17 en Domingo dentro del mismo fin de semana. La clase 20 se realizará en Sábado y la clase 21 en Domingo dentro del mismo fin de semana.

Todas las clases comenzarán a las 18:00h, excepto las de 6h que comenzarán a las 16:00h y las de 8 horas que comenzarán a las 10:00h.

La clase de defensa del trabajo de fin de curso se realizará un mes después de la clase 22 para que los alumnos puedan disponer del tiempo suficiente para realizar su trabajo.

### INSTALACIONES Y MATERIALES

En EFTI encontrarás de 4.500m<sup>2</sup> dedicados en exclusiva a la fotografía, dos salas de exposiciones, Galería Cero, 9 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales de 650 m<sup>2</sup> y de 450 m<sup>2</sup>), 6 aulas de producción equipadas con Mac, 1 aula de edición, 3 aulas teóricas, un aula magna, un espacio multidisciplinar para 150 personas, biblioteca, laboratorio analógico y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc).

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Los alumnos de EFTI, podrán disponer durante sus estudios y dependiendo del curso que realicen, de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

90 ordenadores Mac con Photoshop CS6, *Lightroom 4*, *Aperture* y *Premiere* instalado.

31 cámaras Canon; Eos 1DC, 5D Mark III, 5D Mark II, 7D y 50D

5 Cámaras Olympus; E-M1, E-M10, E-M5

5 cámaras Fuji serie X

54 Cabezas de flash de estudio autónomas PROFOTO

5 generadores PROFOTO de última generación con cabezas de flash

3 cámaras Hasselblad 503

2 cámaras Phase One

5 respaldos digitales de medio formato.  
11 Ópticas Olympus  
5 Ópticas Tamron  
10 flashes de mano, Canon y Metz  
3 espectrofotómetros

En la **biblioteca** de la escuela puedes encontrar más de 3.500 libros y Dvd's de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

## Y MUCHO MÁS...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc. siempre de contenidos fotográficos.

Si quieres compartir tus fotos con fotógrafos de todo el mundo, sube tu portfolio a nuestra network [efti.org](http://efti.org)

Todos los años publicamos un número de **EXCI**, una publicación con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por nuestros Masters.

En [efti.tv](http://efti.tv) puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras exposiciones, tutoriales, etc.

## NUEVAS ILUMINACIONES

**TEMA 1. BREVE HISTORIA DE LA ILUMINACIÓN EN CINE, TEATRO Y FOTOGRAFÍA I.** *Dir. Mikel Bastida. Duración 2h.*

Encargo de ejercicios para el posterior visionado en el tema 6. Tratar el espacio de un modo determinado.

Tratar el rostro dentro del espacio.

**TEMA 2. EL OFICIO DEL GAFFER: EQUIPOS E ILUMINACIÓN Y AUXILIARES, MANEJO Y SEGURIDAD** *Dir. Dani Parrilla. Duración 2h.*

Equipos de iluminación: cualidades, uso, seguridad y ejemplos.

La fotografía un trabajo en equipo: los roles y responsabilidades en la fotografía.

**TEMA 3. PRÁCTICA EN ESTUDIO 0: JUGANDO CON UNA LUZ.** *Dir. Mikel Bastida. Duración 3h.*

Ejercicios para aprender a leer la luz.

**TEMA 4. NARRATIVA DEL ESPACIO.** *Dir. Mikel Bastida. Duración 2h.*

Ángulos de cámara, tipos de plano, profundidad de campo y focales. Análisis de imágenes.

**TEMA 5. PRÁCTICA DE ESTUDIO 1: LA LUZ PRINCIPAL Y LA CONSTRUCCIÓN DE AMBIENTE.** *Dir. Mikel Bastida y Eduardo Parrilla. Duración 4h.*

La luz principal: Semántica de la luz según su ángulo de incidencia y su cualidad. Análisis de imágenes. Análisis de imágenes y realización de ejemplos.

**TEMA 6. VISIONADO DE EJERCICIOS** *Dir. Mikel Bastida y Dani Parrilla. Duración 2h.*

Revisión de los primeros ejercicios.

**TEMA 7. FOTOMETRÍA APLICADA.** *Dir. Mikel Bastida. Duración 2h.*

Creación de perfiles de exposición.

**TEMA 8. PRÁCTICA EN ESTUDIO 2: CONTRASTE, BRILLO Y EXPOSICIÓN: LOOK DIA.**

*Dir. Mikel Bastida y Eduardo Parrilla. Duración 4h.*

Profundización en la creación del contraste adecuado para realzar el significado de la escena que se pretende construir a través de la iluminación de un pequeño set.

**TEMA 9. BREVE HISTORIA DE LA ILUMINACIÓN EN CINE, TEATRO Y FOTOGRAFÍA II.** *Dir. Mikel Bastida. Duración 2h.*

**TEMA 10. PRÁCTICA DE ESTUDIO 3: CONTRASTE, BRILLO Y EXPOSICIÓN: LOOK NOCHE.**

*Dir. Mikel Bastida, Daniel Parrilla y Eduardo Parrilla. Duración 4h.*

Profundización en la creación del contraste adecuado para realzar el significado de la escena que se pretende construir a través de la iluminación de un pequeño set.

**TEMA 11. PRÁCTICA DE EXTERIORES 1: FLUJO DE TRABAJO.** *Dir. Pablo Estevez. Duración 4h.*

Práctica relacionando la iluminación con flash de estudio con postproducción digital mediante el uso de técnicas como HDR.

**TEMA 12. NARRATIVA DE A LUZ: ESCUELA EXPRESIONISTA Y NATURALISTA.** *Dir. Mikel Bastida. Duración 2h.*

Teoría y análisis.

**TEMA 13. PRÁCTICA EN LOCALIZACIÓN 1: PUESTA EN ESCENA EN UNA LOCALIZACIÓN REAL.** *Dir. Mikel Bastida y Dani Parrilla. Duración 6h.*

Introducción al trabajo en localizaciones reales y a la iluminación de una escena motivando la luz con las condiciones de la localización. Los alumnos realizarán la iluminación y toma de una puesta en escena con actores.

**TEMA 14. VISIONADO DE EJERCICIOS.** *Dir. Mikel Bastida y Dani Parrilla. Duración 2h.*

Visionado de los ejercicios de este bloque.

**TEMA 15. DEL CINE A LA MODA: SESIÓN DE FOTOGRAFÍA DE MODA BAJO BRIEFING EN EXTERIORES.** *Dir. Pablo Estevez y Javier Belloso. Duración 6h.*

Introducción a la iluminación en estudio trabajando bajo briefing de moda en exteriores. Los alumnos realizarán la iluminación, puesta en escena y toma adaptada a las necesidades del estilismo y la dirección artística.

**TEMA 16. PRÁCTICA EN EXTERIORES 2: PRODUCCIÓN SOBRE EL TERRENO.** *Dir. Mikel Bastida y Dani Parrilla. Duración 6h.*

Introducción a la producción: búsqueda de localizaciones, planificación y producción de una sesión fotográfica, gestionando recursos en la fotografía en exteriores. Encargo para la siguiente práctica.

**TEMA 17. PRÁCTICA EN EXTERIORES 3: SESIÓN FOTOGRÁFICA EN EXTERIORES.** *Dir. Mikel Bastida y Dani Parrilla. Duración 8h*

Realización de una producción fotográfica en exteriores bajo *briefing*. Cada grupo realizará una sesión del encargo recibido en la clase anterior.

**TEMA 18. VISIONADO DE EJERCICIOS.** *Dir. Mikel Bastida y Dani Parrilla. Duración 2h*

Visionado de los ejercicios de este bloque.

**TEMA 19. EL TRABAJO EN DECORADOS.** *Dir. Eduardo Parrilla. Duración 2h*

Breve introducción a la escenografía.

**TEMA 20. PRÁCTICA EN SET 1: MONTAJE Y PREILUMINACIÓN.** *Dir. Mikel Bastida y Eduardo Parrilla. Duración 8h.*

Las bases de la escenografía aplicada. La pre-iluminación sobre el papel

Encargo para la siguiente práctica.

**TEMA 21. PRÁCTICA EN SET 2: SESIÓN EN DECORADO.** *Dir. Eduardo Parrilla y Mikel Bastida. Duración 8h.*

Realización de una producción en una escenografía.

Los alumnos realizarán la iluminación, puesta en escena y toma de una sesión en decorados.

**TEMA 22. VISIONADO DE EJERCICIOS Y ENCARGO DEL PROYECTO FIN DE CURSO.** *Dir. Mikel Bastida y Dani Parrilla. Duración 2h.*

Visionado de los ejercicios del último bloque y encargo del proyecto de fin de curso.

**TEMA 23. DEFENSA DEL TRABAJO FIN DE CURSO.** *Dir. Mikel Bastida y Dani Parrilla. Duración 2h*