



**efti**

CENTRO INTERNACIONAL  
DE FOTOGRAFÍA Y CINE

## CURSO AVANZADO

Dirigido y Coordinado por Jorge Salgado

El **Curso Avanzado** ofrece una sólida preparación al futuro fotógrafo para afrontar su vida profesional. Se centra en tres grandes bloques, fotografía comercial (moda y publicidad), fotografía artística (autor y conceptual) y fotografía documental (reportaje gráfico y retrato).

A lo largo del curso el alumno desarrolla un proyecto que es dirigido por su tutor.

Además del diploma acreditativo de EFTI, si lo deseas, puedes obtener el título de **Experto Universitario en Artes Visuales y Proyecto Personal, de la Universidad Miguel Hernández.**

## PLANTEAMIENTO Y DURACIÓN DEL CURSO

El Curso de Avanzado suma un total de 131 horas lectivas.

La duración es de 7 meses aproximadamente,

## TITULACIÓN

Además del diploma acreditativo de EFTI, si lo deseas, puedes obtener el título de **Experto Universitario en Artes Visuales y Proyecto Personal, de la Universidad Miguel Hernández.** Infórmate de los requisitos en [informacion@efti.es](mailto:informacion@efti.es)

## PERSONALES

El alumno además de asistir a sus clases del temario podrá realizar prácticas fijando él mismo los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las **10.00 hasta las 22.00h** y los sábados por la mañana.

## PRÓXIMA CONVOCATORIA

Miércoles y viernes de 10:00 a 12:00h, **comienza el 6 de octubre**

\*Fecha límite de inscripción el 15 de septiembre o hasta completar plazas

**\* Debido a la complejidad de algunas clases y circunstancias de los profesores, el horario y días de clases podrán variar.**

## INSTALACIONES Y MATERIALES

En EFTI encontrarás de 4.500m<sup>2</sup> dedicados en exclusiva a la fotografía, dos salas de exposiciones, Galería Cero, 9 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales de 650 m<sup>2</sup> y de 450 m<sup>2</sup>), 6 de producción equipadas con Mac, 2 aulas de edición, 3 aulas teóricas, un aula magna, un espacio multidisciplinar para 150 personas, biblioteca y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Los alumnos de EFTI, podrán disponer durante sus estudios y dependiendo del curso que realicen, de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

90 ordenadores Mac con Photoshop CS6, Lightroom 4, Aperture y Premiere instalado.

31 cámaras Canon Eos 1DC, 5D Mark III, 5D Mark II, 7D y 50D

5 cámaras Olympus; E-M1, E-M10, E-M5

5 cámaras Fuji serie X

54 Cabezas de flash de estudio autónomas PROFOTO

5 generadores PROFOTO de última generación con cabezas de flash

3 cámaras Hasselblad 503

2 cámaras Phase One

5 respaldos digitales de medio formato

11 ópticas Olympus

5 ópticas Tamron

10 flashes de mano, Canon y Metz

3 espectrofotómetros

En la **biblioteca** de la escuela puedes encontrar más de 3.500 libros y Dvd's de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

**efti**CENTRO INTERNACIONAL  
DE FOTOGRAFÍA Y CINE

### Y MUCHO MÁS...

No te pierdas Los Viernes de EFTI de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc. siempre de contenidos fotográficos.

Si quieres compartir tus fotos con fotógrafos de todo el mundo, sube tu portfolio a nuestra network [efti.org](http://efti.org) Todos los años publicamos un número de EXC!, una publicación con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por nuestros Masters.

En [efti.tv](http://efti.tv) puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras exposiciones, tutoriales, etc.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas en las salas de exposiciones de EFTI o en Galería Cero.

Con el carné de alumno de EFTI tendrás descuentos en establecimientos especializados en fotografía. Además puedes solicitar tu carné Casanova-Foto-EFTI (gratuito) que te permitirá acceder a muchas ventajas.

### CURSO AVANZADO

**TEMA 1.- PRESENTACIÓN. Dir. Jorge Salgado** (Jefe de estudios y Coordinador general). Duración 2 horas  
Presentación a cargo director y coordinado del curso. Análisis del temario.

### MÓDULO I. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

**TEMA 2 PENSAMIENTO VISUAL I. Dir. Beatriz Martínez** (Fotógrafa / Coordinadora). Duración 2 horas  
¿Porqué y para qué hacemos fotos?.

**TEMA 3.- PENSAMIENTO VISUAL II. Dir. Beatriz Martínez** (Fotógrafa / Coordinadora). Duración 2 horas  
¿Qué está pasando ahora con la fotografía Creativa?. Un acercamiento a la comprensión de la fotografía Contemporánea.

**TEMA 4.- TORMENTA VISUAL. Dir. Beatriz Martínez** (Fotógrafa / Coordinadora). Duración 2 horas  
Los alumnos tendrán que llevar a esta clase 9 fotografías copiadas en papel a un tamaño de 10x15 cm (aprox) entre las que estarán sus 3 fotografías preferidas realizadas por ellos, más 3 fotografías de sus autores favoritos y, finalmente, 3 fotografías seleccionadas entre los archivos que se les darán.

**TEMA 5.- LA PIEL DE LA IMAGEN. Dir. Jorge Salgado** (Fotógrafo / Retocador). Duración 2 horas  
Según revelemos una imagen raw, retoquemos el color, la densidad, el contraste, etc. vamos a conseguir lecturas sutilmente diferentes de la original. En esta clase se analizará la importancia narrativa que tiene el acabado final de una fotografía.

**TEMA 6.- NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA I. Dir. Beatriz Martínez** (Fotógrafa / Coordinadora). Duración 2 horas  
Tendencias Digitales.

**TEMA 7.- NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA II. Dir. Laura San Segundo** (Fotógrafa). Duración 2 horas  
Intimismo y Fotografía Poética.

**TEMA 8.- REVISIÓN DE PROYECTOS I. Dir. Beatriz Martínez** (Fotógrafa / Coordinadora). Duración 2 horas

**TEMA 9.- NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA III. Dir. Veronika Marquez** (Artista visual). Duración 2 horas  
Fotografía Autobiográfica y Personal.

**TEMA 10.- NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA IV. Dir. Miguel Ángel Tornero** (Fotógrafo y Artista plástico). Duración 2 horas  
Encontrado en la Calle I. La Calle como laboratorio de ideas.

**TEMA 11.- NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA V. Land Art I. Dir. Beatriz Martínez** (Fotógrafa / Coordinadora). Duración 2 horas  
El paisaje como lugar expresivo y escenario emocional.



**efti**

CENTRO INTERNACIONAL  
DE FOTOGRAFÍA Y CINE

**TEMA 12.- NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA VI.** Land Art II. **Dir. Beatriz Martínez** (Fotógrafa / Coordinadora). Duración 2 horas  
Prácticas realizadas en exteriores.

**TEMA 13.- NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA VII.** **Dir. Miguel Ángel Tornero** (Fotógrafo / Artista plástico). Duración 2 horas  
Encontrado en la Calle II. Edición y revisión de los trabajos realizados por los alumnos.

**TEMA 14.- REVISIÓN DE PROYECTOS II.** **Dir. Beatriz Martínez** (Fotógrafa / Coordinadora). Duración 2 horas

**TEMA 15.- NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA VIII.** **Dir. Julio Galeote** (Fotógrafo). Duración 2 horas  
El Objeto y la Instalación. Otras formas Narrativas de la Fotografía.

**TEMA 16.- NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA IX.** **Dir. Yolanda Domínguez** (Artista visual). Duración 2 horas  
De lo Artístico a lo Social I. La fotografía artística puede formar parte de los procesos de cambio que la sociedad reclama.

**TEMA 17.- NUEVOS LENGUAJES, FORMAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA X.** **Dir. Yolanda Domínguez** (Artista visual). Duración 2 horas  
De lo Artístico a lo Social II. Clase práctica Grupal.

**TEMA 18.- REVISIÓN DE PROYECTOS III.** **Dir. Beatriz Martínez** (Fotógrafa / Coordinadora). Duración 2 horas

**TEMA 19.- ENTREGA DEL DOSSIER FINAL.** **Dir. María Santoyo, Beatriz Martínez** (Fotógrafa / Coordinadora). Duración 2 horas

#### \*ÁREA TÉCNICA

**TEMA 20.- TECNICAS DE CREATIVIDAD.** **Dir. Yolanda Domínguez** (Artista visual). Duración 2 horas  
Ejercicios prácticos para generar ideas.

**TEMA 21.- PRÁCTICA DIGITAL I. EL ASISTENTE DIGITAL DEL FOTÓGRAFO.** **Dir. Sara Sapetti** (Asesora Técnica digital). Duración 2 horas  
Funciones del asistente digital. Software para trabajar conectado al ordenador (Lightroom, CaptureOne). CaptureOne. Sesiones, copias de seguridad y ajustes.

**TEMA 22.- PRÁCTICA DIGITAL II. TRABAJAR CONECTADO AL ORDENADOR.** **Dir. Sara Sapetti** (Asesora Técnica digital). Duración 2 horas  
Continuación práctica de la clase anterior. Imágenes para posterior visionado y evaluación.

**TEMA 23.- TUTORIA TECNICA.** **Dir. Jesús Clemens** (Fotógrafo / Profesor). Duración 2 horas

#### MÓDULO II. FOTOGRAFIA DOCUMENTAL Y RETRATO

**TEMA 24.- EL RETRATO.** **Dir. Luis de las Alas** (Fotógrafo). Duración 2 horas  
Referencias históricas del retrato, el retrato actual, Previsualización de retratos de los alumnos (los alumnos traerán 10 fotos de retrato realizadas por ellos)

**TEMA 25.- RETRATO DE ESTUDIO.** **Dir. Luis de las Alas** (Fotógrafo). Duración 3 horas  
Técnicas de retrato en estudio, iluminaciones para retrato, encuadres y puntos de vista.

**TEMA 26.- PRACTICA DE RETRATO EN ESTUDIO.** **Dir. Luis de las Alas** (Fotógrafo). Duración 3 horas  
Practica de retrato en estudio realizado por los alumnos bajo encargo y supervisión del profesor.

**TEMA 27.- EL RETRATO EN EXTERIORES.** **Dir. Luis de las Alas** (Fotógrafo). Duración 5 horas  
Toma de retrato en exteriores, la luz y el entorno, adaptación a la situación y los imprevistos. (clase en exteriores y con posibilidad de ser fuera de la ciudad).



**efti**

CENTRO INTERNACIONAL  
DE FOTOGRAFÍA Y CINE

**TEMA 28.- RETRATO URBANO. Dir. Luis de las Alas (Fotógrafo).** Duración 3 horas  
Práctica de retrato en exteriores. Búsqueda de espacios y luces. Relación personaje y entorno. Mezclas de luces.

**TEMA 29.- VISIONADO DE RETRATOS. Dir. Luis de las Alas (Fotógrafo).** Duración 2 horas  
Visualización, análisis y edición de los trabajos realizados en las clases anteriores y por los alumnos.

**TEMA 30.- FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO TEMÁTICO I.** Duración 2 horas  
Diseñar reportaje. La Idea, producción, realización, edición, serie y presentación.

**TEMA 31.- FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO TEMÁTICO II.** Duración 4 horas  
Práctica de reportaje en exteriores.

**TEMA 32.- FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO TEMÁTICO III.** Duración 2 horas  
Edición y selección de las fotografías realizadas y montaje temático.

**TEMA 33.- FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO TEMÁTICO IV.** Duración 2 horas  
Presentación para publicación, web, editorial. Audiovisuales. Análisis de proyectos: becas, concursos, clientes.

**TEMA 34.- FOTOGRAFÍA DE PAISAJE Y URBANO I. Dir. Lola Martínez (Fotógrafa).** Duración 2 horas  
Formatos. Luces. Color y Blanco y negro. La Perspectiva. La Composición. La Profundidad de Campo. El Punto de Vista.

**TEMA 35.- FOTOGRAFÍA DE PAISAJE Y URBANO II. Dir. Lola Martínez (Fotógrafa).** Duración 3 horas  
Práctica de fotografía de Paisaje Urbano de Paisaje o de Naturaleza. Optimización de recursos.

**TEMA 36.- FOTOGRAFÍA DE PAISAJE Y URBANO III. Dir. Lola Martínez (Fotógrafa).** Duración 2 horas  
Visionado y análisis de la práctica anterior. Estilos y métodos de trabajo. Audiovisuales.

#### \*ÁREA TÉCNICA

**TEMA 37.- TUTORIA DIGITAL I . Dir. Juan Portones (Fotógrafo / Retocador).** Duración 2 horas

**TEMA 38.- EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN PORFOLIO PROFESIONAL I. Dir. Gonzalo Golpe (Editor).** Duración 3 horas  
Edición del portfolio para digital: *lightroom*, creación de pdf para visualización y archivos issuu

**TEMA 39.- EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN PORFOLIO PROFESIONAL II. Dir. Gonzalo Golpe (Editor).** Duración 3 horas  
Flujo de trabajo gráfico editorial y roles profesionales. Producción gráfica del portfolio: tipos de encuadernación, materiales, acabados, técnicas y soportes.

**TEMA 40.- EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN PORFOLIO PROFESIONAL III. Dir. Gonzalo Golpe (Editor).** Duración 2 horas  
Revisión de la producción gráfica.

#### MÓDULO III. FOTOGRAFÍA COMERCIAL

**TEMA 41.- LA IMAGEN DE MODA. Dir. Luis Malibrán (Fotógrafo).** Duración 2 horas  
Tipos de encargos de moda: editorial, catálogo, publicidad, Tendencias estéticas, Fotógrafos, Estilos personales.

**TEMA 42.- CATALOGO DE MODA. Dir. Luis Malibrán (Fotógrafo).** Duración 4 horas  
Sesión de foto de catálogo de moda.



**efti**

CENTRO INTERNACIONAL  
DE FOTOGRAFÍA Y CINE

**TEMA 43.- MODA EDITORIAL** Dir. Luis Malibrán (Fotógrafo). Duración 4 horas  
Sesión de foto de moda editorial.

**TEMA 44.- PUBLICIDAD DE MODA** Dir. Luis Malibrán (Fotógrafo). Duración 2 horas  
Sesión de moda para publicidad.

**TEMA 45.- EL TRABAJO CON LA MODELO** Dir. Luis Malibrán (Fotógrafo). Duración 4 horas  
Sesión de trabajo con modelo, relación, comunicación, retrato, celebrities...

**TEMA 46.- MODA CREATIVA.** Dir. Luis Malibrán (Fotógrafo). Duración 4 horas  
Sesión con modelo, planteamiento de sesión con pensamiento lateral, la importancia del "abstracto" iluminación creativa, actitud de la modelo.

**TEMA 47.- TUTORIA DE MODA.** Dir. Luis Malibrán (Fotógrafo). Duración 4 horas  
Análisis de los trabajos realizados en las clases y por los alumnos, tutorial público.

**TEMA 48.- EL TRABAJO PERSONAL.** Dir. Luis Malibrán (Fotógrafo). Duración 2 horas  
Trabajo personal (sin cliente). Buscar motivos propios.

**TEMA 49.- FOTOGRAFIA DE PRODUCTO.** Dir. Ángel Robledo (Fotógrafo). Duración 2 horas  
Visionado de diferentes fotos y bodegones de catalogo, concepto fondo blanco y fondo negro, menaje, blíster, pack shot, cristal.

**TEMA 50.- PRACTICA DE FOTOGRAFIA DE PRODUCTO.** Dir. Ángel Robledo (Fotógrafo). Duración 3 horas  
Practica de fotografía de producto a realizar por los alumnos bajo encargo y supervisión del profesor.

**TEMA 51.- BODEGÓN Y FOTOGRAFIA PUBLICITARIA. PRODUCTO** Dir. Ángel Robledo (Fotógrafo). Duración 2 horas  
El bodegón editorial, bodegón publicitario y su postproducción, fotografía de botellas, cuberterías y relojes.

**TEMA 52.- PRACTICA DE FOTOGRAFIA PUBLICITARIA.** Dir. Ángel Robledo (Fotógrafo). Duración 3 horas  
Practica de fotografía de publicidad a realizar por los alumnos bajo encargo y supervisión del profesor.

**TEMA 53.- FOTOGRAFIA GASTRONOMICA Y DE ALIMENTACIÓN.** Dir. Ángel Robledo (Fotógrafo). Duración 2 horas  
La imagen editorial, recetario en estudio, recetario en restaurante, imagen conceptual.

**TEMA 54.-. PRACTICA DE FOTOGRAFIA DE ALIMENTACIÓN.** Dir. Ángel Robledo (Fotógrafo). Duración 3 horas  
Practica de fotografía gastronómica a realizar por los alumnos bajo encargo y supervisión del profesor.

**TEMA 55.-VISIONADO FINAL.** Duración 2 horas  
Clausura del Curso. Entrega de Diplomas.