

**curso de  
experto en  
iluminación  
profesional**



### EXPERTO EN ILUMINACIÓN PROFESIONAL

**Duración:** 2 meses y medio (2 clases semanales). 40 horas lectivas.

**Tipo de clases:** prácticas y teóricas con contenidos prácticos.

**Máximo 18 alumnos por grupo.**

**Curso avanzado de Iluminación dirigido a todas aquellas personas que deseen controlar la luz, tanto en estudio como en exteriores, aplicado a la fotografía publicitaria y de moda; y bajo condiciones y situaciones especiales de luz. Impartido por grandes profesionales de estas técnicas: Miguel Oriola, Pablo Esgueva y Felipe G<sup>a</sup> Segovia.**

#### programa

##### PRESENTACIÓN Y NOCIONES DE FOTOMETRÍA

**Felipe G<sup>a</sup> Segovia (Fotógrafo)**  
**2 horas**

Gris medio y valores EV. Modos de medición de los equipos fotográficos: puntual, multi-puntual, central, promediada al centro y matricial. Compensación de exposición. Localización del lugar óptimo de medición y su interpretación. Histograma. Interpretación. Rango dinámico. Latitud. Fotómetro de mano. Posicionamiento. Flash y luz ambiente.

##### FOTOMETRÍA DE FLASH

**Felipe G<sup>a</sup> Segovia (Fotógrafo)**  
**2 horas**

Flash de mano. Teoría del flash. Modos y esquemas de iluminación.

##### PRÁCTICA DE FLASH

**Felipe G<sup>a</sup> Segovia (Fotógrafo)**  
**2 horas**

Práctica con modelo ensayando esquemas de iluminación.

##### TEORÍA DE LA LUZ

**Pablo Esgueva (Fotógrafo)**  
**2 horas**

Tipos de luz y sus aplicaciones. Mediciones en situaciones especiales. Equipos de iluminaciones y accesorios. Amplia proyección de diferentes esquemas de cómo hacer luz.

##### PRÁCTICA EN ESTUDIO I

**Pablo Esgueva (Fotógrafo)**  
**2 horas**

Transiluminaciones y tratamiento de vidrio y metal.

##### PRÁCTICA EN ESTUDIO II

**Pablo Esgueva (Fotógrafo)**  
**2 horas**

Práctica de iluminación en estudio. Cómo trabajar objetos y productos. Manejo de flash de estudio y de mano.

##### PRÁCTICA EXTERIOR CON MODELO

**Pablo Esgueva (Fotógrafo)**  
**2 horas**

Toma exterior con modelo, mezclando luz ambiente con flash y determinación de la exposición correcta.

##### PRÁCTICA DE BODEGÓN EN MEDIO FORMATO

**Pablo Esgueva (Fotógrafo)**  
**2 horas**

Toma de producto en estudio con mediano formato.

##### PRÁCTICA CON CÁMARA DE GRAN FORMATO

**Pablo Esgueva (Fotógrafo)**  
**2 horas**

Toma de producto en estudio con cámara de gran formato.

##### PRÁCTICA DE ILUMINACIÓN ESPECIAL

**Pablo Esgueva (Fotógrafo)**  
**2 horas**

Práctica de iluminación especial. Diferentes aplicaciones de iluminaciones especiales. Proyección, láser, linterna, flash de alta velocidad.

##### ANÁLISIS DE RESULTADOS

**Pablo Esgueva (Fotógrafo)**  
**2 horas**

Análisis de resultados de las clases anteriores.

##### PRÁCTICA DE RETRATO EN PLATÓ CON FLASH DE MANO EN MODO MANUAL

**Felipe G<sup>a</sup> Segovia (Fotógrafo)**  
**2 horas**

Práctica con diferentes esquemas de iluminación.

##### LA ILUMINACIÓN EN LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

**Miguel Oriola (Fotógrafo)**  
**2 horas**

Evolución de nuevos conceptos generales sobre la luz. La posmodernidad cambia y desbanca las normas establecidas.

##### NUEVOS CONCEPTOS DEL “VOLÚMEN”

**Miguel Oriola (Fotógrafo)**  
**2 horas**

La frontalidad. Luces anulares, frontales y otras.

##### PRÁCTICA

**Miguel Oriola (Fotógrafo)**  
**2 horas**

Práctica en estudio sobre los temas tratados anteriormente.

##### OTRA FORMA DE ENTENDER LA ILUMINACIÓN EN ESTUDIO

**Miguel Oriola (Fotógrafo)**  
**2 horas**

Luces fluorescentes, su peculiaridad como ventaja.

## PRÁCTICA

**Miguel Oriola (Fotógrafo)**

**2 horas**

Práctica en estudio sobre los temas tratados anteriormente.

## ILUMINACIÓN CON FLASH EN EXTERIORES

**Miguel Oriola (Fotógrafo)**

**2 horas**

Los nuevos flashes de acumuladores y múltiples recursos. Accesorios.

## PRÁCTICA

**Miguel Oriola (Fotógrafo)**

**2 horas**

Práctica exterior sobre los temas tratados anteriormente. Como es necesario trabajar con luz natural para esta clase, el horario se adelantará unas horas.

## ANÁLISIS Y VISIONADO DE LOS EJERCICIOS REALIZADOS

**Miguel Oriola (Fotógrafo)**

**2 horas**

---

### dirección

Miguel Oriola, Pablo Esgueva y Felipe G<sup>a</sup> Segovia.

---

### acceso

Para realizar este curso es necesario que tengas conocimientos de fometría, manejo de cámara y flash de mano y conocimientos básicos de iluminación en estudio.

---

### titulación

Se entregará un diploma acreditativo al finalizar el curso.

---

### prácticas personales

Además de asistir a tus clases del temario, podrás realizar prácticas fijando personalmente los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10.00h hasta las 22.00h y los sábados por la mañana, según el calendario establecido en las normas generales de la escuela.

#### *Particularidades en el horario:*

*Debido a la complejidad de algunas clases y circunstancias de los profesores, el horario y días de clase podrán variar.*

---

### próxima convocatoria

Miércoles y viernes de 18:00 a 20:00 h,

**comienza el 18 de abril**

\* Fecha límite de inscripción el **3 de abril** o hasta completar plazas.



# instalaciones y materiales



En EFTI encontrarás más de 4.500 m<sup>2</sup> dedicados en exclusiva a la fotografía, una sala de exposiciones, una galería de arte especializada en fotografía Galería Cero, 9 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650m<sup>2</sup> y La Nave de 450m<sup>2</sup>), 6 aulas de producción equipadas con Mac, 3 aulas de edición, 6 aulas teóricas, biblioteca, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Los alumnos de EFTI, podrán disponer durante sus estudios y dependiendo del curso que realicen, de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

90 ordenadores Mac con las últimas versiones de *Photoshop*, *Lightroom*, *Capture One* y *Premiere* instaladas.

31 cámaras Canon; Eos 1DC, 5D Mark III, 5D Mark II, 7D y 600D

5 cámaras Olympus; E-M1, E-M10, E-M5

5 cámaras Fuji serie X

54 cabezas de flash de estudio autónomas PROFOTO

5 generadores PROFOTO de última generación con cabezas de flash

3 cámaras Hasselblad 503

2 cámaras Phase One

5 respaldos digitales de medio formato.

11 ópticas Olympus

5 ópticas Tamron

10 flashes de mano, Canon y Metz

3 espectrofotómetros

Luz Continua Cine y fotografía:

Arri HMI Fresnel 6k, 2,5k, 1,2k, 575w

Arri HMI cinePar, 1,2k

Profoto Daylight HMI 800w, 400w

Arri Fresnel Tungsteno, 5k, 2k, 1k, 550w, 300w

Kit DedoLight

KinoFlo Fluorescencia FlatHead, 4bank 120, 4bank60

Equipos y accesorios Desisti, FilmGear, Profoto Tungsteno, Chimera,

Avenger, Manfrotto... etc

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 3.500 libros y Dvd's de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

## **y mucho más...**

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc. siempre de contenidos fotográficos.

Todos los años publicamos un número de **Exc!** una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por nuestros Masters.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas en la **sala de exposiciones de EFTI** o en **Galería Cero**.

Con el **carné de alumno de EFTI** puedes solicitar tu carné **CasanovaFoto - EFTI (gratuito)** que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

*\* La programación de los cursos puede ser susceptible de cambios puntuales, que en ningún caso modificarán sustancialmente el objetivo formativo.*

### **EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE**

C/ Fuenterrabía 4, 6 y 13  
Madrid (España)

#### **Teléfono**

+34 91 552 99 99

#### **Información general**

[efti@efti.es](mailto:efti@efti.es)

#### **Información cursos**

[informacion@efti.es](mailto:informacion@efti.es)

#### **Prensa**

[prensa@efti.es](mailto:prensa@efti.es)

#### **Exposiciones**

[exposiciones@efti.es](mailto:exposiciones@efti.es)

#### **Horario de escuela**

De 9.00 a 22.00

#### **Horario de oficina**

De 9.00 a 14.30 y de 16.30 a 20.30