



**efti**

CENTRO INTERNACIONAL  
DE FOTOGRAFÍA Y CINE

## **CURSO DE REALIZACIÓN EN CINE DIGITAL**

**Directores: Juan Santa-Cruz y Nacho Clemente**

A través de varios rodajes prácticos irás recorriendo los diferentes contenidos teóricos y prácticos necesarios para introducirte en el mundo de cine digital. El programa trata las diferentes áreas de la producción audiovisual, desde la iluminación hasta el sonido pasando por la realización o el manejo de cámaras como las Canon EOS y EOS Cinema, las Blackmagic Cinema Cámara o Red Cinema, el montaje y la edición en Adobe Premiere CC o la corrección de color en DaVinci Resolve.

La introducción de las cámaras de cine digital de pequeño formato en el panorama audiovisual ha generado un nuevo tipo de realizador, capaz de abarcar un proyecto en todas sus áreas. Por eso, este curso cubre las diferentes áreas clásicas de la cinematografía: realización, sonido, fotografía y montaje, en lugar de centrarse solamente en una de ellas. De este modo, serás capaz de cubrir todas las etapas de la producción audiovisual.

En las clases teóricas, estudiarás los diferentes aspectos del lenguaje audiovisual, formatos y características del cine digital, montaje, sonido y dirección de fotografía. En las clases prácticas realizarás diferentes tipos de test y ejercicios para familiarizarte con los equipos técnicos. En los rodajes trabajarás en diferentes tipos de piezas bajo encargo para terminar con un rodaje de formato libre.

El curso consta de 142 horas totales, 117 horas de clases prácticas y 25 horas de clase teórica. Además

### **TITULACIÓN**

Al final de curso se otorgará un diploma acreditativo.

### **PRÁCTICAS PERSONALES**

El alumno además de asistir a sus clases del temario podrá realizar prácticas fijando él mismo los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde **las 10.00 hasta las 20:00h y los sábados por la mañana.**

### **HORARIO DE LA PRÓXIMA CONVOCATORIA**

**Lunes y martes de 18:00 a 22:15 h, comienza el 18 de septiembre**

\*Fecha límite de inscripción el 4 de septiembre

#### **Variaciones en el horario:**

\*Debido a la complejidad de algunas clases y circunstancias de los profesores, el horario y días de clase podrán variar.

Las clases de 4 horas comenzarán a las 18.00h.

La clase de Rodaje de la práctica final de 8h de duración se realizará en Sábado.



**efti**

CENTRO INTERNACIONAL  
DE FOTOGRAFÍA Y CINE

### INSTALACIONES Y MATERIALES

En EFTI encontrarás de 4.500m<sup>2</sup> dedicados en exclusiva a la fotografía, dos salas de exposiciones, Galería Cero, 9 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales de 650 m<sup>2</sup> y de 450 m<sup>2</sup>), 6 aulas de producción equipadas con Mac, 2 aulas de edición, 3 aulas teóricas, un aula magna, un espacio multidisciplinar para 150 personas, biblioteca y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Los alumnos de EFTI, podrán disponer durante sus estudios y dependiendo del curso que realicen, de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

90 ordenadores Mac con las últimas versiones de Photoshop, Lightroom, Capture One y Premiere instaladas.

31 cámaras Canon Eos 1DC, 5D Mark III, 5D Mark II, 7D y 50D

5 cámaras Olympus E-M1, E-M10, E-M5

5 cámaras Fuji serie X

54 Cabezas de flash de estudio autónomas PROFOTO

5 generadores PROFOTO de última generación con cabezas de flash

3 cámaras Hasselblad 503

2 cámaras Phase One

5 respaldos digitales de medio formato

11 ópticas Olympus

5 ópticas Tamron

10 flashes de mano, Canon y Metz

3 espectrofotómetros

Luz Continua Cine y fotografía:

Arri HMI Frenell 6k, 2,5k, 1,2k, 575w

Arri HMI cinePar, 1,2k

Profoto Daylight HMI 800w, 400w

Arri Fresnell Tungsteno, 5k, 2k, 1k, 550w, 300w

Kit DedoLight

KinoFlo Fluorescencia FlatHead, 4bank 120, 4bank60

Equipos y accesorios Desisti, FilmGear, Profoto Tungsteno, Chimera, Avenger, Manfrotto, etc.

En la **biblioteca** de la escuela puedes encontrar más de 3.500 libros y Dvd's de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

### Y MUCHO MÁS...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc. siempre de contenidos fotográficos.

Si quieres compartir tus fotos con fotógrafos de todo el mundo, sube tu portfolio a nuestra network [efti.org](http://efti.org)

Todos los años publicamos un número de **EXCI!**, una publicación con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por nuestros Masters.



**efti**

CENTRO INTERNACIONAL  
DE FOTOGRAFÍA Y CINE

En [efti.tv](http://efti.tv) puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras exposiciones, tutoriales, etc.

Todos los meses se inauguran **exposiciones fotográficas** en la sala de exposiciones de EFTI o en [Galería Cero](#).

Con el **carne de alumno de EFTI tendrás descuentos** en establecimientos especializados en fotografía. Además puedes solicitar tu carne [Casanova Foto - EFTI \(gratuito\)](#) que te permitirá acceder a muchas ventajas.

### **CÁMARA DE CINE DIGITAL**

Esta área tiene los contenidos teóricos de teoría fundamental del video digital, teoría fundamental de la formación del vídeo digital en una cámara y flujos de datos y organización en la grabación de video. Se presta especial atención a las particularidades en la grabación y flujo de trabajo en RAW vs imagen con color procesado en Blackmagic y Canon. Este módulo también consta de clases prácticas para la elaboración de test de cámara, ópticas y filtros, así como de manejo de material de grip y estativos.

#### **TEMA 1: FUNDAMENTOS DEL VIDEO DIGITAL I, Luis Ochoa (Colorista) 3 horas teóricas**

Introducción a los sistemas de captación y codificación de la imagen digital en movimiento.

#### **TEMA 2: FUNDAMENTOS DEL VIDEO DIGITAL II, Luis Ochoa (Colorista) 3 horas teóricas**

Formatos de video digital, encapsulado, compresión y flujos de datos en el cine digital,

#### **TEMA 3: CAPTURA EN RAW VS PROCESADA, Luis Ochoa (Colorista) 3 horas teóricas**

Funcionamiento del sensor de la cámara de cine digital y codificación RAW o Procesada,

#### **TEMA 4: TALLER DE CÁMARA 1: DSLR Y BLACKMAGIC & ACCESORIOS, Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 4 horas prácticas**

Características, manejo y flujo de trabajo en diferentes modelos de cámaras Blackmagic y DSLR (Canon, Sony, Nikon...) Test prácticos de cámara en estudio y exteriores.

#### **TEMA 5: TALLER DE CÁMARA 2: CINEMA EOS & ACCESORIOS, Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 4 horas prácticas**

Características, manejo y flujo de trabajo en diferentes modelos de cámaras Canon de la serie de Cine (1DC, C100, C300...) Test prácticos de cámara en estudio y exteriores.

#### **TEMA 6: TALLER DE CÁMARA 3: RED CINEMA & ACCESORIOS, Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 4 horas prácticas**

Características, manejo y flujo de trabajo en diferentes modelos de cámaras RED (Scarlet, Raven...) Test prácticos de cámara en estudio y exteriores.



**efti**

CENTRO INTERNACIONAL  
DE FOTOGRAFÍA Y CINE

**TEMA 7: TALLER DE CÁMARA 4: CÁMARA AL HOMBRO Y MOVIMIENTOS DE CÁMARA, Thiago Quadrado (Director de Fotografía) 4 horas prácticas**

Análisis práctico de diferentes equipos para movimientos de cámara y soportes (Rigs): sliders, dollies, easy rig, estativos

**TEMA 8: TALLER DE ÓPTICAS, Thiago Quadrado (Director de Fotografía) 4 horas prácticas**

Características técnicas y estéticas de las ópticas para cine digital. Tests y comparativas en estudio y exteriores.

**TEMA 9: TALLER DE FILTROS ÓPTICOS, Thiago Quadrado (Director de Fotografía) 4 horas prácticas**

Características técnicas y estéticas de los filtros ópticas para cine digital. Tests y comparativas en estudio y exteriores.

**EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE COLOR**

Esta área cubre la organización y edición de material de video en la plataforma Apple usando en software Adobe Premier CC, así como el retoque de color y etalonaje en DaVinci Resolve 11.

La dinámica de las clases de edición y etalonaje consiste en el montaje en clase del material rodado durante las prácticas.

Los contenidos prácticos cubren desde importar material a Premiere, técnicas de edición básica, remapeado del tiempo y cámara lenta, creación de textos y animación básica en 2d, retoque de color y mejoras de imagen como enfoque reducción de ruido, estabilización, añadir grano, etc... Transversalmente se tratan temas teóricos relativos al montaje cinematográfico.

Los contenidos relativos al etalonaje y corrección de color abarcan desde la búsqueda de referencias y elaboración de cuaderno de estilo y paleta para cada proyecto en el plano teórico, hasta el manejo de software DaVinci Resolve 11 para la corrección de color.

**TEMA 10: EDICIÓN EN PREMIERE CC I, Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 4 horas prácticas**

Introducción al entorno de edición de vídeo Adobe Premiere CC.

**TEMA 11: EDICIÓN EN PREMIERE CC II, Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 4 horas prácticas**

Taller práctico de edición utilizando los materiales rodados en clase.

**TEMA 12: EDICIÓN EN PREMIERE CC III, Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 4 horas prácticas cada una**

Taller práctico de edición utilizando los materiales rodados en clase.



**efti**

CENTRO INTERNACIONAL  
DE FOTOGRAFÍA Y CINE

**TEMA 13: EDICIÓN EN PREMIERE CC IV, Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 4 horas prácticas cada una**

Taller práctico de edición utilizando los materiales rodados en clase.

**TEMA 14: EDICIÓN EN PREMIERE CC V, Tulio Ferreira (Editor y Director de Fotografía) 4 horas prácticas cada una**

Taller práctico de edición utilizando los materiales rodados en clase.

**TEMA 15: ETALONAJE Y CORRECCIÓN DE COLOR EN DA VINCI I, Thiago Quadrado (Director de Fotografía) 3 horas prácticas**

Introducción al entorno de retoque de color y conformado de DaVinci.

**TEMA 16: ETALONAJE Y CORRECCIÓN DE COLOR EN DA VINCI II, Thiago Quadrado (Director de Fotografía) 3 horas prácticas**

Taller práctico de etalonaje y retoque de color.

**TEMA 17: ETALONAJE Y CORRECCIÓN DE COLOR EN DA VINCI III, Thiago Quadrado (Director de Fotografía) 3 horas prácticas**

Taller práctico de etalonaje y retoque de color.

**TEMA 18: ETALONAJE Y CORRECCIÓN DE COLOR EN DA VINCI IV, Thiago Quadrado (Director de Fotografía) 3 horas prácticas**

Taller práctico de etalonaje y retoque de color.

**SONIDO**

Dentro de este bloque aprenderás a capturar y trabajar con sonido en grabación y edición. Los contenidos teóricos tienen que ver con la teoría básica del sonido.

Los contenidos prácticos tienen que ver con la grabación de sonido en cámara con y sin micrófono, y con la captura de sonido utilizando una grabadora y microfonía externa. Además se realizarán prácticas de edición, sincronización, mejora y filtrado de sonido.

**TEMA 19: TALLER DE CAPTACIÓN DE SONIDO DIRECTO, Rubén Durán (Técnico de sonido) 4 horas teóricas**

Introducción a las herramientas para captación de sonido directo y su utilización correcta durante el rodaje.

**TEMA 20: EDICIÓN DE SONIDO EN PREMIERE CC, Rubén Durán (Técnico de sonido) 4 horas prácticas**

Conceptos básicos para la edición y tratamiento de sonido en Premiere CC.



**efti**

CENTRO INTERNACIONAL  
DE FOTOGRAFÍA Y CINE

## **REALIZACIÓN**

Este bloque se centra en el conocimiento de la estructura de planos, continuidad y composición del lenguaje cinematográfico. Las clases trabajan los temas del bloque a través de las prácticas que los alumnos realizan en el bloque de producción práctica.

### **TEMA 21: REALIZACIÓN I, Nacho Clemente (Realizador) 3 horas teórico-prácticas cada una**

El lenguaje narrativo audiovisual, taller.

### **TEMA 22: REALIZACIÓN II, Nacho Clemente (Realizador) 3 horas teórico-prácticas cada una**

El lenguaje narrativo audiovisual, taller.

### **TEMA 23: REALIZACIÓN III, Nacho Clemente (Realizador) 3 horas teórico-prácticas cada una**

El lenguaje narrativo audiovisual, taller.

### **TEMA 24: REALIZACIÓN IV, Nacho Clemente (Realizador) 3 horas teórico-prácticas cada una**

El lenguaje narrativo audiovisual, taller.

### **TEMA 25: REALIZACIÓN V, Nacho Clemente (Realizador) 3 horas teórico-prácticas cada una**

El lenguaje narrativo audiovisual, taller.

## **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**

La dirección de fotografía es una parte fundamental en la producción audiovisual, desde la exposición hasta la iluminación, la piel del cine digital depende de la labor del cinematógrafo. Este bloque se centra en estudiar los fundamentos de la fotometría en cine digital, el conocimiento de los equipos de iluminación y en la realización de esquemas para la iluminación de personajes basada en géneros.

### **TEMA 26: TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA I, Dani Meré (Director de Fotografía) 4 horas teóricas**

Equipos de iluminación, características, manejo y seguridad.

### **TEMA 27: TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA II, Dani Meré (Director de Fotografía) 4 horas teóricas**

Fotometría y esquemas, caso práctico 1.

### **TEMA 28: TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA III, Dani Meré (Director de Fotografía) 4 horas teóricas**

Fotometría y esquemas, caso práctico 2.



**efti**

CENTRO INTERNACIONAL  
DE FOTOGRAFÍA Y CINE

### **PRODUCCIÓN PRÁCTICA**

Este bloque se centra en la producción de piezas audiovisuales dónde poner en práctica los conocimientos adquiridos en los diferentes bloques.

Las prácticas consisten en el rodaje de un videoclip, una secuencia narrativa con movimiento de cámara y sonido directo, y una publicidad de coches con iluminación y modelos.

Por último el programa concluye con la realización y producción de un cortometraje en equipo, desde el guion hasta el retoque de color con equipo de cámara e iluminación avanzado.

#### **TEMA 29: PREPRODUCCIÓN I, Nacho Clemente (Realizador) y Nacho Pérez de Guzmán (Productor) 2 horas prácticas**

Planificación, desglose de necesidades y organización de la siguiente práctica.

#### **TEMA 30: PRÁCTICA DE RODAJE 1, Nacho Clemente (Realizador) y Nacho Pérez de Guzmán (Productor) 6 horas prácticas**

Rodaje en equipo supervisado.

#### **TEMA 31: VISIONADO I, Nacho Clemente (Realizador) y Nacho Pérez de Guzmán (Productor) 2 horas prácticas**

Revisión del material rodado y editado de la práctica anterior.

#### **TEMA 32: PREPRODUCCIÓN II, Nacho Clemente (Realizador) y Nacho Pérez de Guzmán (Productor) 2 horas prácticas**

Planificación, desglose de necesidades y organización de la siguiente práctica.

#### **TEMA 33: PRÁCTICA DE RODAJE II, Nacho Clemente (Realizador) y Nacho Pérez de Guzmán (Productor) 6 horas prácticas**

Rodaje en equipo supervisado.

#### **TEMA 34: VISIONADO II, Nacho Clemente (Realizador) y Nacho Pérez de Guzmán (Productor) 2 horas prácticas**

Revisión del material rodado y editado de la práctica anterior.

#### **TEMA 35: PREPRODUCCIÓN III, Nacho Clemente (Realizador) y Nacho Pérez de Guzmán (Productor) 2 horas prácticas**

Planificación, desglose de necesidades y organización de la siguiente práctica.



**efti**

CENTRO INTERNACIONAL  
DE FOTOGRAFÍA Y CINE

**TEMA 36: PRÁCTICA DE RODAJE III, Nacho Clemente (Realizador) y Nacho Pérez de Guzmán (Productor) 6 horas prácticas**

Rodaje en equipo supervisado.

**TEMA 37: VISIONADO III, Nacho Clemente (Realizador) y Nacho Pérez de Guzmán (Productor) 2 horas prácticas**

Revisión del material rodado y editado de la práctica anterior.

**TEMA 38: PREPRODUCCIÓN DE LA PRÁCTICA FINAL, Rafael de Labra (Fotógrafo y asistente en EFTI Producciones) 3 horas prácticas**

Planificación, desglose de necesidades y organización del rodaje de corto fin de curso.

**TEMA 39: RODAJE DE LA PRÁCTICA FINAL, Rafael de Labra (Fotógrafo y asistente en EFTI Producciones) 8 horas prácticas**

Rodaje en equipo del corto fin de curso.

**TEMA 40: VISIONADO DE LA PRÁCTICA FINAL, Nacho Clemente (Realizador), Thiago Quadrado (Director de Fotografía) y Nacho Pérez de Guzmán (Productor) 2 horas prácticas**